

सूर-साहित्य का सांस्कृतिक अध्ययन

लेखक

डॉ० प्रेमनारायण टंडन, पी-एच० डी०,
हिंदी विभाग, लखनऊ विश्वविद्यालय

२३ जून, १९५८

प्रकाशक : हिंदी साहित्य-भंडार,
गंगाप्रसाद रोड, लखनऊ
मुद्रक : विद्यामंदिर प्रेस,
रानीकटारा, लखनऊ
प्रथम संस्करण : २३ जून, १९५८
मूल्य : पाँच रुपए

‘सरिता’ को
युग-युग से जो ‘सागर’ के अभाग्य-रूपी खारेपन को
दूर करने के असफल प्रयत्न करके भी
अभी निराश नहीं है

निवेदन

प्रस्तुत पुस्तक में 'सूर-काव्य' के आधार पर सूरदास और उनके समकालीन समाज की सांस्कृतिक विचारधारा का संक्षिप्त परिचय देने का प्रयत्न किया गया है। विषय का और भी विशद तथा सोदाहरण विवेचन करने का दृष्टि लेखक के पास अवकाश का, तथापि अनुसंधान-संबंधी कुछ कारणों से तद्विषयक लोभ का उसे संवरण करना पड़ा है। फिर भी इतना तो कहा ही जा सकता है कि अब तक प्रकाशित सूर-साहित्य-संबंधी किसी भी ग्रंथ में प्रस्तुत विषय का इस प्रकार परिचय नहीं मिलता। मुझे विश्वास है कि कृष्ण भक्ति-साहित्य, विशेष सूर-साहित्य, के अध्येता निश्चय ही इस कार्य को आगे बढ़ाने की आवश्यकता पर विचार करेंगे।

समर्पण की 'सरिता' के समान ही युग-युग से संस्कृति की पावन धारा भी समाज-सागर के जीवन को सभी प्रकार से सुखी बनाने का अनवरत प्रयत्न करती आ रही है; फिर भी इसके अभाग्य का 'खारापन' दूर नहीं हुआ है और आज भी समाज अनेक प्रकार से पीड़ित है। प्रस्तुत पुस्तक कुछ क्षण के लिए ही यदि किसी भी पाठक का चित्त हलका कर सकी तो मैं अपना श्रम सार्थक समझूंगा।

—प्रे० ना० टंडन

१. वातावरण-परिचय

सूर और समकालीन समाज—

कवि या लेखक समाज से कितना ही उदासीन क्यों न हो, अपने युग की संस्कृति और सामाजिक विचारधारा के संबंध में कुछ न कुछ संकेत वह अपनी रचनाओं में कर ही देता है। यह ठीक है कि काव्य में ऐसा सामयिक चित्रण सांगोपांग नहीं हो सकता और गीतकाव्य में तो इसके लिए और भी कम अवकाश रहता है, परंतु धर्म-प्राण देश की जनता के अत्यंत प्रिय आराध्य की लोक-लीला को कवि सूर ने जब अपनी रचना का विषय बनाया, तब अपने समय की सांस्कृतिक स्थिति का परिचय कराने का अवसर उसको स्वभावतः मिल गया। विभिन्न वर्गों के आचार-विचार, नियम - सिद्धांत, निष्ठा-विश्वास, धर्म और कला-सम्बन्धी उनकी मान्यताएँ, समाज में प्रचलित रीतियाँ-नीतियाँ आदि विषयों से संबंधित सूरदास की शब्दावली का संकलन करने पर हमें तत्कालीन जन-जीवन का अच्छा परिचय मिल जाता है।

सूरदास ने गोकुल-वृंदावन के ग्राम्य जीवन के चित्रण में जितनी रुचि दिखायी है, उतनी नागरिक जीवन का परिचय देने में नहीं। अयोध्या, मथुरा और द्वारका—प्राचीन भारत के इन तीन प्रमुख नगरों से संबद्ध अपने आराध्य की कथाएँ उसने गौण रूप में अपनायी हैं। इनमें से अयोध्या का तो उसने, एक प्रकार से नाम भर लिया है; मथुरा के राजमार्ग पर अपने इष्टदेव के साथ वह कुछ समय के लिए घूमा है और द्वारका में वासुदेव कृष्ण के ऐश्वर्य-वर्णन में भी उसकी रुचि कम ही रही है। अतएव नागरिक जीवन-संबन्धी उसके संकेत बहुत सामान्य हैं। हाँ, इन नगरों की वास्तुकला और वैभव-संपन्नता का वर्णन अवश्य उसने कुछ विस्तार से किया है।

सूर-काव्य में प्राप्त तत्कालीन सांस्कृतिक और सामाजिक जीवन पर प्रकाश डालने-वाली शब्दावली यदि संकलित की जाय तो उससे कव के तद्विषयक ज्ञान का सहज ही अनुमान हो सकता है। सुविधा के लिए ऐसे शब्द-समूह को तीन वर्गों में विभाजित किया जा सकता है—वातावरण परिचायक शब्द, सामान्य जीवन-चर्या-संबंधी शब्द और सांस्कृतिक जीवन-चर्या-संबंधी शब्द। प्रस्तुत परिच्छेद में प्रथम प्रकार के प्रयोगों के ही उदाहरण दिये जा रहे हैं।

वातावरण-परिचायक शब्द—

सूरदास ने श्रीकृष्ण की उन लीलाओं का ही विशेष रूप से वर्णन किया है जो उन्होंने गोकुल और वृंदावन के गोपों-गोपिकाओं के बीच में की थी। गो-पालन, गैयों की सेवा करना, वन जाकर उनको चराता, उनसे प्राप्त दूध-दही को या उससे बनाये दही-माखन को निकटवर्ती मथुरा नगर में जाकर बेचना—ये ही उन गोप-गोपियों के दैनिक कार्य थे। उनका सारा समय प्रकृति के बीच ही बीतता था। उनका पारिवारिक और सामाजिक जीवन सुखी था। मथुरा के राजा से उनका संबंध इतना ही था कि वे वर्ष में एक-दो बार जाकर कर दे आते थे। जीवन के इन सब अंगों के परिचायक जो वातावरण-मूचक शब्द सूर-काव्य में मिलते हैं, स्थूल रूप से, उनको चार भागों में विभाजित किया जा सकता है—भौगोलिक, पारिवारिक, सामाजिक और राजनीतिक।

(क) भौगोलिक वातावरण-परिचायक शब्द—

सूरदास ने जिन कीट-पतंगों, छुद्र जंतुओं, जलचरों, पक्षियों, पशुओं, पेड़-पौधों, फलों और फूलों की चर्चा की है, उनमें निम्नलिखित मुख्य हैं—

अ. कीट-पतंग तथा छुद्र जंतु—अलि (=चंचरीक, छपद, भेंवर, मधुकर, मधुप, षटपद), अहि (=उरग, नाग, व्याल, भुअंग), खद्योत, भिल्ली, दादुर, पिपीलिका, भृंगी, मूसा आदि।

अलि—जनि चालहि अलि बात पगई^१।

चंचरीक—बिकसत कमलावली, चले प्रपुंज-चंचरीक^२।

छपद—सूर अकूर छपद के मन में, नाहिन त्रास दई^३ ।

भँवर—भौंभ भिली निर्भर निसान डफ, मेरि भँवर गुंजार^४ ।

मधुकर—मधुकर हमहीं क्यों समुभावत^५ ।

मधुप—बिन विकसे कल कमल-कोष तै मनु मधुपनि की माल^६ ।

षट्पद—कहु षट्पद कैसे खैयतु है, हाथिनि कै सँग गाँडे^७ ।

अहि—ज्यों अहि-पति केंचुरि कौ, लबु-लबु छोरत हैं अंग-बदन^८ ।

उरग—सूरदास प्रभु अभय ताहि करि, उरग - द्वीप पहुँचाए^९ ।

नाग—बिपुल बाहु भरि कृत परिरंभन मनहु मलय द्रुम नाग^{१०} ।

व्याल—फूले व्याल बुरे ते प्रगटे, पवन पेट भर खायौ^{११} ।

भुअंग—स्याम-भुअंग डस्यौ हम देखत, ल्यावहु गुनी बुलाई^{१२} ।

खद्योत—रवि आगे खद्योत प्रकासा, मनि आगे ज्यों दीपक नासा^{१३} ।

भिली—भौंभ भिली निर्भर निसान डफ, मेरि भँवर गुंजार^{१४} ।

दादुर—मारु मार करत भट दादुर, पहिरे बिबध सनाह^{१५} ।

पिपीलिका—सब सौ बात कहत जमपुर की गज-पिपीलिका लौं^{१६} ।

भृंगी—भृंगी री भजि स्याम-कमल-पद, जहाँ न निसि कौ त्रास^{१७} ।

मूसा—जैसैं घर बिलाव के मूसा, रहस बिषय बस वैसौ^{१८} ।

आ. जलचर—कच्छप, कमठ, ग्राह, नक्र, मकर या मगर, मीन आदि ।

कच्छप—कच्छप अध आसन अनूप अति, डाँड़ी सहस फनी^{१९} ।

कमठ—कमठ रूप धरि धरथौ पीठि पर तहाँ न देखे हाऊ^{२०} ।

३. सागर ३५६४ ।

५. सा० ३५०३ ।

७. सा० ३६०४ ।

९. सा० ५७३ ।

११. सा० ४१४१ ।

१३. सा० ६५० ।

१५. सा० ३३१३ ।

१७. सा० १-३३६ ।

१९. सा० २-२८ ।

४. सागर २८५३ ।

६. सा० १०-२०७ ।

८. सा० ११५८ ।

१०. सा० ३२६० ।

१२. सा० ७४३ ।

१४. सा० २८५३ ।

१६. सा० १-१५१ ।

१८. सा० २-१४ ।

२०. सा० १-०२२१ ।

ग्राह—लिए जात अगाध जल कौ गहे ग्राह-अनंग^{२१} ।
 नक्र—तजि कै गरुड चले अति आतुर, नक्र चक्र करि मारथो^{२२} ।
 मकर—सुधा सर जनु मकर क्रीडत, इंदु डह डह डोल^{२३} ।
 मगर—मेढा, महिष, मगर, गुदरागै, मोर, आखुमन वाहन गावत^{२४} ।
 मीन—जहाँ सनक-सिव हंम, मीन सुनि, नल रवि-प्रभा प्रकास^{२५} ।

इ. पक्षी—उलूक, कपोत या पारावत, काग या बायस, कीर (=सुक, सुवटा, सुवा), कुलाल, केकी (=मयूर या मोर), कोक या चक्रवाक, कोकिल (=कोकिला, पिक), खंजन या खंजरीट, गरुड, गीध, चातक, (=पपीहरा, पपीहा, चकोर, तमचुर, बग, भरुही, मराल, हंस, लालमुनैयाँ, सचान, सारस और सारिका ।

उलूक—रवि को तेज उलूक न जानै, तरनि सदा पूरन नभ ही री^{२६} ।
 कपोत—कीर-कपोत मीन-पिक-सारंग-केहरि-कदली-छवि बिदली^{२७} ।
 पारावत—बन उपवन फल फूल सुभग सर, सुक सारिका हंस पारावत^{२८} ।
 काग—जैसे काग हंस की संगति, लहसुन संग कपूर^{२९} ।
 बायस—बायस गहगहात सुनि सुन्दरि, बानी बिमल पूर्व दिसि बोली^{३०} ।
 कीर—कीर-कपोत-मीन-पिक-सारंग-केहरि-कदली-छवि बिदली^{३१} ।
 सुक—सारस हंस मोर सुक-खेनी, वैजयंति सम-नूल^{३२} ।
 सुवटा—सुरदास नलिनी कौ सुवटा, कहि कौनै पकरथो^{३३} ।
 सुवा—सुवा, चलि ता बन कौ रस पीजै^{३४} ।
 कुलाल—जैसेँ स्वान कुलाल के पाछै लागि धावै^{३५} ।
 केकी—केकी, कोक, कपोत और खग, करत कुलाहल भारी^{३६} ।

२१. सा० १-६६ ।	२२. सा० १-१०६ ।
२३. सा० ६२७ ।	२४. सा० ६७६ ।
२५. सा० १-३३७ ।	२६. सा० १६२४ ।
२७. सा० ७२६ ।	२८. सा० ४१६५ ।
२९. सा० ३१५२ ।	३०. सा० ४२७६ ।
३१. सा० ७३६ ।	३२. सा० १०४६ ।
३३. सा० २-२६ ।	३४. सा० १-३४० ।
३५. सा० २-६ ।	३६. सा० २८५३ ।

- मयूर—कुंचित केस मयूर-चंद्रिका-मंडल सुमन सुपाग^{३७} ।
 मोर—मोर पंख सिर मुकुट विराजत, सुख मुरली-धुनि सुभग सुहाई^{३८} ।
 कोक—केकी, कोक, कपोत और खग, करत कुलाहल भारी^{३९} ।
 चक्रवाक—चक्रवाक वृत्ति-मनि दिनकर के, मृग-मुरली आधीन^{४०} ।
 कोकिल—पपिहा गुंज, कोकिल बन कूँजत, अरु मोरनि कियौ गाजन^{४१} ।
 कोकिला—कनक संपुट कोकिला-रव, बिबंस है दै दान^{४२} ।
 पिक—हरिन बराह, मोर, चातक, पिक, जरत जीव बेहाल^{४३} ।
 खंजन—खंजन नैन सुरंग रस माते^{४४} ।
 खंजरीट—खंजरीट मृग मीन की गुरुता, नैननि सवै निवारी^{४५} ।
 गरुड़—गरुड़-त्रास तैं जो ह्यौ आयौ^{४६} ।
 गीध—गीध ताको देखि धायौ, लख्यो सूर बनाइ^{४७} ।
 चातक—वृषित हैं सब दरस-कारन, चतुर चातक दास^{४८} ।
 पपीहरा—तै सोइ रटत पपीहरा, तै सोइ बोलत मोर^{४९} ।
 पपिहा—पपिहा गुंज, कोकिल बन कूँजत, अरु मोरनि कियो गाजन^{५०} ।
 चकोर—पद-नख-चंद चकोर बिमुख मन, खात अंगार मई^{५१} ।
 तमचुर—तमचुर खग-रोर सुनहु, बोलत बनराई^{५२} ।
 बग—घन धावन बग पौति पटोसिर, बैरल तड़ित सुहाई^{५३} ।
 भरुही—ज्यौं भारत भरुही के अंडा, राखे गज के धंट तरी^{५४} ।
 मराल—कहि धौं मृगी मया करि हमसौं कहि धौं मधुप मराल^{५५} ।
 हंस—जहाँ सनक-सिव हंस, मीन मनि, नख रवि प्रभा प्रकास^{५६} ।

३७. सा० २७-१७७७ ।	३८. सा० ६१५ ।
३९. सा० २८५३ ।	४०. सा० ३५६६ ।
४१. सा० ६२२ ।	४२. सा० २१३२ ।
४३. सा० ६१५ ।	४४. सा० २६६७ ।
४५. सा० ११६७ ।	४६. सा० ५७३ ।
४७. सा० ६-६० ।	४८. सा० १०-२१८ ।
४९. सा० २८३० ।	५०. सा० ६२२ ।
५१. सा० १-२६६ ।	५२. सा० १०-२०२ ।
५३. सा० ३३२४ ।	५४. सा० ४१५६ ।

लाल-मुनैयनि—मनु लाल-मुनैयनि पौति, भिजरा तो र चली^{५७} ।

सचान—ताकै डर मै भाज्यौ चाहत, ऊपर दुख्यौ सचान^{५८} ।

सारस—सारस हंस मोर सुक-खेनो, बैजवंति सम-नूल^{५९} ।

सारिका—हंस सुक पिक सारिका अलि गुंज नाना नाद^{६०} ।

ई. पशु—अज, अजा, ऊँट, कपि (=वानर, मरकट), करिनि या गजिनी, कुरंग, मिरग (=मृग, मृगा), हरिनि, कूकर या स्वान, केहरि या सिंह, खर या गर्दभ, कुंजर (गज, गयंद, गय, नाग, हाथी), गाय (=गो, धेनु, सुरभी), जंबुक (=सृगाल, सियार, स्यार), तुरंग (=तुरग, तुरय, हय), बछरा, बराह (=बाराह, सूकर), बसह, (=बैल, वृष, वृषभ, बिलाव, बृक, भैंसौ, मंजार, महिष, मेढ़ा, रिच्छ, लंगूर, ससा आदि ।

अज—दच्छ-सीस जो कुंड मै जरयो । ताके बदलै अज-सिर भरयो^{६१} ।

अजा—कामधेनु छाँड़ि कहा अजा लै वुहाऊँ^{६२} ।

ऊँट—सूरदास भगवंत-भजन विनु, मनौ ऊँट-वृष-भैंसौ^{६३} ।

कपि—कपि सोभित सुभट अनेक संग, ज्यौं पूरन ससि सागर-तरंग^{६४} ।

वानर—वानर बीर हँसैगे मोकौ, ताको बहुत डराऊँ^{६५} ।

मरकट—मनि मरकट कौं दैत मूढ़ मति, मृगमद रज मै सानहि^{६६} ।

करिनि—मानौ ब्रज तैं करिनि चलि मदमाती हो^{६७} ।

गजिनी—मानहुँ न्हात मदन-धुजिनी-गज, सजनी गजिनी संग^{६८} ।

कुरंग—मेरे नैन कुरंग भए^{६९} ।

मिरग—संकट मै एक संकट उपज्यौ, कहै मिरग सौ नारी^{७०} ।

५७. सा० १०-२४ ।

५८. सा० १०४६ ।

६१. सा० ४-५ ।

६३. सा० २-१४ ।

६५. सा० ६-७५ ।

६७. सा० २८६२ ।

६९. सा० २२८० ।

५८. सा० १-६७ ।

६०. सा० ३३१४ ।

६२. सा० १-१६६ ।

६४. सा० ६-१६६ ।

६६. सा० ४१६६ ।

६८. सा० २६११ ।

७०. सा० १-२२१ ।

मृग—ज्यौ मृग नाभि-कमल निज अनुदिन निकट रहत नहि जानत^{७१} ।

मृगा—जगत जननी करी बारी, मृगा चरि चरि जाई^{७२} ।

हरिन—हरिन बराह, मार, चातक, पिक जरत जीव बेहाल^{७३} ।

कूकर—भजन विनु कूकर सूकर जैसौ^{७४} ।

स्वान—सुषे होत न स्वान पूछि ज्यौ, पचि पचि बेद मरै^{७५} ।

केहरि—कटि केहरि, कोकिल कल बानी, संसि मुख प्रभा धरी^{७६} ।

सिंह—हय वर, गय वर, सिंह, हंस वर, खग मृग कहँ हम लीन्है^{७७} ।

खर—खर कौ कहा अरगजा-लेपन, मरकट भूषन अंग^{७८} ।

गर्दभ—हय गर्यद उत्तरि कहा गर्दभ चढि धाऊँ^{७९} ।

कुंजर—हा करुनामय कुंजर टेरथौ, रह्यो नहीं बल थाकौ^{८०} ।

गज—कृपा करी गज-काज, गरुड़ तजि धाइ गए जब^{८१} ।

गर्यंद—रजनीमुख बन तै बने आवत, भावति मंद गर्यंद की लटकनि^{८२} ।

गय—हय बर, गय बर, सिंह, हंस बर, खग, मृग कहँ हम लीन्है^{८३} ।

नाग—गेवै बृषभ, तुरग अरु नाग । स्थार घौस, निसि बोलै काग^{८४} ।

हाथिनि—कहु षट्पद कैसैं खैयतु है, हाथिनि कै सँग गाँड़ै^{८५} ।

गाड़—माधौ जू यह मेरी इक गाड़^{८६} ।

गो—राँभति गो खरिकनि मैं, बछरा हित धाइ^{८७} ।

धेनु—चरति धेनु अपनै अपनै रँग, अतिहि सघन बन चारौ^{८८} ।

सुरभी—पसु मोहैं, सुरभी बिथकित, तृन दंतनि टेकि रहत^{८९} ।

जंबुक—समुझत नाहि दीन दुख कोऊ, हरि भल जंबुक पानिहि^{९०} ।

७१. सा० १-४६ ।

७३. सा० ६१५ ।

७५. सा० ३७३० ।

७७. सा० १५५१ ।

७९. सा० १-१६६ ।

८१. सा० ५८६ ।

८३. सा० १५५१ ।

८५. सा० ३६६४ ।

८७. सा० १०-२०२ ।

८९. सा० ६२० ।

७२. सा० ६-६० ।

७४. सा० २-१४ ।

७६. सा० ६-६३ ।

७८. सा० १-३३२ ।

८०. सा० १-११३ ।

८२. सा० ६१८ ।

८४. सा० १-२८६ ।

८६. सा० १-५१ ।

८८. सा० ६११ ।

९०. सा० ४१६६ ।

सृगाल—फिरत सृगाल तज्यौ सब काटत चलत भो सिर लै भागि^{११} ।
 सियार—सूरदास प्रभु तुम्हरे भजन बिनु जैमै सूकर-स्वान-सियार^{१२} ।
 स्यार—रोवै वृषभ, तुरग अरु नाग । स्यार द्यौस, निसि बोलै काग^{१३} ।
 तुरंग—कहाँ तुरग, कहाँ गज केहरि, हंस सरोवर सुनियै^{१४} ।
 तुरग—रोवै वृषभ, तुरग अरु नाग । स्यार द्यौस निसि बोलै काग^{१५} ।
 तुरय—मायक, चाप, तुरय, बनिजति हौ, लिये सदै तुम जाहु^{१६} ।
 हय—हय गय बर सिंह, हंस बर, खग, मृग कहँ हम लान्हे^{१७} ।
 बछरा—बछरा दियौ धन लगाइ, तुहत बैठि कै कन्हाइ^{१८} ।
 बराह—हरि बराह, मोर, चातक, पिक, जरत जांव बेहाल^{१९} ।
 बाराह—धरि बाराह रूप सो मारथी ल छिति दंत जपाऊ^{२०} ।
 सूकर—सो तन सूकर-स्वान-मीन ज्यों, इहि सुख कहा लियौ^{२१} ।
 बसह—अमरा सिव-रवि-ससि-चतुरानन, हय-गाय बसह-मृग जावत^{२२} ।
 बैल—भक्ति बिनु बैल बिराने हैहौ^{२३} ।
 वृष—सूरदास भगवंत-भजन बिनु, मनौ ऊँट-वृष भैसौ^{२४} ।
 वृषभ—रोवै वृषभ तुरग अरु नाग । स्यार द्यौस निसि बोलै काग^{२५} ।
 बिलाव—जैसे घर बिलाव के मूमा, रहत बिषय-वस वैसौ^{२६} ।
 वृक—गिरा रहित वृक-असित अजा लौ अंतक आनि गह्यौ^{२७} ।
 भैसौ—सूरदास भगवंत-भजन बिनु मनौ ऊँट-वृष-भैसौ^{२८} ।
 मंजार—खाइ जाइ मंजार, काज एकौ नहि आवै^{२९} ।
 महिष—मेढ़ा महिष मगर गुदरारौ, मोर आखुमन बाहन गावत^{३०} ।

६१. सा० ६-१५८ ।

६३. सा० १-२८६ ।

६५. सा० १-२८६ ।

६७. सा० १५५१ ।

६९. सा० ६१५ ।

२. सा० २-१६ ।

४. सा० १-३३१ ।

६. सा० १-२८६ ।

८. सा० १-२०१ ।

१०. सा० १६१८ ।

६२. सा० १-४१ ।

६४. सा० १५५० ।

६६. सा० १५४६ ।

६८. सा० ६१६ ।

१. सा० १०-२९१ ।

३. सा० ६७६ ।

५. सा० २-१४ ।

७. सा० २-१४ ।

९. सा० २-१४ ।

११. सा० ६७६ ।

मेढ़ा—मेढ़ा महिप मगर गुदगरौ, मोर आखुमन बाहन गावत^{१२} ।

रिच्छप—रिच्छप तर्क बोलिहै मांसौ, ताकौ बहुत डराऊ^{१३} ।

लंगूर—मैन महित सबै हते भगटि कै लंगूर^{१४} ।

ससा—ससा मियार अरु वन के पखेरू धिक धिक सबनि करे^{१५} ।

उ पेड़-पौधे—असोक, आम या रसाल, कदंब, कदली, करबीर, कुंद, कोबिद,
ढाक, तमाल, ताल, तुलसी, नीप, नीम, पलास, पीपर, बदरी, बट, मलय और
सिवारि या सेंवार और लवंगलता ।

असोक—पुनि आयौ सीता जहँ बैठी, वन असोक के माहि^{१६} ।

आम—जो मन जाकै सोइ फल पावै, नीम लगाइ आम को खावै^{१७} ।

रसाल—नव बल्ली सुंदर नव नव तमाल । नव कमल महा नव नव रसाल^{१८} ।

कदम—आप कदम चढ़ि देखत स्याम^{१९} ।

कदली—कहि धौं री कुमुदिनि, कदली कछु, कहि बदरी करबीर^{२०} ।

करबीर—कहि धौं री कुमुदिनि, कदली कछु कहि बदरी करबीर^{२१} ।

कुंद—कुटज कुंद कदंब कोबिद करनिकार सुकंज^{२२} ।

कोबिद—कुटज कुंद कदंब कोबिद करनिकार सुकंज^{२३} ।

ढाकहि—मेमर-ढाकहिं काटि कै, बाँधौ तुम बेरौ^{२४} ।

तमाल—क्रीड़ा करत तमाल-तरुन-तर स्यामा स्याम उमंगि रस भरिया^{२५} ।

ताल—कहि धौं कुंद कदंब बकुल बट चंपक ताल तमाल^{२६} ।

तुलसी—कहि तुलसी तुम सब जानति हौ, कहँ धनस्याम सरीर^{२७} ।

नीप—अति बिस्तार नीप तरु तामैं, लै-लै जहाँ तहाँ लटकाए^{२८} ।

नीम—जो मन जाकै सोइ फल पावै, नीम लगाइ आम को खावै^{२९} ।

१२. सा० ६७६ ।

१३. सा० ६-७५ ।

१४. सा० ६-६६ ।

१५. सा० ४२०५ ।

१६. सा० ६-७५ ।

१७. सा० ६२४ ।

१८. सा० २८४६ ।

१९. सा० ७५८ ।

२०. सा० १०६१ ।

२१. सा० १०६१ ।

२२. सा० ३३१४ ।

२३. सा० ३३१४ ।

२४. सा० ६-४२ ।

२५. सा० ६८८ ।

२६. सा० १०६१ ।

२७. सा० १०६१ ।

२८. सा० ७८४ ।

२९. सा० ६२४ ।

पलास—द्रुम-गान-मध्य पलास-मंजरी, उदित अग्नि की नाई^{३०} ।

पीपर—अनुदिन अति उत्पात कहाँ लगी, दीजे पीपर कौ बन दाहिन^{३१} ।

बदरी—कहि धौ री कुमुदिनि, कदली कछु, कहि बदरी करवीर^{३२} ।

बट—कहि धौ कुंद, कदंब बकुल बट चंपक ताल तमाल^{३३} ।

मलय—जद्यपि मलय-वृच्छ जड काटै कर कुठार पकरै^{३४} ।

सिवार—पग न इत उत धरन पावत उरभि मोह सिवार^{३५} ।

सेवार—सुभट मन मकर अरु केस सेवार ज्यौ धनुष मछ चर्म क्रूरम बनाइ^{३६} ।

लवंगलता—फूले चंपक चमेलि फूल लवंगलता बेलि सरस रसही फूल डोल^{३७} ।

ऊ. फल—अंब (=अंबुआ, रसाल), ककरी, खीरा, दाड़िम, निवुआ, श्रीफल आदि ।

अंब—तहाँ मौरे अंब फूले निवुआ जहँ सदा फर फूले सरस रसही फूल डोल^{३८} ।

अंबुआ—मौरे अंबुआ अरु द्रुम बेली मधुकर परिमल भूले^{३९} ।

रसाल—नव बल्ली सुंदर नव नव तमाल । नव कमल महा नव नव रसाल^{४०} ।

ककरी—जब लै सूर कहति है उपजी सब ककरी करई^{४१} ।

खीरा—बाहर मिलत कपट भीर यौ ज्यौ खीरा की रीति^{४२} ।

दाड़िम—चंपक बरन चरन कर कमलनि दाड़िम दसन लरी^{४३} ।

निवुआ—तहाँ मौरे अंब फूले निवुआ जहँ सदाफर फूले सरस रसही फूल डोल^{४४} ।

श्रीफल—जबहि सरोज धरथौ श्रीफल पर तब जसुमति गई आइ^{४५} ।

ए. फूल—अंबुज (=इंदीवर, कंज, कमल, कुसेसय, जलज, जलजात, तामरस, बारिज, राजिव, राजीव, सतदल, सरोज), अतिसी, कदंब, कनिआरी, कनीर, कनेल, करना, कुंद, कुमुद, कुमुदिनि, कूजा, केतकि या केतकी, केवरा, चंपक, चमेलि

३०. सा० २८५३ ।

३२. सा० १०६१ ।

३४. सा० १-११७ ।

३६. सा० ४१८३ ।

३८. सा० २६१७ ।

४०. सा० २८४६ ।

४२. सा० ४०४१ ।

४४. सा० २६१७ ।

३१. सा० १४८८ ।

३३. सा० १०६१ ।

३५. सा० १-६१ ।

३७. सा० २६१७ ।

३९. सा० २८५४ ।

४१. सा० ३२६६ ।

४३. सा० ६-६३ ।

४५. सा० ६८२ ।

या चमेली, जूही, टेसू, निवारी, पाटल, बंधूक, बकुल, बेला, मरुआ या मरुवौ,
माधवी, मालती, मोगरौ, सेमर और सेवती ।

अंबुज—श्री राधा अंबुज कर भरि-भरि छिरकति बारम्बार^{४६} ।

इंदीवर—इंदीवर राजीव कुसेसय जीते सब गुन जाति^{४७} ।

कंज—प्रति चरन मनु हेम बसुधा देति आसन कंज^{४८} ।

कमल—जागिए ब्रजराज कुंवर कमल-कुसुम फूले^{४९} ।

कुसेसय—इंदीवर राजीव कुसेसय जीते सब गुन जाति^{५०} ।

जलज—लोचन जलज मधुप अलकावलि कुंडल मीन सलोल^{५१} ।

जलजात—मनहु भोर जलजात लाल रँग भीने हो^{५२} ।

तामरस—तामरस लोचननि हाव भाव बिनु करे, मानति न मानिनी है मात रंग
भीनी^{५३} ।

वारिज—साँवरी ढोटा को है माई बारिज-नैन विसाल^{५४} ।

राजिव—राजिव दल-इंदीवर सतदल कमल कुसेसय जाति^{५५} ।

राजीव—इंदीवर राजीव कुसेसय जीते सब गुन जाति^{५६} ।

सतदल—राजिवदल इंदीवर सतदल कमल कुसेसय जाति^{५७} ।

सरोज—मंद मंद मुसकनि सरोज-मुख सोभा बरनि न जाइ^{५८} ।

अतिसी—अतिसी-कुसुम-कलेवर बूंदै प्रतिबिम्बित निरधार^{५९} ।

कदंब—कहि धौ कुंद कदंब बकुल बट चंपक ताल तमाल^{६०} ।

कनिआरी—जाही जूही सेवती करना कनिआरी^{६१} ।

कनीर—कुल केतिकि करनि कनीर मिलि भूमक हो^{६२} ।

कनेल—तहाँ कमल केवरा फूले केतकी कनेल फूले संतनि हित फूल डोल^{६३} ।

४६. सा० ११५६ ।

४८. सा० १०-२१८ ।

५०. सा० १८११ ।

५२. सा० २८६३ ।

५४. सा० २८७५ ।

५६. सा० १८११ ।

५८. सा० २८७५ ।

६०. सा० १०६१ ।

६२. सा० २६०३ ।

४७. सा० १८११ ।

४९. सा० १०-२०२ ।

५१. सा० १०४६ ।

५३. सा० २७८६ ।

५५. सा० १८१३ ।

५७. सा० १८१३ ।

५९. सा० ११५६ ।

६१. सा० १०६५ ।

६३. सा० २६१७ ।

- करना—जाही जूही सेवती करना कनियारी^{६४} ।
 कुंद—कहि धौ कुंद कदंब वकुल वट चंपक ताल तमाल^{६५} ।
 कुमुद—कुमुद-वृंद संकुचित भए भृंग लता भूले^{६६} ।
 कुमुदिनि—कहि धौ री कुमुदिनि कदली कल्लु कहि बदरी करबीर^{६७} ।
 कूजा—कूजा मरुआ कुंद सौ कहैं गोद पसारी^{६८} ।
 केतकि—कुल केतकि करनि कनीर मिलि भूमक हो^{६९} ।
 केतकी—केतकी कनेल फूले संतनि हित फूल डोल^{७०} ।
 केवरा—तहाँ कमल केवरा फूले^{७१} ।
 चंपक—नासिका चंपक कली कौ अली भाये^{७२} ।
 चमेलि—फूले चंपक चमेलि फूलि लवंगलता बेलि सरस रसही फूल डोल^{७३} ।
 चमेली—बेलि चमेली मालती वृक्षति द्रुम-डारी^{७४} ।
 जूही—जाही जूही सेवती करना कनियारी^{७५} ।
 टेसू—द्वादस बन रतनारे देखियत चहुँदिसि टेसू फूले^{७६} ।
 निवारी—फूली निवारी एलि मोगरौ सेवति सुबेलि संतनि हित फूल डोल^{७७} ।
 पाटल—मिलत सनमुख पटल पाटल भरत मानहि जुही^{७८} ।
 बंधूक—अधर बिब-बंधूक-निरादर दसन कुंद अनुहारी^{७९} ।
 वकुल—कहि धौ कुंद कदंब वकुल वट चंपक ताल तमाल^{८०} ।
 बेला—केतकी करबीर बेला बिमल बहु बिधि मंजु^{८१} ।
 मरुआ—कूजा मरुआ कुंद सौ कहैं गोद पसारी^{८२} ।
 मरुवौ—खूभौ मरुवौ मोगरौ मिलि भूमक हो^{८३} ।

६४. सा० १०६५ ।	६५. सा० १०६१ ।
६६. सा० १०-२०२ ।	६७. सा० १०१६ ।
६८. सा० १०६५ ।	६९. सा० २६०३ ।
७०. सा० २६१७ ।	७१. सा० २६१७ ।
७२. सा० १०७६ ।	७३. सा० २६१७ ।
७४. सा० १०६५ ।	७५. सा० १०६५ ।
७६. सा० २८५४ ।	७७. सा० २६१७ ।
७८. सा० २८४४ ।	७९. सा० ११६७ ।
८०. सा० १०६१ ।	८१. सा० ३३१४ ।
८२. सा० १०६५ ।	८३. सा० २६०३ ।

माधवी—बेलि चमेली माधवी मिलि भूमक^{८४} हो ।
 मालती—बूझहु घौ मालती कहुँ तै पाए हैं तन चंदन^{८५} ।
 मोगरो—खूझौ मरुवौ मोगरो मिलि भूमक हो^{८६} ।
 सेमर—ज्यौं सुक सेमर-फूल बिलोकत जात नहीं बिन लाए^{८७} ।
 सेवती—जाही जूही सेवती करना कनिआरी^{८८} ।

कीट पतंगों, पशु-पक्षियों, पेड़-पौधों और फल-फूलों आदि के साथ साथ इनके प्रमुख अंगों-उपांगों या उनसे संबंधित अन्य पदार्थों की भी चर्चा सूरदास ने यत्र-तत्र की है । सम्मिलित रूप से यह सूची इस प्रकार है— अंकुर, अंकुस, अंडा, किंजल्क, केंचुरि, चोंच, थन, पंख, पराग, मकरंद, परिमल, पल्लव, पाँखि, पिंजरा, भुस, मंजरी, मृनाल, साँकर, सुंडि, सृंग, सौरभ आदि ।

अंकुर—सुभग मानौ काम-द्रुम कौ नयौ अंकुर राज^{८९} ।
 अंकुस—माचैं नहीं महावत सतगुरु अंकुस शानहु दूख्यो^{९०} ।
 अंडा—ज्यौं भारत भवही के अंडा राखे गज के घंट तरी^{९१} ।
 किंजल्क—जहँ किंजल्क भक्ति नव लच्छन काम-ज्ञान रस एक^{९२} ।
 केंचुरि—ज्यौं अहिपति केंचुरि कौ लखु-लखु छोरत है अँग बंदन^{९३} ।
 चोंच—सूरदास सोने के पानी मढौ चोंच अरु पाँखि^{९४} ।
 थन—बछरा दियौ थन लगाइ वुहत बैठि कै कन्हाइ^{९५} ।
 पंख—पंख काटैं गिरथो असुर तब गयौ लंका घाइ^{९६} ।
 पराग—लीन्हैं पुहुप-पराग-पवन कर क्रीडत चहुँ दिशि घाइ^{९७} ।
 मकरंद—कनकलता मकरंद भरत मनु हालत पवन सँचार^{९८} ।
 परिमल—मौरे अँबुआ अरु द्रुम बेली मधुकर परिमल भूले^{९९} ।

८४. सा० २६०३ ।	८५. सा० १०६१ ।
८६. सा० २६०३ ।	८७. सा० १-१०० ।
८८. सा० १०६५ ।	८९. सा० ११६१ ।
९०. सा० ४०३७ ।	९१. सा० ४१४६ ।
९२. सागर १-३३६ ।	९३. सागर ११५८ ।
९४. सा० ६-१६४ ।	९५. सा० ६१६ ।
९६. सा० ६-६० ।	९७. सा० २८५३ ।
९८. सा० ११५६ ।	९९. सा० २८५४ ।

पल्लव—ते दूने अंकुर द्रुम पल्लव जे पहिले दव लागे^१ ।
 पॉखि—सूरदाम सोने के पानी मढ़ौ चोच अरु पॉखि^२ ।
 पिंजरा—मनु लाल-मुनैयनि पाँति पिंजरा तोरि चली^३ ।
 भुस—टूटे कंधउर फूटी नाकनि कौ लौ धौ भुस खैहौ^४ ।
 मंजरी—द्रुम-गन मध्य पलास मंजरी उदित अगिनि की नाई^५ ।
 मृनाल—बाहु मृनाल जु उरज कुंभ-गज निम्न नाभि सुभ गारी^६ ।
 साँकर—धावत अध-अवनी आतुर तजि साँकर सत्संग बूढ्यो^७ ।
 सुंढि—कुच जुग कुंभ सुंढि रोमावलि नाभि सुहृद आकार^८ ।
 सृंग—पाउँ चारि सिर सृंग गंग मुख तब कैसे गुन गैहौ^९ ।
 सौरभ—ज्यौँ सौरभ मृग-नाभि बसत है द्रुम तृन संधि फिरथौ^{१०} ।

इनके अतिरिक्त ग्राम और नगर के जिन भागों में मनुष्य वास और विचरण करता है, अथवा जिनसे किसी अन्य प्रकार से संबंधित है उनकी सूची भी सूर-काव्य में मिलती है। ऐसे स्थानों में कुछ मनुष्य द्वारा निर्मित हैं और कुछ प्रकृति द्वारा ; जैसे—

अखारा, अटा या अटारी, अवास, आस्रम, उपवन, कँगूरनि, कुंज, कूप, कोट, खाई, खोह, गुफा, गुहा, घाट, छीलर डोगर, दह, देहरी, नगपति, नदी, सरिता, परबत, पुलिन, फुलवारी बजार, बन, बाइ या बापी, बाग, बापिका, बारी, बिपिन, बीथी, भवन, महल, सदन, सभा, सरवर, सरितापति (=उदधि, सागर, सिंधु), सेतु, हाट आदि ।

अखारा—तहाँ देखि अप्सरा-अखारा, नृपति कछू नहि बचन उचारा^{११} ।

अटा—यातैं गरे न नैन-नीर तैं, अवधि अटा पर छाए^{१२} ।

- | | |
|----------------|----------------|
| १. सा० २८४८ । | २. सा० ६-१६४ । |
| ३. सा० १०-२४ । | ४. सा० १-३३१ । |
| ५. सा० २८५३ । | ६. सा० ११६७ । |
| ७. सा० ४०३७ । | ८. सा० २६१० । |
| ९. सा० १-३३१ । | १०. सा० २-२६ । |
| ११. सा० ६-४ । | १२. सा० ३७८१ । |

अटारी—तुम्हरेहि तेज प्रताप रही बचि, तुम्हरी यहै अटारी^{१३} ।
 अवास—पजरत धुजा पताक छत्र रथ, मनिमय कनक अवास^{१४} ।
 आसुम—रिषि समीक कै आसुम आयौ^{१५} ।
 उपवन—ब्रज-जुवतिनि उपवन मै पाए, लयौ उठाइ कंठ लपटानी^{१६} ।
 कंगूरनि—कंचन कोट कंगूरनि की छबि, मानौ बैठे मैने^{१७} ।
 कुंज—कुंज-कुंज-प्रति कोकिल कूजति, अति रस विमल बदी^{१८} ।
 कूप—भानै मठ कूप बाइ, सरवर कौ पानी^{१९} ।
 कोट—दच्छिन दिसा तीर सागर कै, कंचन कोट गोमती खाई^{२०} ।
 खाई—दच्छिन दिसा तीर सागर कै, कंचन कोट गोमती खाई^{२१} ।
 खोह—सूर सुबस्ती छाड़ि परम सुख, हमैं बतावत खोह^{२२} ।
 गुफा—पुहुमि दाहिनी देहि, गुफा बसि मोहि न पावे^{२३} ।
 गुहा—जनु सु अहेरी हति जादवपति गुहा पीजरी तोरी^{२४} ।
 घाट—भौह मरोरै मटक कै (री) रोकत जमुना-घाट^{२५} ।
 छीलर—मागर की लहरि छाँड़ि, छीलर कस न्हाऊँ^{२६} ?
 हूँगर—हूँगर कौ बल उनहि बताऊँ, ता पाछै ब्रज खोदि बहाऊँ^{२७} ।
 दह—सूर स्याम पीताबर काछे, कूपि परे दह मै भहराइ^{२८} ।
 देहरी—जिनकी सकुच देहरी दुर्लभ, तिनमें मुँड़ उघारै री^{२९} ।
 नगपति—मानौ घन पावस मै नगपति है छाँयौ^{३०} ।
 नदी—उमैगी प्रेम नदी-छबि-पावै, नंद-सदन-सागर कौ धावै^{३१} ।
 सरिता—तैसाँयै भरि सरिता सरोवर, उमैगि चली मिति फोरि^{३२} ।

१३. सा० ६-१०० ।	१४. सा० ६-८३ ।
१५. सा० १-२६०१ ।	१६. सा० १०-७८ ।
१७. सा० ३०२० ।	१८. सा० २८५३ ।
१९. सा० ६-६६ ।	२०. सा० ४२६२ ।
२१. सा० ४२६२ ।	२२. सा० ३५३६ ।
२३. सा० १६१८ ।	२४. सा० ४२१६ ।
२५. सा० २८७४ ।	२६. सा० १-१६६ ।
२७. सा० ६२५ ।	२८. सा० ५३६ ।
२९. सा० १०-१३२ ।	३०. सा० ६-६६ ।
३१. सा० १०-३२ ।	३२. सा० २८३० ।

परबन—अति आनंद नंद रस भीने । परबत मात रतन के दीने^{३३} ।
 पुलिन—तैमोइ जमुना पुलिन परम पुनीत सब सुखदाइ^{३४} ।
 फुलवारि—हँसि-हँसि हरि पर डारही, अरुन नैन फुलवारि^{३५} ।
 बजार—गोकुल-हाट-बजार करत जु लुटावन रे^{३६} ।
 बन—बन उपवन फल फूल सुभग सर, सुक सारिका हंस पारावत^{३७} ।
 बाड—भानै मठ कूप बाइ, सरवर कौ पानी^{३८} ।
 बापी—सागर-सूग विकार भरथौ जल, बधिक-अजामिल बापी^{३९} ।
 बाग—छाँडी नारि विचारि पवन-सुत, लंक बाग बसही^{४०} ।
 बापिका—नैन कमल दल बिमाल, प्रीति-बापिका-मराल^{४१} ।
 बारी—जगत जननी करी बारी, मृगा चरि चरि जाई^{४२} ।
 बिपिन—और कहाँ लगि कहौ रूप निधि, बृंदा-बिपिन बिराज^{४३} ।
 बीथिनि—मानहुँ मदन मंडली रचि पुट-बीथिनि बिपिन बिहार^{४४} ।
 भवन—सुनौ भवन सिंहासन सुनौ, नाहीं दसरथ ताता^{४५} ।
 महलनि—तरनि किरनि महलनि पर भाई, इहै मधुपुरी नाम^{४६} ।
 सदन—परम दुखी कौसल्या जननी चलौ सदन खुलाई^{४७} ।
 सभा—जब कही पवनसुत वंधु बात । तब उठी सभा सब हरष गात^{४८} ।
 सरवर—भानै मठ कूप बाइ, सरवर कौ पानी^{४९} ।
 सरितापति—तबहुँ और रखौ सरितापति आगै जोजन सात^{५०} ।
 उदधि—मुख-स्याम-पूरन-चंद कौ, मनु उमैमि उदधि तरंग^{५१} ।
 सागर—सागर पर गिरि, गिरि पर अंबर, कपि घन कै आकार^{५२} ।

३३. सा० १०-३२ ।	३४. सा० २८३० ।
३५. सा० २८६४ ।	३६. सा० १०२८ ।
३७. सा० ४१६५ ।	३८. सा० ६-६६ ।
३९. सा० १-१४० ।	४०. सा० ६-६१ ।
४१. सा० १०-२०५ ।	४२. सा० ६-६० ।
४३. सा० २८५३ ।	४४. सा० २८५३ ।
४५. सा० ६-४६ ।	४६. सा० ३०२० ।
४७. सा० ६-५३ ।	४८. सा० ६-१६६ ।
४९. सा० ६-६६ ।	५०. सा० ६-१०४ ।
५१. सा० २८३० ।	५२. सा० ६-१२४ ।

सिंधु—सिंधु-तट उतरे राम उदार^{५३} ।

सेतु—सेतु-बंध करि तिलक, सूर प्रभु रघुपति उतरे पार^{५४} ।

हाट—गोकुल-हाट-बजार करतु जु लुटावत रे^{५५} ।

(ख) पारिवारिक वातावरण-परिचायिक शब्द—

अग्रज, दाऊ. अर्धंगी. (=घरनी, तिया, तिरिया, त्रिय, दारा, पत्नी, बनिता, भामिनी), अलो (सखी, सजनी, सहेलरी, सहेली), कंत (=पति, पिय), गुरु-भगिनी, जननी (महतारी, मां, माई, मातृ, माता, मातु, मैया), जमाता, जार, जेठ, डिंभ, ढोटा (छोहरा, पुत्र, पूत, बालक, लरिका, सुत), तनया, दंपति, दास (=भृत्य, सेवक), दासी या लौंडी, देवर, ननद या ननदी, ठाकुर (=नाथ, स्वामी), नानी, परदेसिनि, पास-परोसिनै, पाहुनी, पिता (=पितु, बाप), प्योसार, बंधु या बंधू, भाई (=भैया, भ्रात), बधू, भगिनी या भैनी, मेहमान, संतान, सखा, सजन, समधी, समुर, सहोदर, सास या सासु, सौति, स्वामिनी आदि ।

अग्रज—मनु हलधर अग्रज मोहन के, खवननि सब्द परे^{५६} ।

दाऊ—मैं अपने दाऊ सँग जैहौ, बन देखै सुख पावत^{५७} ।

अर्धंगी—अर्धंगी पूछति मोहन सौ कैसे हित तुम्हारे^{५८} ।

घरनी—तरुवर-मूल अकेली ठाढ़ी, दुखित राम की घरनी^{५९} ।

तिया—तब हरि तिनसौं कहि समुझाई । सुनौ तिया तुम काहें आई^{६०} ।

तिरिया—तिरिया रैन घटे सचु पावे^{६१} ।

त्रिय—ऐसी कृपा करी नहि, जब त्रिय नगन समय पति राखी^{६२} ।

दारा—पर-दारा कै जाइ, आपु कत लज्जा हारे^{६३} ।

पत्नी—मनु रघुपति भयभीत सिंधु पत्नी प्योसार पठाई^{६४} ।

५३. सा० ६-११४ ।

५५. सा० १०-२८ ।

५७. सा० ४२४ ।

५९. सा० ६-७३ ।

६१. सा० ३२७३ ।

६३. सा० १६१८ ।

५४. सा० ६-१२४ ।

५६. सा० ३४६५ ।

५८. सा० ४२३० ।

६०. सा० ८०० ।

६२. सा० ५६६ ।

६४. सा० ६-१२४ ।

- बनिता—सुख-मंतान-म्वजन-बनिता-रति, धन समान उनई^{६५} ।
 भामिनि—गहि पद 'सूरजदाम' कहै भामिनि, राज विधीपन पायो^{६६} ।
 अली—गुन गावत मंगलगीत, मिलि दम पाँच अली^{६७} ।
 मन्वी—आजु सखी चलु भवन हमारे, सहित दोउ ग्युवीर^{६८} ।
 मजनी—उनके बचन सत्य करि सजनी, बहुरि मिलैगे आइ^{६९} ।
 सहेलरी—इरषी मन्वी-सहेलरी (हो), आनंद भयो सुभ-जोग^{७०} ।
 सहेली—बिनु ग्युनाथ और नहि कोऊ, मातु-पिता न सहेली^{७१} ।
 कंत—फागु खेलावहु संग कंत । हा हा करि नृन गहत दंत^{७२} ।
 पति—मातु-पिता-पति-बंधु सजन जन, सखि आँगन सब भवन भरयो गी^{७३} ।
 पिय—गौर बरन मेरे देखर सखि, पिय मम स्याम सरीर^{७४} ।
 गुरु-भगिनी—रिपि-तनया कह्यौ, मोहि बिबाहि । कच कह्यौ, तू गुरु-भगिनी आहि^{७५} ।
 जननी—परम सुखी कौमल्या जननी, चलौ सदन ग्युगई^{७६} ।
 महतारी—कहि, जाकौ ऐसो सुत बिछुरै, सो कैसे जीवै महतारी^{७७} ।
 मा—सूर स्याम यह कहत जननि सौ, रहि री मा धीरत्र उर धारे^{७८} ।
 माइ—कबहुँक लछिमन पाइ सुमित्रा, माइ माइ कहि मोहि सुनैहै^{७९} ।
 मात—नंदहि तात-तात कहि बोलत, मोहि कहत है मान^{८०} ।
 माता—राम जू कहौ गए री माता^{८१} ।
 मातु—बिनु ग्युनाथ और नहि कोऊ, मातु-पिता न सहली^{८२} ।
 मैया—पाछै चितै फेरि-फेरि मैया-मैया बोले^{८३} ।
 जामातनि—तनया जामातनि कौ समदत, नैन नीर भरि आए^{८४} ।

६५. सा० १-५० ।

६७. सा० १०-२४ ।

६८. सा० ६-४४ ।

७१. सा० ६-६४ ।

७३. सा० १८७२ ।

७५. सा० ६-१७३ ।

७७. सा० १०-११ ।

७९. सा० ६-८१ ।

८१. सा० ६-४६ ।

८३. सा० १०-१०१ ।

६६. सा० ६-११६ ।

६८. सा० ६-४४ ।

७०. सा० १०-४० ।

७२. सा० २८५१ ।

७४. सा० ६-४४ ।

७६. सा० ६-५३ ।

७८. सा० ५६५ ।

८०. सा० १०-२१६ ।

८२. सा० ६-६४ ।

८४. सा० ६-२७ ।

जार—तबतैं घर धैरा चलयौ स्याम तुम्हारे जार^{८५} ।
जेठी—जमुना जस की रासि चहुँ जुग, जम जेठी जग की महतारी^{८६} ।
डिंभ—गहि मनि खंभ डिंभ डग डोलै । कल बल बचन तोतरे बोलै^{८७} ।
ढोटा—जसुमति-ढोटा ब्रज की सोभा । देखि सखी, कछु औरै गोभा^{८८} ।
छोहरा—मो आगे कौ छोहरा, जीव्यौ चाहै मोहि^{८९} ।
पुत्र—त्राहि-त्राहि कहि, पुत्र-पुत्र कहि, मातु सुमित्रा रोयौ^{९०} ।
पूत—सुंदर नंद महारि कै मंदिर । प्रगट्यो पूत सकल सुख-कंदर^{९१} ।
बालक—पसु-पंछी तृन-कन त्याग्यौ अरु बालक पियौ न पयौ^{९२} ।
लरिका—कान तोरि वह लेत सबनि के, लरिका जानत जाहि^{९३} ।
सुत—सुत-संतान-स्वजन-बनिता-रति, घन समान उनई^{९४} ।
तनया—सुंदरी बृषभानु-तनया, नैन चपल कुरंग^{९५} ।
दंपति—आयौ आयौ पिय रिनु बसत । दंपति मन सुख बिरह अंत^{९६} ।
दास—तृषित हैं सब दरम-कारन, चतुर चातक दास^{९७} ।
भृत्य—प्रेम मत्त फिरत भृष्ट, गुनत गुन तिहारे^{९८} ।
सेवक—इंद्र समान हैं जाके सेवक नर बपुरे की कहा गनी^{९९} ।
दासी—चौदह सहस किन्नरी जेती, सब दासी हैं तेरी^{१००} ।
लौंड़ी—लौंड़ी की डौंड़ी जग बाजी, बढ्यौ स्याम अनुराग^{१०१} ।
देवर—गौर बरन मेरे देवर सखि, पिय मम स्याम सरीर^{१०२} ।
ननद—सासु ननद घर त्रास दिखावै^{१०३} ।

८५. सा० १६१८ ।	८६. सा० ४२०५ ।
८७. सा० १०-११७ ।	८८. सा० १०-३२ ।
८९. सा० १६१८ ।	९०. सा० ६-१५१ ।
९१. सा० १०-३२ ।	९२. सा० ६-४६ ।
९३. सा० १०-२२० ।	९४. सा० १-५० ।
९५. सा० २८३५ ।	९६. सा० २८५१ ।
९७. सा० १०-२१८ ।	९८. सा० १०-२०५ ।
९९. सा० १-३६ ।	
१. सा० ६-७६ ।	२. सा० ३६५२ ।
३. सा० ६-४४ ।	४. सा० १६२१ ।

ननदी —ननदी तौ न दिये बिनु गारी रहति, सासु सपनेहु नहि ढरकौ^५ ।

ठाकुर—मेवक जूझि परै रन भीतर, ठाकुर तउ घर आवै^६ ।

नाथ—जनि पूछौ तुम कुमल नाथ की, सुनौ भरत बलबीर^७ ।

स्वामी—सूरदास प्रभु अवम उधारन सुनियै श्रीपति स्वामी^८ ।

नानी—कहा कइत मौसी के आगे जानत नानी-नानन^९ ।

परदेसिनि—मैं परदेसिनि नारि अकेली^{१०} ।

पास-परोसिनैं—हरषी पास-परोसिनैं (हो), हरष नगर के लोग^{११} ।

पाहुनी—पाहुनी, कर वै तनक मह्यो^{१२} ।

पिता—बितु रघुनाथ और नहि कोऊ, मातु-पिता न महेली^{१३} ।

पितु—कहौ पितु मोसौ मोइ सतिभाव^{१४} ।

बाप—सूर परेखौ काकौ कीजै, बाप कियौ-जिन दूजौ^{१५} ।

प्योसार—मनु रघुपति भयभीत सिधु पत्नी प्योसार पठाई^{१६} ।

बंधु—भाई-बंधु कुटुंब-महोदर, सब मिलि यहै विचारयो^{१७} ।

बंधू—बंधू, करियौ राज सँभारे^{१८} ।

भाई—रेखा खैचि, बारि बंधन भय. हा रघुबीर कहाँ हौ भाई^{१९} ।

भैया—जबहि मोहि देखत लरिकनि सँग तबहि खिन्नत बल भैया^{२०} ।

भ्रात—भ्रात-मुख निसखि राम बिलखाने^{२१} ।

बधू—कबहुँक कृपावंत कौसल्या, बधू बधू कहि मोहि बुलैहैं^{२२} ।

भगिनी—रिषि-तनया कहाँ मोहि बिबाहि । कच कह्यो, तू गुरु-भगिनी आहि^{२३} ;

भैनी—सुनहु सूर नाते की भैनी, कहति बात हरषात^{२४} ।

५. सा० १६१६ ।

६. सा० ६-१५४ ।

७. सा० ६-१५१ ।

८. सा० १-१४८ ।

९. सा० ३३२६ ।

१०. सा ६-६४ ।

११. सा १०-४० ।

१२. सा० १०-१८२ ।

१३. सा० ६-६४ ।

१४. सा० १-२७५ ।

१५. सा० ३६५० ।

१६. सा० ६-१२४ ।

१७. सा० १-३३६ ।

१८. सा० ६-५४ ।

१९. सा० ६-५६ ।

२०. सा० १०-२१७ ।

२१. सा० ६-५२ ।

२२. सा० ६-८१ ।

२३. सा० ६-१७३ ।

२४. सा० १३६० ।

मेहमानी—अपनी पति तजि और बतावत, मेहमानी कलु खाते^{२५} ।
 संतान—सुत-संतान-स्वजन-बनिता-रति धन समान उनई^{२६} ।
 सखा—इतनी कहत स्यामघन आए, ग्वाल सखा सब चीन्हें^{२७} ।
 सजन—मातु-पिता-पति-बन्धु सजन जन, सखि आँगन सब भवन भरथो री^{२८} ।
 समधी—ताल-पखावज चले बजावत, समधी सोभा कौं^{२९} ।
 ससुर—तजी सीख सब सासु ससुर की, लाज जनेऊ जारे^{३०} ।
 सहोदर—भाई-बंधु कुटुंब सहोदर, सब मिलि यहै बिचारथो^{३१} ।
 सास—नाहीं ब्रज-बास सास, ऐसी बिधि मेरौ^{३२} ।
 सासु—सासु-नैनदि घर-घर लिए डोलति, याकौ रोग बिचारौ री^{३३} ।
 सौति—सासु की सौति सुहागिनि सो सखि, अति ही पिय की प्यारी^{३४} ।
 स्वामिनि—कौसिल्या सौं कहति सुमित्रा, जनि स्वामिनि दुख पावै^{३५} ।

इनके अतिरिक्त 'गुसाई' शब्द का प्रयोग 'सूरसागर' के एक पद में पिता के लिए आदरसूचक संबोधन के रूप में किया गया है—

होहु बिदा घर जाहु गुसाई, माने रहियौ नात^{३६} ।
 धकधकात हिय बहुत सूर उठि चले नंद पछितात ।

'तात' या 'ताता' का प्रयोग तो सूरदास ने पिता, पुत्र और प्रभु, तीनों अर्थों में किया है ; जैसे—

१. तात (=पिता) बचन खुनाथ माथ धरि जब बन गौन क्रियौ^{३७} ।
२. सूनौ भवन सिंहासन सूनौ, नाहीं दसरथ ताता (=पिता)^{३८} ।

२५. सा० ३५१६ ।	२६. सा० १-५० ।
२७. सा० १०-२१६ ।	२८. सा० १८७२ ।
२९. सा० १-१५१ ।	३०. सा० ३५६६ ।
३१. सा० १-३३६ ।	३२. सा० १०-२७६ ।
३३. सा० १०-१३५ ।	३४. सा० ६-४४ ।
३५. सा० ६-१५२ ।	३६. सा० ३१२४ ।
३७. सा० ६-४६ ।	३८. सा० ६-४६ ।

३. चौदह बरप नात (=पिता) की आज्ञा म.पै मेटि न जाई^{३९} ।

४. मिले हनु, पूछी यह बात ।

महा मधुर प्रिय बानी बोलत, मावामृग नुम किहि के तान (=पुत्र)^{४०} ।

५. कहत नंद, जसुमति, सुनि बात ।

अब अपनै जिय सोच करति कत, जाके त्रिभुवन पति से तात (=पुत्र)^{४१} ।

६. जानिहौ अब बाने की बात ।

मासौ पतित उधारौ प्रभु जी, तौ बदिहौ निज तान (=प्रभु)^{४२} !

(म.) सामाजिक वातावरण-परिचायक शब्द—

अहिर, अहीरी, आभीर, कनधार (=केवट, धीवर, मल्लाह), कपालिक, कहार, कुलाल, गंधिनि, गढ़ैया, गनिका या बेस्या, गारुड़ी, चोलिनि, जगा, जमन, जरैया, जाचक, जैनी, जोगिनि, जोगी, ढाढ़िनि-ढाढ़ी, तपसी, दरजिनि, दरजी, दाई, दानव, नट, नाइनि. निसाचर, पसुपति, पारधी, बंदीजन, बटाऊ, बड़ैया (=बड़ई), बारिनि, बैद्य, ब्रह्मचारी, भाट, भिलुक, महावत, मागध, मालिनि, माली, रँगरेजिनि, रजक, राकस, मतगुरु, सुतहार, सुनार, सूत आदि ।

अहिर—और अहिर सब कहाँ तुम्हारे, हरि सौं धेनु दुहाई^{४३} ।

अहीरी—नैकहूँ न थकत पानि निरदई अहीरी^{४४} ।

आभीर—बरन बान बमन कर लै, वयत है आभीर^{४५} ।

कनधार—राम-प्रताप सत्य सीता कौ, यहै नाव-कनधार^{४६} ।

केवट—लै भैया केवट उतराई^{४७} ।

धीवर—बार-बार श्रीपति कहै धीवर नहि मानै^{४८} ।

मल्लाह—जैसैं बिनु मल्लाह सुन्दरी, एक नाउ पर चढ़ाई^{४९} ।

कपालिक—जा परसैं जीतै जम-मेनी, जमन, कपालिक, जैनी^{५०} ।

३९. सा० ६-५३ ।

४१. सा० ६-८६ ।

४३. सा० ७-४० ।

४५. सा० ३-७६८ ।

४७. सा० ६-४० ।

४९. सा० ३-२६६ ।

४०. सा० ६-६६ ।

४२. सा० १-१७६ ।

४४. सा० ३-४८ ।

४६. सा० ६-८६ ।

४८. सा० ६-४२ ।

५०. सा० ६-११ ।

कहार—भरत चलै पथ-जीव निहार । चलै नहीं ज्यौ चलै कहार^{५१} ।

कुलाल—बिधि कुलाल कीन्है काँचे घट ते तुम आनि पकाए^{५२} ।

गंधिनि—गंधिनि है जाउँ निरखि नैननि सुख देउँ^{५३} ।

गढ़ैया—ब्रज बधु कहै बार-बार धन्य रे गढ़ैया^{५४} ।

गनिका—मानहुँ विट सबदिन अवलोकत, परसत गनिका गात^{५५} ।

बेस्या—सम पंडित बेस्या बधू, हरि होरी है^{५६} ।

गारुड़ी—नंद सुवन गारुड़ी बुलावहु^{५७} ।

चोलिनि—चोलिनि है जाउँ निरखि नैननि सुख देउँ^{५८} ।

जगा—नंद उदौ सुनि आयौ हो, वृषभानु को जगा^{५९} ।

जमन—जा परसे जीतै जम-मेनी, जमन, कपालिक, जैनी^{६०} ।

जरैया—बहु बिधि जरि करि जराउ रे जरैया^{६१} ।

जाचक—आनंदित बिप्र, सूत, मागध, जाचक गन, उमंगि असीस देत सब हित
हरि के^{६२} ।

जैनी—जा परसे जीतै जम सेनी, जमन-कपालिक-जैनी^{६३} ।

जोगिनि—कै रघुनाथ तज्यौ प्रन अपनौ, जोगिनि दसा गही^{६४} ।

जोगी—जोगी कौन बडौ संकर तैं, ताकौ काम छरै^{६५} ।

ढाढ़ी औ ढाढ़िन—ढाढ़ी औ ढाढ़िन गावै, ठाढ़े दुरके बजावै हरसि असीस देत
मस्तक नचाइ कै^{६६} ।

तपसी—रावन मेष धरयो तपसी कौ, कत मैं भिच्छा मेली^{६७} ।

दरजिनि—दरजिनि है जाउँ निरखि, नैननि सुख देउँ^{६८} ।

५१. सा० ५-४ ।

५३. सा० १०७५ ।

५५. सा० २८५३ ।

५७. सा० ७४६ ।

५९. सा० १०-३६ ।

६१. सा० १०-४१ ।

६३. सा० ६-११ ।

६५. सा० १-३५ ।

६७. सा० ६-६४ ।

५२. सा० ३७८१ ।

५४. सा० १०-४१ ।

५६. सा० २६१४ ।

५८. सा० १०७५ ।

६०. सा० ६-११ ।

६२. सा० १०-३० ।

६४. सा० ६-६१ ।

६६. सा० १०-३१ ।

६८. सा० १०७५ ।

दरजी—आइ दरजी गयौ बोलि ताकाँ लयौ, सुभग अंग मानि उन विनय कीने^{६९} ।

दाई—कंचन-हार दिएँ नहि मानति, तुही अनोखी दाई^{७०} ।

दानव—दानव वृषपर्वा बल भारी । नाम समिष्टा तासु कुमारी^{७१} ।

नट—देखत ही उड़ि गए हाथ तै, भए बटा नट के^{७२} ।

नाइन—नाइन बोलहु नव रंगी (हां), ल्याउ महावर वेग^{७३} ।

निसाचर—हैं केतिक ये तिमिर-निसाचर, उदित एक रघुकुल के भानुहि^{७४} ।

पसुपति—जनु सुरभी बन बसति बच्छ विनु परवस पसुपति की बहराई^{७५} ।

पारधि—हां अनाथ बैछ्यौ द्रुम-डरियाँ, पारधि माधे वान^{७६} ।

बंदीजन—बंदीजन अरु भिच्छुक सुनि-सुनि दूरि दूरि तै आए^{७७} ।

बटाऊ—मधुप बिराने लोग बटाऊ^{७८} ।

बढ़ैया—पालनो अति सुंदर गढ़ि ल्याउ रे बढ़ैया^{७९} ।

बारिनि—अच्छत दूब लिये रिषि ठाढे, बारिनि बंदनवार बंधाई^{८०} ।

बैद्य—कह्यो हम जज्ञ-भाग नहि पावत । बैद्य जानि हमकौ बहरावत^{८१} ।

ब्रह्मचारी—आपुहि पुरुष आपहीं नारी । आपुहि वानप्रस्थ ब्रह्मचारी^{८२} ।

भाट—मागध, सूत, भाट धन लेत जुगवन रे^{८३} ।

भिच्छुक—बंदीजन अरु भिच्छुक सुनि-सुनि दूरि-दूरि तै आए^{८४} ।

महावत—माथै नहीं महावत मतगुरु, अंकुम ज्ञानहु दूख्यौ^{८५} ।

मागध—मागध, सूत, भाट धन लेत जुगवन रे^{८६} ।

मालिनि—लक्ष्मी-सी जहँ मालिनि बोलै । बंदन-माला बाँधत डोलै^{८७} ।

माली—कीन्हौ मधुवन चौर चहुँदिसि, माली जाइ पुकार्यो^{८८} ।

६९. सा० ३०४७ ।

७०. सा० १०-१६ ।

७१. सा० ६-१७४ ।

७२. सा० २३८६ ।

७३. सा० १०-४० ।

७४. सा० ६-६५ ।

७५. सा० ६-१६६ ।

७६. सा० १-६७ ।

७७. सा० १०-३५ ।

७८. सा० ३६७० ।

७९. सा० १०-४१ ।

८०. सा० १०-१६ ।

८१. सा० ६-३ ।

८२. सा० ४०६४ ।

८३. सा० १०-२८ ।

८४. सा० १०-३५ ।

८५. सा० ४०३७ ।

८६. सा० १०-२८ ।

८७. सा० १०-३२ ।

८८. सा० ६-१०३ ।

रँगरेजिनी—जावक सौ कहँ पाग रँगई, रँगरेजिनी मिली कोउ बाल^{८१} ।
 रजक—लियौ रथ तै उतरि रजक मारयो जहाँ, कंदरा तैं निकसि सिंह बाला^{९०} ।
 राकस—यह राकस की जाति हमारी, मोह न उपजै गात^{९१} ।
 सतगुरु—माथै नहीं महावत सतगुरु, अंकुस ज्ञानहु दूख्यौ^{९२} ।
 सुतहार—ले आयौ गढ़ि डोलना (हो) बिसकर्मा सुतहार^{९३} ।
 सुनार—बिसकर्मा सुतहार, रच्यौ काम है सुनार^{९४} ।
 सूत—मागध, सूत, भाँट धन लेत जुगवन रे^{९५} ।

(घ) राजनीतिक वातावरण परिचायक शब्द—

उजीर, कटक (=चमू, दल, फौज, सेना, [चतुरंगिनि], सैन), खवास, चर (दूत, धावन), छरीदार, जगाती, जसूस, जोधा (=भट, सुभट, सूर, सूरमा), द्वारपाल, नकीब, नरपति, (=नृप, नृपति, भुबाल, भुबाला, भूप, भूपति, भूपाल, राई, राजा), रानी, परजा या प्रजा, पहरुआ, पाटरानी, पायक, पौरिया, प्रतिहार, बंदी, बनैत या बानैत, मंत्री, मोदी, रखवारे, रथी, सारथी या सूत, सुलतान आदि ।

उजीर—पाप उजीर कह्यो सोइ मान्यौ, धर्म सुधन लुट्यौ^{९६} ।
 कटक—कटक अगिनित जुरथ्यौ, लंक खरभर परथ्यौ, सूर कौ तेज धर धूरि ढाँप्यौ^{९७} ।
 चमू—चमू चंचल चलति नाही, रही है पुर तीर^{९८} ।
 दल—साल्व, दंतवक्र बारानसी कौ नृप, चढ़े दल साजि मनौ अभ्र छाए^{९९} ।
 फौज—फौज असत-संगति की मेरै, ऐसौ हौ मैं ईस^१ ।
 सेना—घेरथ्यौ है अरि मन्मथ लै, चतुरंगिनि सेना साथ^२ ।

८६. सा० २४८५ ।	९०. सा० ३०४८ ।
९१. सा० ६-७६ ।	९२. सा० ४०३७ ।
९३. सा० १०-४० ।	९४. सा० १०-४१ ।
९५. सा० १०-२८ ।	९६. सा० १-६४ ।
९७. सा० ६-१०६ ।	९८. सा० ३७६८ ।
९९. सा० ४१८२ ।	
१. सा० १-१४४ ।	२. सा० ३३१३ ।

- सैन—ईद्रजित चढ्यो निज सैन सब साजि कै, रावरी सैनहुँ साज कौजे^३ ।
 खवास—मादी लोभ, खवास मोह के, द्वारपाल अहँकार^४ ।
 चर—कोकिल-कूजत-कल-हंस मोर । रथ सैल सिला पद चर चक्रोर^५ ।
 दूत—पायक मन, बानैत अधीरज, सदा दुष्ट-मति दूत^६ ।
 धावन—धन धावन बगपाँति पटोमिर, दैरख तड़ित सुहाई^७ ।
 छरीदार—छरीदार बैगग विनोदी, भिरकि बाहिरै कीन्हे^८ ।
 जगाती—सूर स्याम अब भए जगाती, वै दिन दिन सब बिसराए^९ ।
 जसूस—ऊधौ मधुप जसूस देखि गयौ, दूख्यो धीरज पानि^{१०} ।
 जोधा—प्रगट कपाट विकट दीन्हे हैं, बहु जोधा रखारै^{११} ।
 भट—मारू मार करत भट दातुर, पहिरे बिबिध मनाह^{१२} ।
 सुभट—जे-जे तुव सूर सुभट, कीट समन लेखौ^{१३} ।
 सूरमा—सूरदाम प्रभु परम सूरमा, जाने नंदकुमार^{१४} ।
 द्वारपाल—मोदी लोभ खवास मोह के, द्वारपाल अहँकार^{१५} ।
 नकीब—अपजस अति नकीब कहि टेग्यो, सब सिर आयसु मान्यौ^{१६} ।
 नरपति—सस्त्र धन छौंड़ि कै भाजि नरपति गए जादवनि लै सु हरि दियौ लुटाई^{१७} ।
 नृप—साल्व, दंतवक्र बारानसी कौ नृप चढे दल माजि मनौ अभ्र छाए^{१८} ।
 नृपति—जरासंध सिसुपाल नृपति तै, जाँते हैं उठि अरध चढ़ावहु^{१९} ।
 भुवाल—करवौ बचन खवन सुनि मेरौ, अति गि स गही भुवाल^{२०} ।
 भुवाला कालनेमि अरु उग्रसेन-कुल, उपज्यो कंस भुवाला^{२१} ।
 भूप—इद बिस्वास कियौ सिंहासन, तापर बैठे भूप^{२२} ।

३. सा० ६-१३६ ।	४. सा० १-१४१ ।
५. सा० २८४७ ।	६. सा० १-१४१ ।
७. सा० ३३२४ ।	८. सा० १-४० ।
९. सा० १५०८ ।	१०. सा० ४२६७ ।
११. सा० ६-१०५ ।	१२. सा० ३३-१३ ।
१३. सा० ६-६७ ।	
१४. सा० २४६१ ।	१५. सा० १-१४१ ।
१६. सा० १-१४१ ।	१७. सा० ४१८३ ।
१८. सा० ४१८३ ।	१९. सा० ४१८५ ।
२०. सा० ६-१०४ ।	२१. सा० १०-४ ।

- भूपति—सूने किए भवन भूपति के, सुबस किए सुरलोक^{२३} ।
 भूपाल—कहौ न जाइ उताल जहाँ भूपाल तिहारौ^{२४} ।
 राइ—बरप चतुरदस भवन न बसिहैं आशा दीन्हो राइ^{२५} ।
 राजा—हरि, हौ सब पतितन कौ राजा^{२६} ।
 रानौ—जाति, गोत, कुल, नाम, गनत नहि, रंक होइ कै रानौ^{२७} ।
 परजा—गुरु बलिष्ठ अरु मिलि सुर्मत सौं, परजा-हेतु बिचारे^{२८} ।
 प्रजा—मेवा मातु. प्रजा-प्रतिपालत, यह जुग-जुग चलि आयौ^{२९} ।
 पहरुआ—लोक-वेद प्रतिहार, पहरुआ, तिनहुँ पै राख्यौ न पग्यौ री^{३०} ।
 पाटरानी—अब कहावति पाटरानी, बड़े राजा स्याम^{३१} ।
 पायक—पायक मन, बानैत अधीरज, सदा वुष्ट-मति दूत^{३२} ।
 पौरिया—मकल खग मृग पैक पायक, पौरिया, प्रतिहार^{३३} ।
 प्रतिहार—कामादिक पौचौ प्रतिहार । रहै मदा ठाढ़े दरबार^{३४} ।
 बंदी—बिपिन मेना साजि नव-दल, बढत बंदी कीर^{३५} ।
 बनैत—बगन-बरन बादर बनैत अरु दामिनि कर करवार^{३६} ।
 बानैत—पायक मन, बानैत अधीरज, सदा वुष्ट-मति दूत^{३७} ।
 मंत्री—मंत्री गयौ फिरावन रथ लै, रघुबर फेरि दियौ^{३८} ।
 मोदी—मोदी लोभ, खवास मोह के, द्वारगल अहंकार^{३९} ।
 रखवारे—प्रगट कगाट बिकट दीन्हे हे, बहु जोधा रखवारे^{४०} ।
 रथी—कुंजर कूल गिरात रथी रथ, खोनित सलिल गंभीर^{४१} ।
 सारथी—आपने बान सौ काटि ध्वज रुक्म कौ, अस्त्र अरु सारथी तुरत मारे^{४२} ।

२२. सा० १-४० ।	२३. सा० ४१६२ ।
२४. सा० १६१८ ।	२५. सा० ६-४४ ।
२६. सा० १-१४४ ।	२७. सा० १-११ ।
२८. सा० ६-५४ ।	२९. सा० ६-५५ ।
३०. सा० १८७२ ।	३१. सा० ३१५० ।
३२. सा० १-१४४ ।	३३. सा० ३२२७ ।
३४. सा० ४-१२ ।	३५. सा० ३७६८ ।
३६. सा० ४१६२ ।	३७. सा० १-१४१ ।
३८. सा० ६-४६ ।	३९. सा० १-१४१ ।
४०. सा० ६-१०५ ।	४१. सा० ४१६२ ।

सूत—वाजि मनारथ, गर्व मत्त गज, असत-कुमत रथ सूत^{४३} ।

सुलतान—अग्रे हैं आज काल के राजा, मैं तिनमें सुलतान^{४४} ।

सूरदास के समकालीन भौगोलिक, पारिवारिक, सामाजिक और राजनीतिक वातावरण-परिचायक उक्त शब्दों को, सूर-काव्य में इनके प्रयोग की दृष्टि से, स्थूल रूप से दो वर्गों में रखा जा सकता है। प्रथम वर्ग में भौगोलिक, पारिवारिक और सामाजिक वातावरण संबंधी वे शब्द आते हैं जो सूर-काव्य में सबत्र बिखरे मिलते हैं। द्वितीय वर्ग में केवल राजनीतिक वातावरण का परिचय देनेवाले शब्द आते हैं जो 'सूरसागर' के उन पदों में ही मिलते हैं जिनमें वर्य्य विषय की स्पष्टता के लिए सांग रूपकों का आश्रय लिया गया है और जिनकी संख्या बहुत ही कम है। पारिवारिक संबंध और सामाजिक वर्ग यों तां ग्राम और नगर, दोनों में समान रूप से होते हैं; परंतु सूरदास ने इनमें से अधिकांश की चर्चा श्रीकृष्ण की गोकुल-वृंदावन-लीला के साथ ही की है। यही कारण है कि पारिवारिक संबंधों के लिए तत्सम शब्दों का व्यवहार कम किया गया है और सामाजिक वर्गों में भी धनियों, महाजनो, व्यवसायियों आदि की चर्चा सूर-काव्य में नहीं की गयी है। तात्पर्य यह है कि उक्त सूचियों से तत्कालीन ग्राम्य वातावरण का तो मुख्य रूप से और नागरिक वातावरण का गौण रूप से ही परिचय मिलता है।

‘सूरसागर’ में खानपान-वर्णन

सूर - काव्य में जिन जिन विषयों की सूचियाँ मिलती हैं, उनमें सबसे लंबी सूची भोज्य पदार्थों की है। इसके दो प्रमुख कारण जान पड़ते हैं। मुख्य तो यह है कि छप्पन प्रकार के भोजन तैयार करना जब हमारे यहाँ सामान्य मुहावरा रहा है, तब परम आराध्य के भोग के लिए, अपनी विनीत तथा श्रद्धामयी कृतज्ञता प्रकट करते हुए जो पदार्थ उपस्थित किये जाते हैं, उनकी संख्या का पर्याप्त बढ़ जाना नितांत स्वाभाविक ही माना जायगा। पुष्टिमार्गीय ‘सेवा’ में भोज्य वस्तुओं की संख्या को बहुत अधिक महत्व दिये जाने के मूल में भी संभवतः उक्त मनोवृत्ति ही है।

दूसरा कारण यह है कि प्रति दिन चार बार भगवान् का भोग लगता है और प्रति बार सब नहीं तो कुछ नये व्यंजन अवश्य तैयार किये जाते हैं। इसी प्रकार रोज-रोज के व्यंजनों में स्वाद और पौष्टिकता, दोनों दृष्टियों से, कुछ न कुछ नवीनता रखनी ही पड़ती है। तीज-त्योहारों और उत्सवों के अवसर पर तो यह संख्या और भी बढ़ जाती है।

सूरदास ने चार समय के भोजनों की चर्चा अपने काव्य में की है— कलेऊ, दोपहर का भोजन, छाक और सायंकाल का भोजन या ‘बियारी’। कलेऊ से तात्पर्य प्रातःकालीन भोजन से है और ‘छाक’ दोपहर या तीसरे पहर उन ग्वाल-बालों के लिए भेजी जाती है, जो वन में गाय चराने के लिए जाते हैं। ‘छाक’ में कौन कौन पदार्थ रहते हैं, इनकी चर्चा सूर-काव्य में विस्तार से नहीं मिलती; शेष तीनों अवसरों से संबंधित व्यंजनों की सूचियाँ सूरदास ने बड़े मनोवेग से प्रस्तुत की हैं। दही, माखन, मेवा, पकवान, मिठाइयाँ आदि पदार्थ तो प्रायः प्रत्येक समय के भोजन में मिलते हैं, परंतु तरकारियाँ और फल कलेऊ में अधिक नहीं रहते, दोपहर और सायंकाल के भोजनों में इनकी भरमार रहती है।

(अ) कलेऊ—मूरदास ने कलेऊ का वर्णन यों तो कई पदों में किया है, परंतु उसके लिए प्रस्तुत भोज्य पदार्थों का पूर्ण ज्ञान केवल चार पदों में हो सकता है। पहले पद में जिन पदार्थों की चर्चा है, वे हैं—अँदरसे, खजूरी, खिरलाडू (लौंग लगे), खुरमा, गालमसूरी गूम्हा (पूर भरे), घृत-पूरी, घेवर- (धिरत चभोरे), जलेबी, दधि, दधिवरा, दूध (अधावट), दूधवरा, पचकौरी, प्योसर (सोठ-मिरिच की), मधु, माखन, मालपुआ, मिठाई (खोवामय), मिसिरी, मोनीलाडू, लाडू, सक्करपारे, साढ़ी, सीरा, सेव और हेसमि—

जोड़ - जोड़ भावै मरे प्यारे । मोड़ - मोड़ तोहि देहुँ ललारे ।
 है करखो सिगावन सीरा । कछु हठ न करहु बलवीरा ।
 सद दधि - माखन द्यौ आनी । तापर मधु मिसिरी सानी ।
 खोवामय मधुर मिठाई । मो देखत अति रुचि पाई ।
 कछु बलदाऊ कौ दीजै । अरु दूध अधावट पीजै ।
 सब हेरि धरी है साढ़ी । लई ऊपर - ऊपर काढ़ी ।
 अति प्योसर मरम बनाई । तिहि मांठि मिरिच रुचिनाई ।
 दधि दूध बरा दहिगैरी । मो खात अमृत पचकौरी ।
 सुठि सरस जलेबी बोरी । जिहि जैवत रुचि नहि थोरी ।
 अरु खुरमा सगम सँवारे । ते परमि धरे हँ न्यारे ।
 सक्करपारे सद - पागे । ते जैवत परम सभागे ।
 सेव लाडू रुचिर सँवारे । जे सुख मेलत सुकुमारे ।
 सुठि मोती लाडू मँटे । वे खात न कबहुँ उबीठे ।
 खिर - लाडु लवंगनि नाए । ते करि बहु जतन बनाए ।
 गूम्हा बहु पूरन पूरे । भरि - भरि कपूर रस चूरे ।
 अरु तैसियै गाल मसूरी । जो खातहि सुख - दुख दूरी ।
 अरु हेसमि सरस सँवारी । अति स्वाद परम सुखकारी ।
 बाबर बरने नहि जाई । जिहि देखत अति सुख पाई ।
 मृदु मालपुआ मधु साने । जे तुरत तपत करि आने ।
 सुन्दर अति सरस अँदरसे । ते घृत - दधि - मधु मिलि सरसे ।
 घेवर अति धिरत - चभोरे । लै खौंझ सरस रस बोरे ।

मधुरी अति सरस खजूरी। सद परसि धरी घृत - पूरी।
जब पूरी सुनि हरि हरण्यौ। तब भोजन पर मन करण्यौ४५।

दूसरे पद में कुछ व्यंजन तो ऊपर दिये हुए ही हैं, नये ये हैं—आम, ऊख-रस, केरा, खारिक, खीरा, खुबानी, खोपरा, खोवा, चिउरा, चिरौंजी, दाख, पिराख, फेनी, श्रीफल, सफरी और सुहारी—

उठिए स्याम, कलेऊ कीजै। मनमोहन - मुख निरखत जीजै।
खारिक, दाख, खोपरा, खीरा। केरा, आम, ऊख-रस, सीरा।
श्रीफल मधुर, चिरौंजी आनी। सफरी चिउरा, अरुन खुबानी।
वेवर फेनी और सुहारी। खोवा सहित खाहु, बलिहारी।
रचि पिराक लाडू दधि आनौ। तुमकौ भावत पुरी सँधानौ।
तब तमोल रचि तुमहि खवावौ। सूरदास पनवारौ पावौ४६।

तीसरे पद में उक्त व्यंजनों में से कुछ के अतिरिक्त 'षटरस के मिष्ठान्न' और ये पदार्थ हैं—किसमिस, गरी, छुहारे, तरबूजा, पिस्ता, बादाम और रोटी—

कमल-नैन हरि करौ कलेवा।
माखन रोटी, मद्य जम्यो दधि, भाँति-भाँति के मेवा।
खारिक, दाख, चिरौंजी, किसमिस, उज्ज्वल गरी बदाम।
सफरी, मेब, छुहारे, पिस्ता, जे तरबूजा नाम।
अरु मेवा बहु भाँति-भाँति हैं षटरस के मिष्ठान्न।
सूरदास प्रभु कर्त कलेवा, रीफे स्याम सुजान४७।

चौथे पद में केवल खाफा और मठरी—दो ही नये पदार्थ हैं। कलेऊ के अंत में तमोल या बीरी भी खिलायी गयी है—

पिस्ता दाख बदाम छुहारा खुरमा खाफा गूँफा मठरी४८।
× × × ×
तब तमोल रचि तुमहि खवावौ। सूरदास पनवारौ पावौ४९।
× × × ×

४५. सा० १०-१८३।

४६. सा० १०-२११।

४७. सा० १०-२१२।

४८. सा० ८१०।

४९. सा० १०-२११।

तब बारी तनक मुख नायौ । अति लाल अक्षर है आयौ ५० ।

(आ) दोपहर का भोजन—सूरदास ने दोपहर के भोजन में जो पदार्थ गिनाये हैं, उनमें से मुख्य ये हैं—अगस्त की फरी, अँचार, अँदरसा, अँदरख, ईँडहर, इमलो को खटाई, उमकौरी, ककरी, ककोरा, कचनार, कचरी, कचोर, कचौरी, कढ़ी (खाटी), करवँदा, करील के फूच, करेला, कुनरू, केला, खाँड़ की खीर, खीचरी, खीरा, खोवा, गालमसूरी (मेवाँ और कपूर पड़ी), गोभा, घेवर, चने का साग, चिचींड़ा, चौराई, छाँछ, छुँगारी, जलेबी, टेटी, ढरहरी (मूँग की, हींग पड़ी), तोरई, दही (मलाईदार), निबुआ, निमोना, पकौरी, परवर, पाकर की कली, पानौरा, पापर, पूरी, पेठा, फाँगफरी, फेन (मिस्सी-दूध में मिली), बथुआ, बरा (खट्टे, खारे, मीठे), बरी, बेसन-सालन, भँटा-भरता (खटाई पड़ा), भात (पसाया हुआ, रामभोग भात), माखन (तुलसी पड़ा), मालपुआ, मुँगखी, रतालू, राइता, राम तोरई, रांटी (अजवाइन और सेंधा नमक पड़ी बेसन की रोटी), लाडू, लापसी, लुचई, सरसो (साग), सहिजना के फूल, सिखरन, सींगरी, सुहारी, सूरन, सेम, सेव, सोवा आदि । अंत में 'पीरे पान पुराने बीरा' दिये जाते हैं—

भोजन भयौ भावते मोहन । तातोइ जैइ जाहु गो - दोहन ।
 खीर, खाँड़, खीचरी सँवारी । मधुर महेरी गोगनि प्यारी ।
 राइ भोग लियो भात पसाई । मूँग ठरहरी हींग लगाई ।
 सद माखन तुलसी टै तायौ । धिरत सुबास कचोर नायौ ।
 पापर बरी अँचार परम सुचि । अँदरख अरु निबुअनि हूँदै रचि ।
 सूरन करि तरि सरस तोरई । सेम सींगरी छौकि भोरई ।
 भरता भँटा खटाई दीनी । भाजी भली भाँति दस कीन्ही ।
 साग चना मरुसा चौराई । सोवा अरु सरसो सरसाई ।
 बथुआ भली भाँति रचि राँध्यौ । हींग लगाइ राइ दधि सौँध्यौ ।
 पोई पावर फाँग फरी चुनि । टेटी टेंदस छोलि कियौ पुनि ।
 कुनरू और ककोरा कौरे । कचरी चारु चिचींड़ा सौरे ।
 भले बनाइ करेला कीने । लौन लगाइ तुरत तरि लीने ।

फूले फूल सहिजना छौंके । मन रुचि होइ नाज के औंके ।
 फूल करील कली पाकर नम । फरी अगस्त करी अमृत सम ।
 अरुइहि इमली दई खटाई । जेवत पटरस जात लजाई ।
 पेठा बहुत प्रकारन कीन्हे । तिन सौं सबै स्वाद हरि लीन्हे ।
 खीरा रामतरोई तामै । अरुचिनि रुचि अंकुर जिय जामै ।
 सुन्दर रूप रतालू रातौ । तरि करि लीन्हौ अबहीं तातौ ।
 कर्करी कचरी अरु कचनारन्यौ । सरस निमोननि स्वाद सँवारन्यौ ।
 कितित भौंति केला करि लीने । दै करवँदा हरदि - रँग भीने ।
 बरी वरिल अरु बरा बहुत विधि । खारे खट्टे अरु मीठे हैं निधि ।
 पानौरा राइता पकौरी । उभकौरी मुँगछी सुठि सौरी ।
 अमृत इंडहर है रस सागर । बेसन सालन अधिकौ नागर ।
 खाटी कढ़ी विचित्र बनाई । बहुत बार जेवत रुचि आई ।
 रोटी रुचिर कनक बेसन करि । अजवाइनि सैधौ मिलाइ धरि ।
 अबहीं अँगाकरि तुरत बनाई । जे भजि भजि ग्वालनि सँग खाई ।
 माँडि माँडि दुनेरे चुपरे । बहु घृत पाइ आपहीं उपरे ।
 पूरी पूरि कचौरी कौरी । सदल सउज्जल सुन्दर सौरी ।
 लुचुई ललित लापसी सोहै । स्वाद सुवास सहज मन मोहै ।
 मालपुआ माखन मथि कीन्हें । ग्राह ग्रसित रवि सम रँग लीन्हे ।
 लावन लाडू लागत नीके । सेव सुहारी घेवर धी के ।
 गोभा गूँधे गाल मसूरी । मेवा मिलै कपूरनि पूरी ।
 ससि सम सुन्दर सरस अँदरसे । ऊपर कनी अमी जनु बरसे ।
 बहुत जलेब जलेबी बोरी । नाहिन घटत सुधा तै थोरी ।
 देखत हरष होत है सभी । मनहु बुदबुदा उपजै अभी ।
 फेनी धुरि मिसि मिली दूध सँग । मिस्तो मिस्तित भई एक रँग ।
 साज्यौ दही अधिक सुखदाई । ता ऊपर पुनि मधुर मलाई ।
 खोवा खाँड़ औटि है राख्यौ । सोहै मधुर मीठे रस चाख्यौ ।
 बासौधी सिखरन अति सौधी । मिलै मिरिच मेटत चकनौधी ।
 छाँछ छबीली धरी धुँमरी । भर है उठति भार की न्यारी ।
 इतने व्यंजन जसोदा कीन्हे । तव मोहन बालक सँग लीन्हें ।

बैठे आइ हँसत दोउ मैया । प्रेम - मुदित परसति है मैया ।
थार कटोरा जरित रतन के । भरि सब सालन बिबिध जतन के ।
पहिलै पनवारौ परसायौ । तब आपुन कर कौर उठायौ ।
जेवत रुचि अधिकौ अधिकैया । भोजन हू बिसरति नहि गैया ।
सीतल जल कपूर रस रचयौ । सो मोहन अति रुचि करि अँचयौ ।
महरि मुदित नित लाइ लजावै । ते सुख कहाँ देवकी पावै ।
धरि तण्टी भारी जल ल्याई । मन्यो चुरु खरिका लै आई ।
पीरे पान पुराने बीरा । खात भई दुति दाँतनि हीरा^{५१} ।

(इ) बियारी—रात्रि के भोजन के लिए सूरदार ने 'बियारी' शब्द का प्रयोग किया है । 'सूरसागर' के एक पद में 'बियारी' में निम्नलिखित व्यंजन गिनाये गये हैं—अँदरसा, अमिरती, इलाचीपाक, उरद की दाल, कढ़ी, काचरी, कूरबरी, केरा, कौरी, खरबूजा (छिला हुआ), खरिक, खाँड़ की खीर, खाजा, खूआ, गरी, गिंदौरी, गुभा, गुड़बरा, (कोरे और भिजे), गोंदपाक, घेवर, चने की भाजी और दाल, चिचिडा, चिरौरी, चौलाई, जलेबी, भोरी, तिनगरी, दाख, दूध, निमोना (बहुत मिरचदार), पतवरा, पनौ (पना), पापर, पालक, पिंड, पिंडारू, पिंडीक, पिठौरी पूआ (घी चभोरे), पेठापाक, पोई (नीबू निचुड़ी), पौर, फुलौरी, फेनी, बथुआ, बदाम, बनकौरा, बरी, बाटी, बेसन-दोने (बेसन के बने अनेक पदार्थ), बेसन-पुरी, भात (घृत सुगंधि में पसाया नीलावती चाँवर), भिडी, मसूर की दाल, मिथौरि, मूँग की दाल, मूँग पकौरा, मूरा (उज्जवल, चरपरे और मीठे), मेथी, रोटी, लापसी, लाल्हा, लावनि-लाहू, लुचुई, लोनिका, सरसों, सीरा, सेव और सोबा । इनके अतिरिक्त 'हींग हरद म्रिच' के साथ तेल में छौँके, तथा अदरक, आँबरे और आँब पड़े हुए कपूर से सुवासित अनेक सालन । अंत में कपूर-कस्तूरी से सुवासित पान—

नंद-भवन मैं कान्ह अरोगै । जसुदा ल्यावै षटरस भोगै ॥
आसन दै, चौकी आगै धरि । जमुना-जल राख्यौ भारी भरि ।
कथन-थार मैं हाथ धुवाए । सत्रह सौ भोजन तहँ आए ।
लै-लै धरति सबनि के आगै । मातु परोसै जो हरि माँगै ।

खार, खाँड़, घृत लावनि लाडू। ऐंने होहि न अमृत खाँड़।
 और लेहु कछु सुख ब्रज-गजा। लुचुई, लससी, घेवर, खाजा।
 पेठापाक, जलेबी, कौरी। गोदपाक, तिनगरी, गिदौरी।
 गुभा, इलाचीपाक, अमिरती। सींग साजौ लेहु ब्रजगती।
 छोलि धरे खरबूजा, केरा। सीतल बास करत अति घेरा।
 खरिक, दाख अरु गरी, चिगरी। पिड बदाम लेहु बनवारी।
 बेसन-पुरी, सुख-पूरी लीजै। आछौ दूध कमल-मुख पीजै।
 मैया मोहि और क्यों प्यावै। धौरी को पय मोहि अति भावै।
 बेना भरि हलधर कौ दीन्हौ। पावत पय अस्तुति बल कीन्हौ।
 ग्वाल सखा सबहीं पय अँचयौ। नीके औटि जसोदा रचयौ।
 दोना मेलि धरे हैं खूआ। हौंस होइ तौ ल्याऊँ पूआ।
 मीठे अति कोमल हैं नीके। ताते तुरत चभोरे घी के।
 फेनी, मेव अँदरसे प्यारे। लै आवौ जँवौ मेरे बारे।
 हलधर कहत ल्याउ री मैया। मोकौ दै नहिं लेत कन्हैया।
 जसुमति हरष भरी लै परमति। जँवत हैं अपनी रुचि सँ अति।
 कान्ह माँगि सीतल जल लीयौ। भोजन बीच नीर लै पीयौ।
 भात पसाइ रोहिनी ल्याई। घृत सुगंधि तुरत दै ताई।
 नीलावती चाँवर दिव-दुर्लभ। भात परोस्यौ माता सुगलभ।
 मूँग, मसूर, उरद, चनदारी। कनक-फटक धनि फटक पछारी।
 रोटी, बाटी, पोरी, भोरी। इक कोरी इक धीव चभोरी।
 गायौ-घृत भरि धरी कटोरी। कछु खायौ कछु फेटैं छोरी।
 मीठै तेल चना की भाजी। एक मकूनी दै मोहि साजी।
 मीठे चरपर उज्ज्वल कूरा। हौंस होइ तौ ल्याऊँ मूरा।
 मूँग-पकौरा पनौ पतबरा। इक कोरे इक भिजे गुरवरा।
 पापर बरी मिथौरि फुलौरी। कूर, बरी काकरी पिठौरी।
 बहुत मिरच दै किए निमोना। बेसन के दस बीसक दोना।
 बन कौरा पिडीक चिचिडी। सीप पिंडारु कोमल भिडी।
 चौराई लाल्हा अरु पोई। मध्य मेलि निबुआनि निचोई।
 रुचिर लजालु लोनिका फाँगी। कदी कुपालु दूमरैं मँगै।

सरसी, मेथी, सोवा पालक । बधुआ गंधि लियौ जु उतालक ।
 हींग, हरद मित्र, छौंके तेले । अदरख और आँवरे मेले ।
 सालन सकल कपूर सुवासत । स्वाद लेत सुंदर हरि ग्रामत ।
 आँब आदि दै सवै सँधाने । सब चाखे गोबर्धन - राने ।
 कान्ह कह्यौ हँ मातु अघानौ । अब मोकौ सीतल जल आनौ ।
 आँचवन लै तब धोए कर मुख । मेष न बरनै भोजन कौ सुख ।
 उज्जवल पान, कपूर, कस्तुरी । आरोगत की मुख की छवि रूरी ।
 चंदन अंग सखनि कै रच्यौ । जसुमति के सुख कौ नहि परन्यौ ।
 जूठनि भोगि सूर जनि लीन्हौ । बोटि प्रसाद सबनि काँ दान्हौ ।
 जन्म - जन्म बाढ़्यौ जूठनि कौ । चेरौ नंद महर के धन काँ^{५२} ॥

‘बियारी’ का वर्णन ‘सूरसागर’ के दो-तीन पदों में और मिलता है । उनमें से एक में खजूरी, गालमसूरी, दूधबरा, मोतिलाडू आदि तथा दूसरे में अथानौ करौंदा, मैदा की पूरी, सूरन आदि नये व्यंजन दिये गये हैं—

कमल-नैन हरि करौ बियारी ।

लुचुई लपसी, सद्य जलेबा, सोइ जेवहु जो लगै पियारी ।
 घेवर, मालपुआ, मोतिलाडू, सघर मजूरी सरस सँवारी ।
 दूध बग, उत्तम दधि बाटी, गाल मसूरी की रुचि न्यारी ।
 आछौ दूध औरि घौरी कौ, लै आइ रोहिनि महतारी ।
 सूरदास बलराम स्याम दोउ जेवहु जननि जाइ बलिहारी^{५३} ।

+ + +

चलौ लाल कल्लु करौ बियारी ।

रुचि नाहीं काहू पर मेरी, तू कहि, भोजन करौ कहा री ?
 बेसन मिलै सरस मैदा सौं, अति कोमल पूरी है भारी ।
 जेवहु स्याम मोहि सुख दीजै, तातै करी तुम्हें ये प्यारी ।
 निबुआ, सूरन, आम, अथानो और करौदनि की रुचि न्यारी
 बार बार यौ कहति जसोदा, कहि ल्यावै रोहिनि महतारी ।

जननी सुनत तुरत लै आई, तनक तनक धरि कंचन थारी ।

सूर स्याम कछु कछु लै आयो, अरु अँचयौ जल बदन पखारी^{५४}

कलेऊ, दोपहर का भोजन और 'बियारी' के लिए प्रस्तुत किये जानेवाले उक्त व्यंजनो के अतिरिक्त सूर-काव्य में कुछ और भोज्य पदार्थों की भी चर्चा यत्र-तत्र की गयी है; जैसे—अन्न, कदुआ या कुम्हड़ा, गोरस, ड्वारि, चिउरा, तंदुल, तिल, द धओदन, धान, मूती, मोदक, लहसुन, सातू-साग ।

अन्न—रोहिनी करति अन्न भोजन तक^{५५} ।

कदुआ—कदुआ करत मिठाई घृत पक, रोहिनि करति अन्न भोजन तक^{५६} ।

कुम्हड़ा—सूरदास तीनौ हि उर जत, धनिया, धान, कुम्हड़ा^{५७} ।

गोरस—मेरे सिर की नई बहनियाँ, लै गोरस मैं सानी^{५८} ।

ड्वारि—सूरदास मुक्ताहल भोगी हँस ड्वारि क्यों चुनिहै^{५९} ।

चिउरा—श्रीफल मधुर चिरौंजी अपनी ! सफरी चिउरा अरुन खुबानी^{६०} ।

तंदुल—सूर सुमति तंदुल चाबत ही कर पकरथौ कमला भई धीर^{६१} ।

तिल—सूरदास तिल-तेल- सवादी, स्वाद कहा जाने घृत ही री^{६२} ।

दधि-ओदन—दधि-ओदन दोना भरि दैहौं, अरु भाइनि मैं थपिहौं^{६३} ।

धान—सूरदास तीनौ नहि उपजत, धनिया, धान कुम्हड़ा^{६४} ।

मूरी—मूरी के पातनि के बदलै को मुक्ताहल दैहै^{६५} ।

मोदक—मोदक मोंफ कपूर ग्वालि मद माती हो^{६६} ।

लहसुन—जैसे काग हंस की मंगति, लहसुन संग कपूर^{६७} ।

सातू साग—भक्त के बस भक्त बत्सल, विदुर सातू साग खायौ^{६८} ।

५४. सा० १०-२१४ ।

५६. सा० ८६२ ।

५८. सा० १०-३३७ ।

६०. सा० १०-२११ ।

६२. सा० १६२४ ।

६४. सा० ३६०४ ।

६६. सा० २८६२ ।

६८. सा० ४१८० ।

५५. सा० ८६२ ।

५७. सा० ३६०४ ।

५९. सा० ३५२६ ।

६१. सा० ४२२८ ।

६३. सा० ६-६४ ।

६५. सा० ३६६४ ।

६७. सा० ३१५२ ।

यह तो हुआ मनुष्यों का भोजन । राक्षसों के भोजन की चर्चा सूरदास ने नहीं की है । बानरों के, हनुमान के भोजन की चर्चा एक स्थान पर अवश्य है । अशोक-वाटिका में वे 'अगनित तरु फल सुगंध मृदुल मिष्ट खाटे' से तृप्त होते हैं—

अगनित तरु-फल सुगन्ध-मृदुल-मिष्ट-खाटे ।

मनसा करि प्रभुहि अर्पि, भोजन करि डाटे^{६९} ।

भोजन के लिए प्रयुक्त होनेवाले मसालों में अजवाइन, खटाई, मिरच, सेंधा (नमक), हरद, हींग आदि की चर्चा ऊपर की जा चुकी है । धनियाँ, राई और लोन की चर्चा स्वतंत्र पदों में मिलती है—

धनिया—सूरदास तीनो नहि उपजत, धनिया, धान, कुम्हड़ि^{७०} ।

राई—जसुमति माय धाय उर लीन्हो राई-लोन उतागे^{७१} ।

लोन—सूरदास प्रभु हमहि निदरि, दाढे पर लोन लगावे^{७२} ।

‘सूरसागर’ में मसालों की एक लंबी सूची दी गयी है जो वाणिज्य की वस्तुओं के अंतर्गत आगे दी जायगी ।

पेय पदार्थों में जल या नीर और दूध तो सभी प्राणियों के लिए सामान्य रूप से आवश्यक होते हैं । स्त्री-पुरुष विशेष अवसरों पर, यथा होली में, बारुनी का उपयोग करते हैं, परंतु निशाचर सदा मद-पान करते हैं—

जल, नीर—कान्ह मौंगि सीतल जल लीयौ । भोजन बीच नीर लै पायौ^{७३} ।

मद पान—नाना रूप निसाचर अदभुत, सदा करत मद पान^{७४} ।

६९. सा० ६-६६ ।

७१. सा० ४५७ ।

७३. सा० ३६६ ।

७०. सा० ३६०४ ।

७२. सा० ३६३६ ।

७४. सा० ६-७५ ।

व्यवहार की सामान्य वस्तुएँ

दैनिक जीवन में उपयोगी व्यवहार की जिन सामान्य वस्तुओं की चर्चा सूर-काव्य में की गयी है, स्थूल रूप से उनको ग्यारह वर्गों में विभाजित किया जा सकता है— वस्त्र, आभूषण, सामान्य व्यक्ति के उपयोग की वस्तुएँ, शासक वर्ग के उपयोग की वस्तुएँ, पात्र, धातु, रत्न, रंग, सुगंधित पदार्थ, वाहन और अस्त्र-शस्त्र ।

वस्त्र—सूरदास ने बच्चों, स्त्रियों और पुरुषों के लिए जो वस्त्र गिनाये हैं, उनकी संख्या अधिक नहीं है । बच्चों के लिए काछनी, भूगा या भूगुली, पिछौरी, बगा आदि; पुरुषों के लिए, कामरि, कामरिया या कामरी, धोती, और पितांबर; और स्त्रियों के लिए अँगिया (=कंचुकि, कंचुकी, चोली), अंतरौटा, चूनरि, चूनरी या चूनी, निचोल, निलांबर, लहंगा—दच्छिनचीर तिपाई कौ लहंगा—(पँचरंग) सारि या सारी, सूथन आदि वस्त्रों का सूरदास ने विशेष रूप से उल्लेख किया है; जैसे—

काछनी—लकुटी, मुकुट, पीत उपरैना, लाल काछनी काछै^{७५} ।

भूगुलि—प्रफुलित है कै आनि, दीनी है जसोदा रानी, भीनियै भूगुलि तामैं कंचन-
तगा^{७६} ।

पिछौरी—कटि-तट पीत पिछौरी बाँधे, काक पच्छ धरे सीस^{७७} ।

बगा—नाचै फूल्यौ अँगनाइ, सूर बकसिस पाइ, माथे पै चढ़ाइ लीनौ लाल कौ
बगा^{७८} ।

कामरि—सूरदास कारी कामरि पर चढ़त न दूजौ रंग^{७९} ।

कामरिया—कान्ह काँधे कामरिया कारी, लकुट लिए कर धेरै हो^{८०} ।

७५. सा० २८२६ ।

७६. सा० १०-३६ ।

७७. सा० ६-२० ।

७८. सा० १०-३६ ।

७९. सा० १-३३२ ।

८०. सा० ४५२ ।

कामरी—डासन काँस, कामरी ओढन, बैठन गोप-सभाहीं^{८१} ।

पितंबर—हा हा करते पाइनि परते, लेहु पितंबर माँगि^{८२} ।

पीतांबर—इक पट पीतांबर गहि भटवयो, इक मुरली लई कर मोरी^{८३} ।

अँगिया—अँगिया नील, माँझनी राती, निरखत नैन चुराई^{८४} ।

कंचुकि—मटुकी लई उतारि, मोरि भुज कंचुकि कारी^{८५} ।

कंचुकी—गोरें गात मनोहर उरजनि, लसति कंचुकी भीनी^{८६} ।

चोली—बीरा-हार-चीर-चोली-छवि, को कवि कहै निवारि^{८७} ।

अंतरौटा—अंतरौटा अवलोकि कै, असुर महा मद माते (हो)^{८८} ।

चूनरि—पहिरे चीर मुरंग सारी, चुह चुह चूनरि बहु रंगनौ^{८९} ।

चुनरी—नीलावर, पाटंबर, सारी, सेन पीत चुनरी, अरुनाए^{९०} ।

चूनी—हरित चूनी, जटित नग सब, लाल हीरा लाइ^{९१} ।

निचोल—पुरइनि कपिस निचोल, विविध अँग, बहु रति रुचि उपजावै^{९२} ।

नीलांबर—नीलांबर पहिरे तनु भामिनि, जनु घन दमकति ढामिनि^{९३} ।

लँहगा—पगनि जेहरि, लाल लँहगा, अंग पँच-रँग सारि^{९४} ।

दच्छिन चीर तिपाइ कौ लँहगा—दच्छिन चीर तिपाइ कौ लँहगा । पहिणि विविध पट मोलनि मंहगा^{९५} ।

सारि—पगन जेहरि, लाल लँहगा, अंग पँच-रँग सारि^{९६} ।

सारी—उर अंतर उड़त न जानि, सारी सुरँग सुही^{९७} ।

सूथन—सूथन जँधन बाँधि नारा बँढ, तिरनी पर छवि भारी^{९८} ।

उपरना या उपरैना नामक वस्त्र का उल्लेख स्त्री और पुरुष, दोनों के साथ सूरदास ने किया है; जैसे—

८१. सा० २८२६ ।	८२. सा० २८७७ ।
८३. सा० २८७२ ।	८४. सा० १०५३ ।
८५. सा० १६१८ ।	८६. सा० २८२६ ।
८७. सा० २०२६ ।	८८. सा० १-४४ ।
८९. सा० २८३२ ।	९०. सा० ७८४ ।
९१. सा० २८३१ ।	९२. सा० १०४६ ।
९३. सा० १०५५ ।	९४. सा० १०४३ ।
९५. सा० २६०१ ।	९६. सा० १०४३ ।
९७. सा० १०-२४ ।	९८. सा० १०५४ ।

१. (गोपाल) तुम्हारी माया महा प्रबल, जिहिं सब जग बस कीन्हौ (हौ) ।

+ + +
पहिरे राती चूनरी, सेत उपरना सौहै हो^{१९} ।

२. लियौ उपरना छीनि, दूरि डारनि अँटकायौ^१ ।

३. लकुटी, मुकुट, पीत उपरैना लाल काछनी काछै^२ ।

इनमें से प्रथम उदाहरण में 'माया,' दूसरे में 'गोपी' और तीसरे में श्रीकृष्ण को 'उपरना' या 'उपरैना' ओढ़े कहा गया है। अंतर यह है कि अंतिम में उसके साथ 'पीत' विशेषण है जो पीतांबर की याद दिलाता है।

ऊपर जिन वस्त्रों का उल्लेख हुआ है, वे ग्राम और नगर के प्रायः सभी बच्चों, पुरुषों और स्त्रियों के लिए हैं। विशेष स्थिति में वनवासी राम 'बलकल बसन' पहने और 'टढ़ फेंट' बाँधे हैं—

राम धनुष अरु सायक साँधे ।

सिय-हित मृग पाछै उठि घाए, बलकल बसन, फेंट टढ़ बाँधे^३ ।

इसी प्रकार जोगियों के 'कंथा पहरने' का उल्लेख भी 'सूरसागर' के अनेक पदों में हुआ है।

पहनने की अन्य वस्तुओं में, पैरों में पनही या पाँवरि, तथा सर पर पगिया और मुकुट का उल्लेख सूरदास ने किया है—

पनहियाँ—खेलत फिरत कनक मय आँगन, पहिरे लाल पनहियाँ^४ ।

पाँवरि—सूर स्याम की पाँवरि सिर धरि, भरत चले बिलखाइ^५ ।

पगिया—सिर पगिया, बीरा मुख सोहै, सरस रसीले बोल^६ ।

मुकुट—लकुटी, मुकुट, पति उपरैना, लाल काछनी काछै^७ ।

आ. आभूषण—सूर-काव्य में जिन आभूषणों की चर्चा की गयी है, उनमें मुख्य ये हैं—अंगद (केयूर या बाजूबंद), अँगूठी (= मुंदरी, मुद्रा, मुद्रिका), कंकन, कंठश्री या कंठसिरी, करन-फूल, किंकिनी, कुंडल, खुठिला, खुभि या खुभी,

१९. सा० १-४४ ।

२. सा० २-२६ ।

४. सा० ६-१६ ।

६. सा० २-४५ ।

१. सा० १-६१८ ।

३. सा० ६-५८ ।

५. सा० ६-६३ ।

७. सा० ६-६३ ।

गजदंती, गजमोतिनिहार, घुँघरू या नूपुर, चुरो या चूरो, चूरा या चूरौ, चौको, छुद्रचंटिका (छुद्रावलि, मेखला) जेहरि, भूमका, टाड़. (जराइ कौ) टीकौ, तरिवन या तरौन, ताटक, तिरनी, तौकी, दुलरी, नकवेसर, नथ, नौसरिहार, पदक, पहुँचिया या पहुँची, पैजनी, बलय, बहुँटा, बिछिया, बेसरि, माला, मानिकहार, मुक्तामाल, मोतिनिलर, मोतीहार, सीसफूल, हमेल, हारावलि आदि ।

अंगद—उर पर कुसुम बनमाला अंगद खरे विराजै८ ।

केयूर—दुलरी ग्रीव माल मोतिन की, लै केयूर भुज स्याम निहारति९ ।

बाजूबंद—बहुँटा, कर-कंकन, बाजूबंद, एते पर है तौकी१० ।

अँगूठी—तब कर कादि अँगूठी दीन्हीं, जिहि जिय उपज्यो धीर११ ।

मुँदरी—मुँदरी दूत घरी लै आगे तव प्रतीति जिय आई१२ ।

मुद्रा—कहाँ वे गम, कहाँ वे लछिमन, क्यों करि मुद्रा पायौ१३ ।

मुद्रिका—कर पल्लवनि मुद्रिका सोहति, ता छबि पर मन लाजति१४ ।

कंकन—किंकिनी कटि, कनित कंकन, कर चुरी भनकार१५ ।

कंठश्री—कंठश्री दुलरी विराजति, चिबुक स्यामल बिबु१६ ।

कंठसिरी—कंठसिरी गजमोतिनि हार । चंचरि बुहि किंकिन भनकार१७ ।

करनफूल—मोतिनि माल जराइ कौ टीकौ, करनफूल नकवेसरि१८ ।

किंकिनी—किंकिनी कलित कटि हाटक रतन जटित१९ ।

कुंडल—मनि कुंडल ताटक विलोल । बिहंसत लज्जित ललित कपोल२० ।

कुठिला—नकवेसरि खुठिला, तरिवन कौ गर हमेल, कुच जुग उतंग कौ२१ ।

खुभि—छिटकि रही लम बूँद बदन पर, अरु पाइनि खुभि-चूरौ२२ ।

खुभी—ससि मुख तिलक दियौ मृगमद कौ, खुभी जराइ जरी है२३ ।

८. सा० ४५१ ।

१०. सा० १५४० ।

१२. सा० ६-८७ ।

१४. सा० १०५३ ।

१६. सा० १०४३ ।

१८. सा० १५४० ।

२०. सा० ११८० ।

२२. सा० २८२६ ।

९. सा० ५१२ ।

११. सा० ६-८६ ।

१३. सा० ६-८८ ।

१५. सा० १०४३ ।

१७. सा० ११८० ।

१९. सा० १०-१५१ ।

२१. सा० १४७५ ।

२३. सा० १०५५ ।

गजदंती—कर कंकन चूरा गजदंती । नख मेटत मनि-मानिक-कंती^{२४} ।
 गजमोतिनि हार—कंठसिरी गजमोतिनि हार । चंचरि चुहि किकिन भनकार^{२५} ।
 घूँघुरु—चलत कटि कुनित किकिन, घूँघुरु भनकार^{२६} ।
 नूपुर—कनक-किकनी-नूपुर-कलरव, कूजत बाल मगल^{२७} ।
 चुरी—किकिनी कटि, कनित कंकन, कर चुरी भनकार^{२८} ।
 चूरा—कर कंकन चूरा गजदन्ती । नख मेटत मनि-मानिक-कंती^{२९} ।
 चौकी—हृदय चौकी चमकि बैठी, सुभग मोतिनहार^{३०} ।
 छुद्रघंटिका—छुद्रघंटिका पग नूपुर जेहरि, बिछिया सब लेखौ^{३१} ।
 छुद्रावली—छुद्रावली उतरति कटि तैं सैति धरति मनही मन वारति^{३२} ।
 मेखला—कटि पट पीत, मेखला मुखरित, पाइनि नूपुर सोहै^{३३} ।
 जेहरि—पगनि जेहरि, लाल लहँगा, अंग पँच रँग सारि^{३४} ।
 भूमका—चंचल चलत भूमका, अंचल अद्भुत है रूप^{३५} ।
 टाड़—कर कंगन ते भुज टाड़ भई^{३६} ।
 टीकौ—मोतिनि माल जराइ कौ टीकौ, करनफूल नकबेसरि^{३७} ।
 तरिवन—लोचन आँजि, खवन तरिवन-छबि, को कवि कहै निवारि^{३८} ।
 तरौन—सुभ खवननि तरल तरौन, बेनी सिथिल गुही^{३९} ।
 ताटक—खवन वर ताटक की छबि, गौर ललित कपोल^{४०} ।
 तिरनी—खवननि पहिने उलटे तार । तिरनी पर चौकी शृंगार^{४१} ।
 तौकी—बहुँटा, कर कंकन, बाजूबंद, एते पर है तौकी^{४२} ।
 दुलरी—दुलरी ग्रीव माल मोतिनि की, लै केयूर भुज स्याम निहारति^{४३} ।

२४. सा० २६०१ ।	२५. सा० ११८० ।
२६. सा० १०५६ ।	२७. सा० १०५५ ।
२८. सा० १०४३ ।	२९. सा० २६०१ ।
३०. सा० १०४३ ।	३१. सा० १५४० ।
३२. सा० ५२१ ।	३३. सा० ४५१ ।
३४. सा० १०४३ ।	३५. सा० १०५७ ।
३६. सा० ४०६० ।	३७. सा० १५४० ।
३८. सा० २०२७ ।	३९. सा० १०-२४ ।
४०. सा० १०४३ ।	४१. सा० ११८० ।
४२. सा० १४४० ।	४३. सा० ५१२ ।

नकबेसरि—भाल तिलक, काजर चख, नासा नकबेसरि नथ फूली^{४४} ।
 नथ—भाल तिलक, काजर चख, नासा नकबेसरि नथ फूली^{४५} ।
 हार इक नौसरि—कंठसिरी, दुलरी तिलरी तर और हार इक नौसरि^{४६} ।
 पदिक—उर पर पदिक कुसुम बनमाला, अंगद खरे बिगजै^{४७} ।
 पहुँचिया—चित्रित बाँह पहुँचिया पहुँचै, हाथ मुरलिया छाजै^{४८} ।
 पहुँची—वै निरखति पिय-उर-भुज की छवि, पहुँचनि पहुँची भ्राजति^{४९} ।
 पैजनी—फुनुक फुनुक बोलै पैजनी मृदु मुख^{५०} ।
 बलय—बहु नग जरे जराऊ अँगिया, भुजा बहूँटनि, बलय संग कौ^{५१} ।
 बहूँटा—बहूँटा कर-कंकन, बाजूद, एते पर है तौकी^{५२} ।
 बिछिया—कंकन-चुरी, किकिनी, नूपुर, पैजनि, बिछिया सोहति^{५३} ।
 बेसरि—सुभग बेसरि ललित नासा, रीझि रहे नँद नंद^{५४} ।
 माला—कुच बिगलित माला गिरी^{५५} ।
 मानिक-मोती—कंठसिरी, दुलरी, तिलरी-उर मानिक-मोती-हार रंग कौ^{५६} ।
 मुक्तामाल—मुक्तामाल, बाल-पग-पंगति, करत कुलाहल कूल^{५७} ।
 मोतिनिलर—दसन दमक, मोतिनिलर-भीवा, सोभा कहत न आवे^{५८} ।
 मोती-हार—कंठसिरी, दुलरी तिलरी-उर मानिक मोती-हार रंग कौ^{५९} ।
 सीसफूल—श्री सीसफूल, अमोल तरिवन, तिलक सुन्दर भाल^{६०} ।
 हमेल—नकबेसरि खुठिला, तरिवन कौ, गर हमेल, कुच जुग उतंग कौ^{६१} ।

इन आभूषणों में से अधिकांश स्त्रियों के हैं। बच्चों के लिए किकिनी, कुंडल, घुँघुल, छुद्रघंटिका, (छुद्रावालि या मेखला), पहुँची, पैजनी, मुक्तामाल,

४४. सा० ३८१५ ।	४५. सा० ३८१५ ।
४६. सा० १५४० ।	४७. सा० ४५१ ।
४८. सा० ४५१ ।	४९. सा० १०५३ ।
५०. सा० १०-१५१ ।	५१. सा० १४७५ ।
५२. सा० १५४० ।	५३. सा० १०५८ ।
५४. सा० १०४३ ।	५५. सा० ११८० ।
५६. सा० १४७५ ।	५७. सा० १०४९ ।
५८. सा० ४५१ ।	५९. सा० १४७५ ।
६०. सा० २८४१ ।	६१. सा० १४७५ ।

आदि के अतिरिक्त कटुला और बघनहा भी बताये गये हैं । पुरुषों के आभूषणों में अंगद या केयूर, कुंडल, मुद्रिका, मुक्तामाल या मोतीहार मुख्य हैं ।

कटुला—उर बघनहाँ, कंठ कटुला, भँडूले बार^{६२} ।

बघनहाँ—उर बघनहाँ, कंठ कटुला, भँडूले बार^{६३} ।

इ सामान्य व्यक्ति के उपयोग की वस्तुएँ—

ईंधन, ऊखल, ऐपन, कापरा, किवारा, कुंजी, भोरी या भोली, तारौ, तूल, दर्पन, दीप या दीपक, दोना, दोहनि, पटरी, पतिया या पाती, पनवारे, परदा, पलंग या प्रजंक, पलिका, पालनौ, पावड़े, पीढ़ा, पूतरी, पोत, प्रतिमा, बहनिया, मथानी, रेसम, लकुटि, लकुटिया, सन, सींक, सूत, सूतरी, सेज, हिंडोरना आदि ।

ईंधन—ब्रज करि अरवाँ जोग करि ईंधन, सुरति आगि सुलगाए^{६४} ।

ऊखल—जननी ऊखल बाँधती, हमहीं देती छोरि^{६५} ।

ऐपन—ऐपन की सी पूतरी (सब), सखियन कियौ सिगार^{६६} ।

कापरा—कादौ कोरे कापरा (अर), कादौ धी के मौन^{६७} ।

किवारा—लंक गढ़ माँहि आकास मारग गयौ चहुँ दिसि बज्र लागे किवारा^{६८} ।

कुंजी—धर्म धीर, कुल कानि कुंजी करि, तिहि तारौ दै, दुरी धरथौ री^{६९} ।

भोरी—लाल गुलाल समूह उड़ावत, फँट कसे अबीर भोरी की^{७०} ।

तारौ—धर्म धीर, कुलकानि कुंजी करि, तिहि तारौ दै दुरी धरथौ री^{७१} ।

तूल—तेल तूल-पावक पुट धरिकै, लै लंगूर बँधाए^{७२} ।

दर्पन—पति अरु प्रिया प्रगट प्रतिबिंबित, ज्यौ दर्पन मैं भाई^{७३} ।

दीप—दीप सौं दीप जैसे उजारी । तैसे ही ब्रह्म घर घर बिहारी^{७४} ।

दीपक—दीपक प्रेम क्रोध मादत छिनु, परसत जनि बुझि जाई^{७५} ।

६२. सा० १०-१५१ ।

६४. सा० ३७८१ ।

६६. सा० १०-४० ।

६८. सा० ६-७६ ।

७०. सा० २८७२ ।

७२. सा० ६-६८ ।

७४. सा० २४६५ ।

६३. सा० १०-१५१ ।

६५. सा० ४०६५ ।

६७. सा० १०-४० ।

६९. सा० १८७२ ।

७१. सा० १८७२ ।

७३. सा० २८२६ ।

७५. सा० २८२६ ।

दोना—दधि-ओदन-दोना भरि दैहौं, अरु भाइनि मै थपिहौ^{७६} ।

दोहनि—धेनु दुहन चले धाइ, रोहिनी लई बुलाइ, दोहनि मोहि दै मँगाई,
तबहीं लै आई^{७७} ।

पतरी—कै अरु डारि दई मन बच क्रम, पतरी ज्यौहि जुठौही^{७८} ।

पतिया—इतनी बिनती सुरहु हमारी; बारक हूँ पतिया लिखि दीजै^{७९} ।

पाती—लोचन-जल कागद-मनि मिलिकै है गई स्याम स्याम की पाती^{८०} ।

पनवारे—महर गोप सबहीं मिलि बैठे, पनवारे परसाए^{८१} ।

परदा—सुनहु सूर हमसौ कह परदा, हम करि दीन्ही सौट सई^{८२} ।

पलँग—टूटी छानि, मेघ जल बरसै, टूटौ पलँग बिछैइयै^{८३} ।

प्रजंक—पुहुप-प्रजंक परी नवजोबनि सुख-परिमल-संजोग^{८४} ।

पलिका—आए लाल उनीदे आपुन, पलिका पौदौ पलोटिहौ पाइ^{८५} ।

पालनौ—पालनौ अति सुंदर गदि ल्याउ रे बदैया^{८६} ।

पाँवड़े—बरन-बरन पट परत पाँवड़े, बीथिन सकल सुगंध सिचाई^{८७} ।

पीढ़ा—आवत पीढ़ा बैठन दीनौ, कुसल बूझि अति निकट बुलाई^{८८} ।

पूतरी—ऐपन की सी पूतरी (सब), सखियनि कियौ सिंगार^{८९} ।

पोत—सूरदास कहूँ सुनी न देखी, पोत सूतरी पोहत^{९०} ।

प्रतिमनि—करि करि प्रतिपद प्रतिमनि बसुधा कमल बैठकी साजति^{९१} ।

बहिनियाँ—मेरे सिर की नई बहिनियाँ, लै गोरस मैं सानी^{९२} ।

मथानी—कोउ मटुकी कोउ माट भरी नवनीत मथानी^{९३} ।

रेसम—पँच रँग रेसम लगाउ, हीरा मोतिन मड़ाउ^{९४} ।

७६. सा० ६-१६४ ।

७८. सा० ३४६५ ।

८०. सा० ३४८७ ।

८२. सा० १७२८ ।

८४. सा० ६-७५ ।

८६. सा० १०-४१ ।

८८. सा० १०-५० ।

९०. सा० ३६६० ।

९२. सा० १०-३३७ ।

९४. सा० १०-४१ ।

७७. सा० ६१६ ।

७९. सा० ३१६० ।

८१. सा० १०-८६ ।

८३. सा० १-२३६ ।

८५. सा० २६४६ ।

८७. सा० ६-१६६ ।

८९. सा० १०-४० ।

९१. सा० १०-११० ।

९३. सा० १६१८ ।

लकुट—हा हा लकुट त्रास दिखरावति, आंगन पास बँधायौ^{१५} ।
लकुटिया—इत लिए कनक- लकुटिया नागरि, उत जेरी धरे ग्वाल^{१६} ।
सन—सन अरु सूत, चीर-पाटंबर, लै लंगूर बँधाए^{१७} ।
सीक—द्वार सथिया देत स्यामा, सात सीक बनाइ^{१८} ।
सूत—सन और सूत, चीर पाटंबर, लै लंगूर बँधाए^{१९} ।
सूतरी—सुरदास कहँ सुनी न देखी, पोत सूतरी पोहत^{२०} ।
सेज—सुमन सुगंध सेज है ढासी, देखत अंग बिहाल^{२१} ।
हिंडोरना—अब गढ़नहार हिंडोरना कौ, ताहि लेहु बुलाइ^{२२} ।

ई शासकों के उपयोग की वस्तुएँ—

छत्र, चमर या चँवर, चमू या फौज, दरबार, धुजा, पताक, बैरख, सिंहासन आदि ।

छत्र—तिहूँ लोक परताप, छत्र सिंघासन सोइ^{२३} ।
चमर—उग्रसेन-सिर छत्र, चमर अपनै कर दारौ^{२४} ।
चँवर—कुंभ कुंजर विटप भारी, चँवर चार मईर^{२५} ।
चमू—चहुँ दिसि चौदनि, निसा-चमू चलि, मनौ धवल धन-धूरि उडानी^{२६} ।
फौज—समय बसंत विपिन रथ, हय, गय, मदन-सुभट-नृप फौज पलानी^{२७} ।
दरबार—राग रंग रँगि मँगि रह्यौ नंदराइ-दरबार^{२८} ।
धुजा—टूटत धुजा-पताक-छत्र-रथ, चाप-चक्र-सिरत्रान^{२९} ।
पताक—टूटत धुजा पताक छत्र रथ चाप-चक्र सिरत्रान^{३०} ।

६५. सा० ३५६ ।	६६. सा० २८६५ ।
६७. सा० ६-६८ ।	६८. सा० १०-२४ ।
६९. सा० ६-६८ ।	१. सा० ३६६० ।
२. सा० २६५० ।	३. सा० २८३० ।
४. सा० ६-१६० ।	५. सा० १६१८ ।
६. सा० ३७६८ ।	७. सा० २७८५ ।
८. सा० २७८५ ।	८. सा० २६०४ ।
१०. सा० ६-१६० ।	११. सा० ६-१०६ ।

बैरख—मनु बैरख फहराइ ग्वालि मदमाती हो^{१२} ।

सिंहासन—दृढ़ विस्वास कियौ सिंहासन,, तापर बैठे भूप^{१३} ।

उ पात्र—

कटोरा, कटोरी, कमोर, कमोरी, कलस, कुँडी, कोपर, गागरि, घट, भारी, थार, थालिका, माट, मटकी आदि ।

कटोरा—जो कच कनक कटोरा भरि-भरि, मेलत तेल फुलेल^{१४} ।

कटोरी—गायौ-धृत भरि धरी कटोरी, बछु खायौ कछु फेटै छोरी^{१५} ।

कमोर—सौधै भरयो कमोर, लाल रँग होरी^{१६} ।

कमोरी—राखी रही दुराइ कमोरी, सो लै प्रगट दिखायौ^{१७} ।

कलस—मनु मधु-कलस स्यामताई की, स्याम छाप सी दीनी^{१८} ।

कुँडी—पूगी-फल-जुत जल निरमल धरि, आनी भरि कुँडी जो कनक की^{१९} ।

कोपर—दधि-फल-दूव कनक-कोपर भरि साजत सौँज विचित्र बनाई^{२०} ।

गागरि—एक लिए सिर सौँवे गागरि । फेंट अबीर भरे बहु नागरि^{२१} ।

घट—विधि कुनाल कीन्हे काँचे घट, ते तुम आनि पकाए^{२२} ।

भारी—भारी कैँ जल बदन पखारौ, सुख करि मारँगपानी^{२३} ।

थार—दीन्हौ हार गरैँ, कर ईकन, मोतिनि थार भरे^{२४} ।

थालिका—भलमल दीप समीप सौँज भरि लेकर कंचन थालिका^{२५} ।

माट—सिर दधि-माखन के माट, गावत गीत नए^{२६} ।

मटुकी—कोउ मटुकी कोउ माट भरी नवनीत मथानी^{२७} ।

१२. सा० २८६२ ।

१४. सा० ३८१५ ।

१६. सा० २८६६ ।

१८. सा० २८२६ ।

२०. सा० ६-१६६ ।

२२. सा० ३७८१ ।

२४. सा० १०-१७ ।

२६. सा० १०-२४ ।

१३. सा० १-४० ।

१५. स० ३६६ ।

१७. सा० १५४८ ।

१९. सा० ६-२५ ।

२१. सा० २८६२ ।

२३. सा० १०-२०८ ।

२५. सा० ८०६ ।

२७. सा० १६१८ ।

(उ) धातु और खनिज पदार्थ—

कंचन (=कनक, सोना, हाटक), काँच, गेरू, ताँबा, पारा, (सिंदूर या सेंदूर), रूपा आदि ।

कंचन—कंचन कलस, होम, द्विज-पूजा, चंदन भवन लिपायो^{२८} ।

कनक—कनक रतन-मनि पालनौ, गढ़यौ काम सुतहार^{२९} ।

सोने—ताँवे, रूपे सोने सजि, राखीं वै बनाइ कै^{३०} ।

हाटक—किकिनी कलित कटि हाटक रतन जटि, मृदुकर-कमलनि पहुँची बचिर बर^{३१} ।

काँच—काँच पोत गिरि जाइ नंद-घर गथौ न पूजै^{३२} ।

गेरू—जैमे कंचन काँच बरावरि, गेरू काम सिंदूर^{३३} ।

ताँवे—ताँवे रूपे सोने सजि राखीं वै बनाइ कै^{३४} ।

पारहिं—जैसे हाटक लै रसाइनी, पारहिं आगि दई^{३५} ।

सिंदूर—जैसे कंचन काँच बरावरि, गेरू काम सिंदूर^{३६} ।

सेंदुर—कहुँ जावक कहुँ बने तँबोन रँग, कहुँ अंग सेंदुर दाग्यौ^{३७} ।

रूपे—ताँवे रूपे सोने सजि राखीं वै बनाइ कै^{३८} ।

(उ) रतन—

नीलम, पन्ना, पिरोजा, प्रवाल या बिद्रुम, फटिक या स्फटिक, बज्र या हीरा, मनि, मरकत, मानिक, मुक्ता या मोती, लाल आदि—

नीलम—मोतिनि, भालरि भुमका राजत, बिच नीलम बहुभावनौ^{३९} ।

पन्ना—पन्ना पिरोजा लगे बिच-बिच चहुँ दिसि लटकत मनी^{४०} ।

पिरोजा—रेशम बनाइ नव रतन पालनौ, लटकन बहुत पिरोजा - लाल^{४१} ।

२८. सा० १०-४ ।

३०. सा० ३०६२ ।

३२. सा० १६१८ ।

३४. सा० ३०६२ ।

३६. सा० ३१५२ ।

३८. सा० ३०६२ ।

४०. सा० ४१८६ ।

२९. सा० १०-४२ ।

३१. सा० १०-१५१ ।

३३. सा० ३१५२ ।

३५. सा० ३२६६ ।

३७. सा० २५१६ ।

३९. सा० २८३२ ।

४१. सा० १०-८४ ।

प्रबाल—कंचन खंभ, मयारि, मरवा-डाङ्गी, खचि हीरा विच लाल-प्रबाल^{४२} ।
 बिद्रम—पटुकी बिच-बिच बिद्रम लागे, हीरा लाल खचावनौ^{४३} ।
 फटिक—लाल डाँङ्गी फटिक पटुली, मनिनि मरवा धौर^{४४} ।
 स्फटिक—स्फटिक सिहासन मध्य विराजत, हाटक सहित सजावनौ^{४५} ।
 बज्र—बज्र की लौ लगी सुठि, सुभग सोभाकारि^{४६} ।
 हीरा—पँच रँग रेमम लगाउ, हीरा मोतिनि मदाउ^{४७} ।
 मनि—कनक-रतन-मनि पालनौ, गढ्यौ काम सुतहार^{४८} ।
 मरकत—डाँङ्गी खची पचि पचि मरकत मय सुपाँति सुदार^{४९} ।
 मानिक—मरवे सौ मानिक-चुनी लागी, बीच हरि तरंग^{५०} ।
 मुक्ता—सुबरन लंक-कलस-आभूषन, मनि-मुक्ता-गन हार^{५१} ।
 मोतिन—मोतिन झालरि नाना भाँति खिलोना, रचे बिस्वकर्मा सुतहार^{५२} ।
 लाल—रेसम बनाइ नव रतन पालनौ, लटकन बहुत पिरोजा-लाल^{५३} ।

(ए) रंग—

अरुन, (राता या राती, लाल, लोहित), उज्ज्वल या गौर, कुसुंभी, धवल
 (=सित, सेत, स्वेत), नील, हरी आदि ।

अरुन—अथर अरुन-छवि बज्र दंत वृति, ससि गुन रूप समावनौ^{५४} ।
 राती—राती पीरी अँगिया पहिरे, नव तन भूमक सारी^{५५} ।
 लाल—लाल सारी, नील लहँगा, स्वेत अँगिया अंग^{५६} ।
 लोहित—अति लोहित दग रँगमंगे, रँग भीने हो^{५७} ।

४२. सा० १०-८४ ।	४३. सा० २८३२ ।
४४. सा० २८३५ ।	४५. सा० २८३२ ।
४६. सा० २८४१ ।	४७. सा० १०-४१ ।
४८. सा० १०-४२ ।	४९. सा० २८४१ ।
५०. सा० २८३३ ।	५१. सा० ६-१२४ ।
५२. सा० १०-८४ ।	५३. सा० १०-८४ ।
५४. सा० २८३३ ।	५५. सा० २८३३ ।
५६. सा० २८३१ ।	५७. सा० २८३३ ।

उज्ज्वल—उज्ज्वल रंग गोपिका नारी । स्याम रंग गिरिवर के धारी^{५८} ।
 गौर—गौर स्याम मिलि नील-पीत छवि, घन दामिनि संचारनौ^{५९} ।
 कुसुंभी—नान्ही नान्ही बूँदनि वरषन लाग्यौ, भीजत कुसुंभी अंबर^{६०} ।
 धवल—चहुँ दिसा चाँदनी, चमू चलि मनहुँ धवल सोइ धूरि उड़ानी^{६१} ।
 सित—पहिरे बसन अनेक-वरन तन, नील अरुन सित, पीत^{६२} ।
 सेत—नीलाबर, पाटंबर, सारी, सेत पीत चुनरी अरुनाए^{६३} ।
 स्वेत—लाल सारी नील लहँगा, स्वेत अँगिया अंग^{६४} ।
 नील—लाल सारी नील लहँगा, स्वेत अँगिया अंग^{६५} ।
 पियरी—पियरी पिछौरी भीनी, और उपमा न भीनी, बालक दामिनि मानौ ओढ़े
 बारौ बारि-धर^{६६} ।
 पीत—गौर स्याम मिलि नील-पीत छवि, घन दामिनि संचारनौ^{६७} ।
 पीरी—राती पीरी अँगिया पहिरे, नव तन भूमक सारी^{६८} ।
 स्याम—गौर स्याम मिलि नील-पीत छवि, घन दामिनि संचारनौ^{६९} ।
 स्यामल—गौर स्यामल अंग मिलि दोउ, भए एकहि भौति^{७०} ।
 हरित—कुसुम-रंग गुरुजन पितु माता । हरित रंग भगनी अरु आता^{७१} ।
 हरी-हरी—तैसिहि हरी-हरी भूमि सुहावनि मोर-सुख नहि थोरैनी^{७२} ।

(ऐ) सुगंधित पदार्थ—

अरगज या अरगजा, कपूर, कस्तूरी या मृगमद, कुमकुम, केसर, चंदन, चोवा,
 फुलेल आदि—

अरगजा—सौवै अरगजा अरु मरगजी सारी अंग, कहुँ दरकी कुचनि पर
 अँगिया नवेलि^{७३} ।

५८. सा० १६१२ ।	५९. सा० २८२२ ।
६०. सा० १६६१ ।	६१. सा० २८४६ ।
६२. सा० २८६६ ।	६३. सा० ७८४ ।
६४. सा० २८३१ ।	६५. सा० २८३१ ।
६६. सा० १०-१५१ ।	६७. सा० २८३२ ।
६८. सा० २८७३ ।	६९. सा० २८३२ ।
७०. सा० २८३३ ।	७१. सा० १६१२ ।
७२. सा० २८३२ ।	७३. सा० २०१० ।

कपूर—जैसे काग हंस की संगति, लहसुन संग कपूर^{७४} ।
 मृगमद—खौरि केसर अति बिराजत तिलक मृगमद कौ दियौ^{७५} ।
 कुमकुम—केलि करत काहु जुवर्त, कर कुमकुम भरि उग दीन्हौ^{७६} ।
 केसर—हरद दूब केसर मग छिरकहु, भेरि मृदंग निसान बजावहु^{७७} ।
 चंदन—आठ मास चंदन पियौ (हो), नवएँ पियौ कपूर^{७८} ।
 चोवा—चोवा चंदन अबिर कुंमकुमा, छिरकत भरि पिचकारी^{७९} ।
 फुलेल—जे कच कनक कटोरा भरि-भरि, मेलत तेल फुलेल^{८०} ।

इन सभी पदार्थों का उल्लेख प्रायः शृंगार-सज्जा के प्रसंग में हुआ है। इनके अतिरिक्त जावक, महाउर या महावर का उल्लेख भी हुआ है, यद्यपि विशिष्ट सुगंधित पदार्थों में उसकी गिनती नहीं है—

जावक—पाग लटपटी सोहई, जावक-रँग लाये^{८१} ।

महावर—नारा बंदन सूधन जंचन । पाइन नूपुर बाजत संधन ॥ नरबनि महावर
 खुलि रख्यौ^{८२} ।

(ओ) वाहन—

जहाज, नाव या नौका, विमान, रथ या स्यंदन आदि ।

जहाज—बुधि बल बचन जहाज बाँह गहि, बिरह-सिधु अवगाहु^{८३} ।

नाव—राम-प्रताप, सत्य सीता कौ, यहै नाव-कनधार^{८४} ।

नौका—नाहि चितवन देत सुत-तिय, नाम-नौका ओर^{८५} ।

विमाननि—अंबर विमाननि सुमन बरषत, हरषि सुर सँग नारि^{८६} ।

रथ—मंत्री गयौ फिरावन रथ लै खुबर फेरि दियौ^{८७} ।

स्यंदन—स्यंदन खंडि महारथि खंडौ, कपिध्वज सहित गिराऊँ^{८८} ।

७४. सा० ३१५२ ।

७५. सा० २६४७ ।

७६. सा० १०-४० ।

८०. सा० ३८१५ ।

८२. सा० ११८० ।

८४. सा० ६-८६ ।

८६. सा० २८३० ।

८८. सा० १-२७० ।

७५. सा० ४१८६ ।

७७. सा० ४१८३ ।

७८. सा० २८५४ ।

८१. सा० २५२२ ।

८३. सा० ३८१८ ।

८५. सा० १-६६ ।

८७. सा० ६-४६ ।

(औ) अस्त्र-शस्त्र—

असि (=करवार, खड्ग), (लौहजटित) आगर, कमान (=कोदंड, चाप, धनु, धनुष, पिनाक, सरासन), कवच या सनाह, कुंत या नेजा, गदा, गोला, चक्र, छुरी, तूनीर या निषंग, दारु, दियव्वान, पनच, पलीता, बज्र, बरछी, बान, तीर, (=सर, सायक), ब्रह्मफाँस, ब्रह्मबान, मुसल, सक्ति, साँग, सिरस्त्रान, सूत, हल आदि।

असि—नैन-कटाच्छ बान, असि बर नल, बरधि सिराने वोऊ^{८९} ।

करवार—सात्व करवार लै स्याम कै देखलैं, डारि दियौ सीस ताकौ उतारी^{९०} ।

खड्ग—तृष्णा देसऽर सुभट मनोरथ, इंद्री खड्ग हमारी^{९१} ।

आगर—आगर इक लोह जटित, लीन्ही बरिबंड^{९२} ।

कमान—जलद कमान बारि दारु भरि, तडित पलीता देत^{९३} ।

कोदंड—तोरि कोदंड मारि सब जोधा, तब बल भुजा निहार्यौ^{९४} ।

चाप—टूटत धुजा-पताक-छत्र-रथ, चाप-चक्र सिरस्त्रान^{९५} ।

धनु—कटि तट-पट पीताबर काछे, धारे धनु-तूनीर^{९६} ।

धनुष—राम धनुष अरु सायक साँधे^{९७} ।

पिनाक—जिन रघुनाथ पिनाक पिता-गृह तोर्यौ निमिष महीं^{९८} ।

सरासन—कुसुम-सरासन-बान बिगजत, मनहुँ मान-गढ़ अनु अनु भानी^{९९} ।

कवच—कर धरे धनुष कटि कसि निषंग । मनु बने सुभट सजि कवच अंग^१ ।

सनाह—मारु मार करत भट दादुर, पहिरे बिबिध सनाह^२ ।

कुंत—टौर टौर अभ्यास महाबल करत कुंत-असि-बान^३ ।

नेजा—नल नेजा-आकृति उर लागै नेकु न मानत पीर^४ ।

८९. सा० २८२६ ।

९१. सा० १-१४४ ।

९३. सा० ४२६७ ।

९५. सा० ६-१५८ ।

९७. सा० ६-५८ ।

९९. सा० २८४६ ।

२. सा० ३३१३ ।

४. सा० १६८६ ।

९०. सा० ४२२१ ।

९२. सा० ६-६६ ।

९४. सा० ३०४६ ।

९६. सा० ६-४४ ।

९८. सा० ६-६१ ।

१. सा० २८४७ ।

३. सा० ६-७५ ।

गदा—मालव परधान द्यौमान मारी गदा, प्रद्युम्न मूर्छित सुधि बिसारी^५ ।
 गोला—गरजन अरु तड़पन मनु गोला, पहरक मै गट लेत^६ ।
 चक्र—टूटत धुजा-पताक-छत्र-रथ, चाप-चक्र-सिरत्रान^७ ।
 छुरी—पति करि दीन्हीं गरै छुरी^८ ।
 नूनीर—कटि तट पट पीतावर काछे, धारे धनु-नूनीर^९ ।
 निषंग—कर धरे धनुष कटि कमि निषंग । मनु बने सुभट मजि कवच अंग^{१०} ।
 दारू—जलद कमान बारि दारू भरि, तड़ित पलीता देत^{११} ।
 दिव्यवान—देख्यौ जब, दिव्यवान निमिचर कर तान्यौ^{१२} ।
 पलीता—जलद कमान बारि दारू भरि, तड़ित पलीता देत^{१३} ।
 बज्र—रुंड भक्कंड भुकि परे धर धरनि पर, गिरत ज्यौ वेग करि बज्र मारे^{१४} ।
 बान—अपने बान सौ काटि ध्वज रुक्म कौ, अस्व औ मारथी तुरत मारे^{१५} ।
 सायक—धर अंबर, दिसि-बिदिसि, बडे अति सायक किन समान^{१६} ।
 ब्रह्म साँस—ब्रह्म साँस उन लई हाथ करि, मै चितयौ कर जोरि^{१७} ।
 ब्रह्मवान—ब्रह्मवान कानि करी, बल करि नहि बाँध्यौ^{१८} ।
 मुगदर—आपुन ही मुगदर लै धायौ, करि लांचन बिकराल^{१९} ।
 मुसल—गम हल मुसल सभारि धायौ बहुरि, पेलि कै रथ सुभट बहु संहारे^{२०} ।
 सक्ति—उड़त धूरि धुरवा दसहुँ दिसि, सूल सक्ति जलधार^{२१} ।
 साँग—साँग की भलक चहुँ दिसा चपला चमक, गज गरज सुनत दिग्गज डराये^{२२} ।
 सिरत्रान—टूटत धुजा-पताक-छत्र-रथ, चाप-चक्र-सिरत्रान^{२३} ।

५. सा० ४२२१ ।	६. सा० ४२६७ ।
७. सा० ६-१५८ ।	८. सा० ३१८२ ।
९. सा० ६-४४ ।	१०. सा० २८४७ ।
११. सा० ४२६७ ।	१२. सा० ६-६६ ।
१३. सा० ४२६७ ।	१४. सा० ४१८३ ।
१५. सा० ४१८३ ।	१६. सा० ६-१५८ ।
१७. सा० ६-१०४ ।	१८. सा० ६-६७ ।
१९. सा० ६-१०४ ।	२०. सा० ४१८३ ।
२१. सा० ४१६२ ।	२२. सा० ४१८३ ।
२३. सा० ६-१५८ ।	

सूल—उड़त धूरि धुरवा दसहूँ दिमि, सूल सक्ति जलधार^{२४} ।

हल—राम हल सुसल सँभारि धायौ बहुरि, पेलि कै रथ सुभट बहु सँहारे^{२५} ।

(अ) खेल और व्यायाम—

सूरदास के अनुसार कृष्ण और उनके सखा सबसे पहले 'दौड़' का खेल खेलते हैं । 'तारी' देकर सब सखा भागते हैं और श्याम उन्हें छूने को दौड़ते हैं—

खेलत स्याम ग्वालनि संग ।

सुवल हलधर अरु श्रीदामा, करत नाना रंग ।

हाथ तारी देत भाजत, सबै करि करि होइ ।

ब जि हलधर, स्याम, तुम जनि चोटि लागै गोइ ।

तब कह्यौ मैं दौरि जानत, बहुत बल मो गात ।

मेरी जोरी है श्रीदामा, हाथ मारे जात ।

उठे बोलि तबै श्रीदामा, जाहु तारी मारि ।

आगँ हरि पाछैं श्रीदामा, धर्यौ स्याम हँकारि ।

जानि कै मैं रह्यौ ठाढ़ौ, छुवत कहा जु मोहिं ।

सूर हरि खीभत सखा सौं, मनहि कीन्हौ कोइ^{२६} ।

कभी-कभी वे 'आँखमुदाई' खेलते हैं—

बोलि लेहु हलधर मैया कौं ।

मेरे आगँ खेल करौ कछु, सुख दीजे मैया कौं ।

मैं मूँदौं हरि आँखि तुम्हारी, बालक रहैं लुकाई ।

हरषि स्याम तब सखा बुलाए खेलन आँखि मुँदाई ।

हलधर कह्यौ, आँखि को मूँदै, हरि कह्यौ, मातु जसोदा ।

सूर स्याम लए जननि खिलावति, हरषि सहित मन मोदा^{२७} ।

श्रीकृष्ण की आँख मूँद कर माता यशोदा उसके कान में बलराम के छिपने का स्थान बता देती हैं ; परंतु श्रीकृष्ण अपनी होइ श्रीदामा से मानकर दौड़कर उसी को पकड़ लेते हैं और उसे 'चोर' बना देते हैं ।

२४. सा० ४१६२ ।

२५. सा० ४१८३ ।

२६. सा० १०-२१३ ।

२७. सा० १०-२३६ ।

हरि तब अपनी आँखि मुँदाई ।

सखा महित बलराम छुपाने, जहँ तहँ गए भगाई ।

कान लागि कह्यौ जननि जसोदा, वा घर मैं बलराम ।

बलदाऊ कौ आवन देहौ, श्रीदामा मौ काम ।

दौरि दौरि बालक सब आवन, छुअत महरि कौ गात ।

सब आए रहे सुवल श्रीदामा, हारे अबकै तात ।

सोर पारि हरि सुबलहि धाय, गह्यौ श्रीदामा जाइ ।

दै-दै मौहँ नंद बबा की, जननी पै लै आइ ।

हँसि-हँसि तारी देत सखा सब, भए श्रीदामा चोर ।

सूरदास हँसि कहति जसोमति, जीत्यो है सुत मोर^{२८} ।

गैया चराने जाने पर मैदान में उन्हें गेंद खेलने की इच्छा होती है और तब श्रीदामा जाकर गेंद ले आता है—

खेलन चले कुँवर कन्हाइ ।

कहत घोष निकास जैथै, तहाँ खेलै धाइ ।

गेंद खेलत बहुत बनिहै, आनौ कोऊ जाइ ।

सखा श्रीदामा गए घर, गेंद तुरतहि आइ ।

अपने कर लै स्याम देख्यौ, अतिहि हरष बढ़ाइ ।

सूर के प्रभु सखा लीन्हें करत खेल बनाइ^{२९} ।

गेंद खेलने का ढंग भी बिलकुल सीध-सादा है। एक भागता है, दूसरा गेंद मारता है, तीसरा रोकता और फिर मारता है ; इसी तरह खेल चलना रहता है—

खेलत स्याम मखा लिए संग ।

इक मारत इक रोकत गेदहि इक भागत करि नाना रंग ।

मार परस्पर करत आपु मैं, अति आनंद भए मन माहि ।

खेलत ही मैं स्याम सबनि कौ, जमुना-तट कौ लीन्हे जाहि ।

मारि भजत जो जाहि, ताहि सो मारत, लेत आपुनौ दाउ ।

सूर स्याम के गुन को जानै कहत और कछु और उपाउ^{३०} ।

भौरा-चक-डोरी से भी उनका पर्याप्त मनोरंजन होता है—

दे मैया भौरा चक डोरी ।

जाइ लेहु आरे पर राख्यौ, कहि मोल लै राखे कोरी ।

ले आए हँसि स्याम तुरत हीं, देखि रहे रँग रँग बहु डोरी ।

मैया बिना और को राखे, बार-बार हरि करत निहोरी ।

बोलि लिए सब सखा संग के, खेलत कान्ह नंद की पोरी ।

तैसेइ हरि, तैसेइ सख बालक, कर भौरा-चकरिनि की जोरी ।

देखति जननि जसोदा यह मुख, बार-बार बिहँसति मुख मोरी ।

सूरदास प्रभु हँसि-हँसि खेलत, ब्रज-बनिता डारति तृन तोरी^{३१} ।

बच्चों को पतंग उड़ाने का भी शौक रहता है। सूरदास ने कृष्ण और उनके सखाओं से पतंग तो नहीं उड़वायी है, परंतु गुड़ी-डोर की चर्चा अवश्य की है जिससे स्पष्ट होता है कि उनके समय में मनोरंजन का यह भी एक साधन था—

संगहि संग फिरति निशि-बासर, नैन निमेष न लावति ।

बैधी दृष्टि ज्यौ गुड़ी डोर बस, पाछैं लागी धावति^{३२} ।

ये तो हुए श्रीकृष्ण के बाल्यकाल के खेल। युवावस्था में वे घोड़े पर चढ़कर चौगान खेलते हैं सभी खिलाड़ी उच्चैःश्रवा-जैसे घोड़ों पर सवार होकर आते हैं। दो दल बँटते हैं और कंदुक से खेल शुरू हो जाता है—

मनमोहन खेलत चौगान ।

द्वारावती कोट कंचन मैं, रच्यौ रचिग मैदान ।

जादवबीर बटाइ बटाई, हरि बल इक इक ओर ।

निकसे सबै कुँवर असवारी उच्चैःश्रवा के पोर ।

नीले सुरँग कुमैत स्याम तेहि, परदे सब मन रंग ।

बरन अनेक भौति भौतिनि के, चमकत चपला ढंग ।

भीन जराइ जु जगमगा रहि, देखत दृष्टि भ्रमाइ ।

सुर, नर, मुनि कौतुक सब लागे, इक टक रहे लुभाइ ।

जबहीं हरि लै गोइ लुदावत, कंदुक कर सौं लाइ ।

तबहीं औचकहीं करि धावत, हलधर हरि के पाँइ ।

कुँवर सवै घोड़े फेर पै, छाँड़त नहिँ गोपाल ।

बलै अछत छल-बल करि जीते, सूरदास प्रभु हाल^{३३} ।

इनके अतिरिक्त हेलुआ या जलकेलि की गणना किशोरावस्था और युवावस्था के खेलों में की जा सकती है । सूरदास ने इसका वर्णन अनेक पदों में बड़े विस्तार से किया है । रास के उपरान्त श्रीकृष्ण के साथ गोपियाँ जलक्रीड़ा करती हैं । किसी को जल का जरा भी भय नहीं है ; उनके आनंद का पार नहीं है—

रैनि रस-रास-मुख करत वीती ।

भोर भए गए पावन जमुन कै सलिल, न्हात सुख करत अति बढ़ी प्रीती ।

एक इक मिलति हैंसि, इक हरि मंग रसि, इक जल मध्य, इक तीर ठाढ़ी ।

एक इक दुर्गति, इक अंक भरि कै चलति, एक सुख करति अति नेह बाढ़ी

काहु नहिँ डरति, जल-थलहु क्रीड़ा करति, हरति मन निडर, ज्यौँ कंत नारी

सूर प्रभु स्याम-स्यामा रंग गं.पिका, मिटी तनु-माध भई मगन भारी^{३४} ।

ब्रज की गोपबालाएँ श्रीकृष्ण और सखियों के साथ परस्पर जल छिड़कती और आनंद मनाती हैं—

जमुना-जल क्रीडत नंद-नंदन ।

गोपी बृंद मनोहर चहुँ दिसि, मध्य अरिष्ट-निकंदन ।

सोभित सलिल परस्पर छिरकत, सिथिल होत भुज-वंदन ।

ज्यौँ अहिपति कैचुरि कौ, लघु लघु छोरत हैं अंग-वंदन ।

कच-भर कुटिल सुदेस अंबुकनि, चुवत अग्र गति मंदन ।

मानहु भरि गंडूष कमल तैं डारत अलि आनन्दन ।

भुज भरि अंक अगाध चलत लै ज्यौँ लुब्धक खग फंदन ।

सूरदास स्वामी श्रीपति के गुन गावत श्रुति छंदन^{३५} ॥

कृष्ण और राधा 'बाहाँजोरी' खड़े होते हैं ; अन्य सखियों में कोई जाँघ तक जल में है, कोई कमर, कोई हृदय और कोई गले तक—

बिहरत हैं जमुना-जल स्याम ।

राजत हैं दोउ बाहाँ-जोरी, दंपति अरु ब्रज-बाम ।

कोऊ ठाढ़ी जल जानु जाँव लौ, कोउ कटि हिरदय ग्रीव ।
यह सुख बरनि सकै ऐसौ को, सुंदरता की सीव
स्याम अंग चंदन की आभा, नागरि केसरि अंग ।
मलयज-पंक कुमकुमा मिलिकै, जल-जमुना इक रंग ।
निमि-स्नम मिथ्यौ, मिथ्यौ तन-आलस परसि जमुन भई पावन ।
सूर स्याम जल-मध्य जुवति गन, जन-जेन के मनभावन^{३६} ।

जलबिहार का विनोदमय सुख सबको पुलकित कर देता है ।

देखि री उमंग्यो जो सुख आजु ।
जलबिहार-विनोदमय सुख रुचिर तनु को साजु ।
भीजि पट लपट्यौ सुभग उर, रही केसरि चय न ।
सरस परस सुभाव त्याग्यौ, जगे निसि के नयन ।
कल्लुक कुंचित केस माई, सरस सोभा भ्राज ।
सुभग मानौ काम-द्रुम कौ, नयौ अंकुर राज ।
जुवतिगन सब जूथ जित, तित भरत अंजुलि नीर ।
सूर सुभग गुपाल-तन-रुचि, सुखद स्याम-सरार^{३७} ।

यों तो ऊपर के सभी खेलों से मनोरंजन के साथ-साथ व्यायाम भी हो जाता है, परंतु कंस के मल्लो की 'मल्लक्रीड़ा' में व्यायाम का भाव जितना है, उतना मनोरंजन का नहीं । बलराम और कृष्ण जब बड़े बड़े मल्लो को हरा देते हैं तब यह मानना पड़ता है कि उन्होंने भी 'कुश्ती' का अभ्यास किया होगा, यद्यपि सूर ने इसकी चर्चा नहीं की है । और 'सूरसागर' में रावण के योद्धा तो लंका में ठौर-ठौर पर 'कुंत-असि-बान' का निरंतर अभ्यास करते ही हैं ।

नाना रूप निसाचर अद्भुत, सदा करत मद-पान ।

ठौर ठौर अभ्यास महाबल करत कुंत-असि-बान^{३८} ।

(अः) वाणिज्य-व्यवसाय की वस्तुएँ—

नागरिक जीवन के चित्रण की ओर अधिक ध्यान न देने के कारण सूरदास

ने अपने काव्य में तत्कालीन वाणिज्य व्यवसाय की चर्चा नहीं की है। 'दान-लीला' प्रसंग के एक पद में उन्होंने व्यापार-योग्य ऐसी वस्तुओं की एक सूची दी है जो पंसारी के यहाँ मिलती हैं और उसमें अधिकांश मसाले हैं; यथा—अजवाइन, आलमजीठ, कटजोरा, कायफर, कूट, चिरइता, दाख, नारियर, पीपरि, बहेरा, बाइबिडंग, मिरिच, लाख, लौंग, सुपारी, सोंठि, हरे और हींग—

कहो कान्ह कह गथ है हमसौ ।

जा कारन जुबती सब अटकी, सो बूमति हौं तुमसौ ।

लौंग, नारियर, दाख, सुपारी, कह लादे हम आवैं ।

हींग, मिरिच, पीपरि, अजवाइनि, ये सब बनज कहावैं ।

कूट, कायफर, सोंठि, चिरइता, कटजोरा कहूँ देखत ।

आल मजीठ, लाख, सेंचुर कहूँ, ऐसिहिँ बिधि अवरेखत ।

बाइबिडंग, बहेरा, हरे, बेल, गोन व्यापारी ।

सूर स्याम लरकाईं भूली, जोवन भएँ मुरारी^{३९} ॥

माल को मोल लेने के लिए पास में कौड़ी, टका या दाम तो चाहिए ही, इसका भी ध्यान सूरदास को रहा है—

तू जानति मैं हूँ कछु जानत, जां-जो माल तुम्हारै^{४०} ॥

× × × ×

अब तुमको मैं जान न देहौ ।

दान लेउँ कौड़ी-कौड़ी करि, बैर आपनो-लैहौ^{४१} ॥

× × × ×

जाहु तहीं मोतिसरी गँवाई ।

तबहीं तौ घर पैठन पैहौ, अब ऐसै ढँग आई ।

जो बरजौ आपुन सोई करै, देखौ री गुन माई ।

इक-इक नग सत-सत दामनि कौ, लाख टका दै ल्याई ।

जाकै हाथ परथौ सो, घर बैठे निधि पाई ।

सूर सुनति री कुँवरि राधिका, तोकोँ नहीं भलाई^{४२} ॥

३९. सा० १५२८ ।

४१. सा० १५४५ ।

४०. सा० १५२६ ।

४२. सा० १६७२ ।

एक चीज के बदले में दूसरी चीज भी, सूरदास के अनुसार, ली जा सकती है, यदि दोनों समान उपयोग या मूल्य की हों। मूली के पत्तों के बदले मुक्ताइल कोई नहीं दे सकता—

मूरी के पातन के बवैना को मुक्ताबल देइ ४३ ।

सामान्य लोक-व्यवहार

यों तो भोजन के पहले कनक-थार में हाथ धुलाना—जैसी सामान्य व्यवहार-संबंधी अनेक बातें मूर-काव्य में बिखरी मिलती हैं—

नंद-भवन मैं कान्ह अरोगे । जसुदा ल्यावै षटरस भोगै ।
आसन दै चौकी आगे धरि । जमुना-जल राख्यौ भारी भरि ।
कनक-थार मै हाथ धुवाए । ४४।

परन्तु इस शीर्षक के अंतर्गत केवल दो मुख्य विषयों से संबंधित कुछ बातों की चर्चा करना लेखक आ अभीष्ट है—अ. शिष्टाचार और आ. स्वागत-सत्कार ।

(अ) शिष्टाचार—

दूसरो के प्रति शिष्टाचार-दर्शन के उद्देश्य से, सूर काव्य में जिन नमस्कारात्मक शब्दों का प्रयोग किया गया है, उनमें से जुहारा, दंडवत, नमस्कार, नमस्ते, पालागन, प्रनाम आदि मुख्य हैं; जैसे—

१. सूर आकासवानी भई तवै तहँ, यहै बैदेहि है, कर जुहारा ४५।
२. देखि सुरुप सकल कृष्णाकृति, कीनी चरन जुहारी ४६।
३. जामवंत सुग्रीव बिभीषन करी दंडवत आइ ४७।
४. नमस्कार मेरौ जदुपति सौ कहियौ परि के पाई ४८।
५. नमो नमस्ते बारंबार । मधुसूदन गोविंद सुगार ४९।

४४. सा० ३६६।

४६. सा० ८-१४।

४८. सा० ४१६०।

४५. सा० ६-७६।

४७. सा० ६-१६१।

४९. सा० ४३०१।

६. लक्ष्मिन पात्नागन कहि पठायौ, हेत बहुत करि माता ५०।
७. ये बनिष्ठ कुल-इष्ट हमारे, पात्नागन कहि सखनि सिखावत ५१।
८. भरत सनुहन कियौ प्रनाम, गुरुवर तिन्ह कहँ कंठ लगायौ ५२।
९. तब परनाम कियौ अति रुचि लौं, अरु सबहिनि कर जोरे ५३।

उक्त सभी शब्द पूज्य व्यक्तियों के प्रति आदर प्रदर्शित करने के लिए प्रयुक्त हुए हैं, परंतु एक पद में पुत्र को मनाती हुई यशोदा 'पात्नागौ' का प्रयोग करती है जिससे खोफ़ी हुई माता के हृदय का व्यंग्य प्रकट होता है—

(आछे मेरे) लाल हो, ऐसी आरि न कीजै।
पात्नागौं हठ अधिक करौ जनि, अति रिस तें तन छीजै ५४।

बड़ों को प्रणाम करने पर उनसे आशीर्वाद भी मिलता है। लक्ष्मण के 'पात्नागन' के उत्तर में सोता जी 'असीस' देती हैं—

दई असीस तरनि सन्मुख है, चिरजीवौ दोउ भ्राता ५५।

(आ) स्वागत-सत्कार—

यों तो सूर-काव्य में अनेक स्थलों पर स्वागत-सत्कार का वर्णन किया गया है, परंतु ऐसे अवसरों पर प्रयुक्त सामग्री की जानकारी के लिए केवल तीन स्थलों को चर्चा करना पर्याप्त होगा—वनवास के पश्चात् अयोध्या लौटने पर श्रीराम का स्वागत, श्रीकृष्ण का संदेश लेकर आनेवाले उद्धव का गोपियों द्वारा स्वागत, और अक्रूर द्वारा श्रीकृष्ण का स्वागत।

श्रीराम के वन से लौटने पर अयोध्या में स्वागत का जो आयोजन किया जाता है वह इस प्रकार है—

जब सुन्यौ भरत पुर निकट भू। तब रची नगर रचना अनूप।
प्रति प्रति गृह तोरन ध्वजा भू। सजे सजल कलस अरु कदलि गुप।

५०. सा० ६-८७।

५२. सा० ६-५५।

५४. सा० १०-१६०।

५१. सा० ६-१६७।

५३. सा० ३४८१।

५५. सा० ६-८७।

दधि दूब हरद फल फूल पान । कर कनक थार तिय करति गान ।
सुनि भेरि वेद-धुनि संख नाद । सब निरलत-पुलकित अति-प्रसाद^{५६} ।

X X X X

दधि फूल दूध कनक कोपर भरि, साजत सौज बिचित्र बनाई ।
बरन बरन पट परत पाँवड़े, बीथिनि सकुच सुगंध सिचाई ।
पुलकित रोम हरष गदगद स्वर, जुवतिनि मंगलगाथा गाई ।
निज मंदिर मैं आनि तिलक दै, द्विजगन मुदित असीस सुनाई^{५७} ।

सद्वच के ब्रज आने पर गोप-गोपियाँ उनके स्वागत का इस प्रकार आयोजन
करती हैं—

ब्रज घर घर सब होत बधाइ ।
कंचन कलस दूब दधि रोचन लै बृंदावन आइ ।
मिल ब्रजनारि तिलक सिर कीनौ, करि प्रदच्छिना तासु^{५८} ।

X X X

अर्ध आरती साजि तिलक दधि माथे कान्यौ ।
कंचन कलस भराइ और परिकरमा दीन्यौ ।
गोप भीर आँगन भई, मिलि बैठी सब जाति ।
जलभारो आगै धरी, पूछत हरि कुसलाति^{५९} ।

सुफल - सुत अक्रूर को श्रीकृष्ण के शुभागमन की ज्यों ही सूचना मिलती
है, वह—

मिल्यो सु पाइ सुधि मग मैं बार बार परि पाइ ।
गयौ लिवाइ सुभग मंदिर, मैं, प्रेम न बरन्यौ जाइ ।
चरन पखारि धारि जल सिर पर, पुनि पुनि दगनि लगाइ ।
बिबिध सुगंध चीर आभूषन, अगै धरे बनाइ^{६०} ।

सारांश यह है कि परम प्रिय या पूज्य व्यक्ति के शुभागमन पर गृह-तोरण
सजाना, जलभरे कंचन कलश प्रस्तुत करना, कदलि-यूप बनाना, कनक-थाल या

५६. सा० ६-१६६ ।

५७. सा० ६-१६६ ।

५८. सा० ३४७६ ।

५९. सा० ४०६५ ।

६०. सा० ४१६० ।

कोपर में दधि-दूब-रोचन-फल-फूल-पान आदि लेकर युवतियों का मंगलगान करना, वेद-पाठ होना, भेरि-शंख-ध्वनि करना, बरन बरन के पट-पाँवड़े बिछाना, बीथियों को सुगंध से सिंचाना आदि आयोजनों की चर्चा सूर-काव्य में मिलती है। पश्चात् प्रिय या पूज्य व्यक्ति का दर्शन होने पर उसको अर्घ्य देकर, चरणामृत को सिर और हगों से लगाकर, आरती करके, दधि का तिलक माथे पर लगाकर, 'प्रदच्छिना' या 'परिकरमा' करने का भी उसमें उल्लेख है। अंत में शक्ति और श्रद्धा के अनुसार सुगंधि-चीर-आभूषण आदि प्रस्तुत किये जाते थे। निस्संदेह स्वागत का ऐसा उत्साहपूर्ण आयोजन उभय पक्षों का हृदय पुलकित करने में समर्थ होता है।

पौराणिक विश्वास

मूरदाम ने पौराणिक विश्वास के अनुसार श्रीकृष्ण को परब्रह्म का अवतार माना है और उनके लिए अविगत-अविनासी, कला-निधान, जगतगुरु-जगतपिता-जगदीश, जगन्नाथ, जगपाल, दीनानाथ, पुरुषोत्तम, मधुसूदन, सकल गुणसागर, सुखसागर आदि बड़े व्यापक अर्थवाले शब्दों का प्रयोग किया है—

‘अविगत अविनासी, पुरुषोत्तम, ह्येकत रथ कै आन ।

अचरज कहा पार्थ जो बेधै, तीनि लोक इक वान ६१।’

× × × ×

कलानिधान, मङ्गल गुण-सागर, गुरु धौ कहा पढ़ाए हो ६२ ।

× × × ×

वासुदेव की बड़ी बड़ाई ।

जगत-पिता, जगदीश, जगत-गुरु, निज भक्तनि की सहत ढिठाई ६३ ।

× × × ×

हंसि कै बोलीं गेहिनी, जसुमति मुमुकाई ।

जगन्नाथ धरनीवरहि, सूरज बलि जाई ६४ ॥

× × × ×

अब धौ कहौ, कौन दर जाउँ ?

तुम जगपाल चतुर चितामनि, दीनबन्धु सुनि नाउँ ६५ ।

× × × ×

राख्यौ गोकुल बहुत विघन तै, कर-नख पर गोबर्धन धारी ।

सूरदाम प्रभु सब सुख-सागर, दीनानाथ, मुकंद, मुरारी ६६ ।

६१. सा० १-२६६ ।

६२. सा० १-७ ।

६३. सा० १-३ ।

६४. सा० १०-१६२ ।

६५. सा० १-१६५ ।

६६. सा० १-२२ ।

× × × ×
 अविगत, अविनाशी, पुरुषोत्तम, हाँकत रथ कै आन^{१७} ।
 × × × ×
 कंत सिधारौ मधुसूदन पै सुनियत हैं वे मीत तुम्हारे^{१८} ।
 × × × ×
 कलानिधान सकल गुन सागर धौ कहा पढ़ाए हो^{१९} ।
 × × × ×
 सूरदास प्रभु सब सुखसागर दीनानाथ मुकुंद मुरारी^{२०} ।

‘आदि निराकार’ के चौबीस अवतारों को गिनाना भी सूरदास नहीं भूले हैं,
 जैसा निम्न पद से स्पष्ट है—

जो हरि करै सो होइ, करता राम हरी ।
 ज्यों दरपन-प्रतिबिम्ब, त्यों सब सृष्टि करी ।
 आदि निरंजन, निराकार, कोउ हूतौ न दूसर ।
 रचौ सृष्टि बिस्तार, भई इच्छा एक औसर ।
 त्रिगुन प्रकृति तैं महत्त्व महत्त्व तैं अहँकार ।
 मन-इन्द्री-सब्दादि-पँच, तातैं कियो बिस्तार ।
 सब्दादिक तैं पँचभूत सुंदर प्रगटाय ।
 पुनि सबकौ रचि अंड, आपु मैं आपु समाए ।
 तीनि लोक निज देह मैं राखे करि बिस्तार ।
 आदि पुरुष सोई भयौ, जो प्रभु अगम अपार ।
 नाभि कमल तैं आदि पुरुष मोकौ प्रगटायौ ।
 खोजत जुग गए बीति, नाल कौ अंत न पायौ ।
 तिन मोकौ आज्ञा करी, रचि सब सृष्टि बनाइ ।
 थावर-जंगम, सुर-असुर, रचे सबै मैं आइ ।
 मच्छ कच्छ बागह, बहुरि नरसिंह रूप धरि ।
 बामन बहुरौ परसुराम, पुनि राम रूप करि ।
 बासुदेव सोई भयौ, बुद्ध भयौ पुनि सोइ ।

सोइ कलकी होइहै, और न द्वितिया कोइ ।
ये दस हरि अवतार, कहे पुनि और चतुर दस ।
भक्त बछुल भगवान, धरे तन भक्तनि कै बस ।
अज, अविनासी, अमर प्रभु, जनमै-मरे न सोइ ।
नदवत करत कला सकल, बूझै विरला कोइ ।
सनकादिक, पुनि व्यास, बहुरि भए हंस रूप हरि ।
पुनि नारायन, ऋषभ देव, नारद धनवंतरि ।
दत्तात्रेयऽरु पृथु बहुरि, जज्ञ पुरुष-बपु धार ।
कपिल-मनू हयग्रीव पुनि, कीन्हौ भुव अवतार ।
भूमि रेनु कोऊ गनै, नछत्रनि गनि समुभावै ।
कह्यौ चहै अवतार, अंत सोऊ नहिं पावै ।
सूर कहौ क्यों कहि सकै, जन्म-कर्म-अवतार ।
कहे कछुक गुरु कृपा तैं श्री भागवतऽनुसार^{७१} ॥

श्रीराम और श्रीकृष्ण की एकता की चर्चा भी सूरदास ने बड़े विस्तार से की है ।
इंद्रादि देवता स्तुति करते हैं —

जै गोविंद माधव मुकुंद हरि । कृपा-सिंधु कल्याण कंस-अरि ।
प्रनतपाल केसव कमलापति । कृष्ण कमल-लोचन अगतिनि गति ।
रामचंद्र राजीव नैन बर । सरन साधु श्रीपति सारंगधर ।
बनमाली बामन बीठल बल । वासुदेव वासी-ब्रज-भूतल ।
खर दूखन त्रिसिरासुर खंडन । चरन-चिह्न दंडक भुव मंडन ।
बक्री-दवन बक-बदन बिदारन । बरन बिषाद नंद निस्तारन ।
रिषि मष त्रान ताड़का-तारक । बन बसि तात बचन प्रतिपालक ।
काली दवन केसि कर पातन । अध अरिष्ट धेनुक अनुधातन ।
रघुपति प्रबल पिनाक-बिभंजन । जग हित जनकसुता मन रंजन ।
गोकुलपति गिरधर गुनसागर । गोपी रवन रास रति नागर ।
करुनामय कपिकुल हितकारी । बालि बिरोध कपट मृग हारी ।
गुप्त गोप कन्या व्रत पूरन । द्विज नारी दरसन दुख चूरन ।

रावन कुंभकरन सिर छेदन । तद्वर सात एक सर भेदन ।
संख चूड़ चूनर संहारन । सक्र कहै मम इच्छा कारन ।
उत्तर क्रिया गीध की करी । दरसन दै सबरी उदरी^{७२} ।

पद के एक चरण में श्रीराम और दूसरे में श्रीकृष्ण की स्तुतिवाले ऐसे उदाहरण समस्त भक्ति-साहित्य में बहुत कम मिलेंगे । दोनों देवों की शक्तियों को भी कवि ने एक ही रूप में देखा है । सीता जी को जिस प्रकार उन्होंने 'जगत जननी' कहा है—

इहिं बिधि बन बसे खुराइ ।
डासि कै तृन भूमि सोवत, द्रुमनि के फल खाइ ।
जगत-जननी करी बारी, मृगा चरि चरि जाइ^{७३} ।

उसी प्रकार राधा जी को भी 'सेस महेस गनेस सुकादिक नारदादि की स्वामिनि, जगदीस-पियारी, जगत-जननि, जगरानी' आदि बताया है—

नीलांबर पहिरे तनु भामिनि, अनु घन दमकति दामिनि
सेस, महेस, गनेस, सुकादिक, नारदादि की स्वामिनि ॥
जग नायक, जगदीस-पियारी, जगत-जननि जगरानी^{७४}

इसके अतिरिक्त अनेक पौराणिक प्रसंग भी कवि ने लिखे हैं । गोवर्द्धन प्रसंग में इंद्र की पराजय, बाल-वत्स-हरण प्रसंग में ब्रह्मा का भ्रम, मोहिनी-दर्शन-प्रसंग में महादेव का मोह आदि विषयों के द्वारा कवि अपने आराध्य की सर्वश्रेष्ठता इंगित करता है । नारद और वेद उसके आराध्य की स्तुति करके इस पौराणिक विश्वास की पुष्टि करते हैं । नारद की स्तुति इस प्रकार है—

प्रभु तुव मर्म समुक्ति नहि परै ।
जग सिरजत पालत संहारत, पुनि क्यों बहुरि करै ॥
ज्यौ पानी मैं होत बुदबुदा पुनि ता माहि समाइ ।
त्यों ही सब जग प्रगटत तुमवैं, पुनि तुम माहि विलाइ ॥
माया जलधि अगाध महाप्रभु, तरि न सकै तिहि कोई ।
नाम जहाज चढ़ै जो कोऊ, तुव पद पहुँचै सोइ ॥

७२. सा० ६८१ । ७३. सा० ६-६० ।

७४. सा० १०५० ।

पापी नर लोहे जिमि प्रभू जू, नाहीं तासु निबाह ।
 काठ उतारत पार लोह ज्यौ, नाम तुम्हारौ ताह ॥
 पारस परसि होत ज्यौ कंचन, लोहपनो मिटि जाइ ।
 त्यों अज्ञानी कहि पावत नाम तुम्हारौ गाइ ॥
 अमर होत ज्यो संसय नासै, रहत सदा सुख पाइ ।
 यातै होत अधिक सुख भगतनि, चरन-कमल चित लाइ ॥
 थावर जंगम सब तुम सुमिरत, सनक सनंदन ताहीं ।
 ब्रह्मा सिव अस्तुति न सकै करि, मै बपुरा केहि माहीं ॥
 जोग ध्यान करि देखत जोगी, भक्त सदा मोहि प्यारौ ॥
 ब्रज बनिता भजियौ मोहि नारद, मै तिन पार उतारौ ॥
 नारद ज्यौ हरि अस्तुति कीन्है, सुक त्यों कहि समुभाई ।
 सूरज प्रेम भक्ति की महिमा, श्री पति श्री मुख गाई ७५ ॥

वेदों की उत्पत्ति की चर्चा करके उनके द्वारा श्रीकृष्ण की स्तुति सूरदास ने इस प्रकार करायी है—

हरि जू कै हिरदै यह आई - देउ सबनि यह रूप दिखाई ।
 तीन लोक हरि कर बिस्तार । अपनी जोति कियो बिस्तार ।
 जैसे कोऊ गेह सँवार । दीपक बारि करै उजियार ।
 त्यों हरि जोति अपनी प्रगटाई । घट-घट मैं सोई दरसाई ।
 तीनहु लोक सगुन तन जानौ । जोति सरूप आत्मा मानौ ।
 स्वासा तासु भए स्रुति चार । करैं सो अस्तुति या परकार ।
 नाथ तुम्हारी जोति अभ्यास । करति मकल जग मैं परकास ।
 थावर जंगम जहाँ लगि भए । जोति तुम्हारी चेतन किए ।
 तुम सब ठौर सबनि ते न्यारे । को लखि सकै चरित्र तुम्हारे ।
 स्वयं प्रकास तुम साक्षी सदा । जीव कर्म करि बंधन बँधा ।
 सर्वव्यापी तुम सब ठाकुर । तुमहि दूर जानत नर बाहर ।
 तुम प्रभु सबके अंतरजामी । बिसरि रह्यौ जिव तुमकोँ स्वामी ।
 तुम्हरी माया जग उपजाया । जैसे कौ तैसे मग लाया ।
 जुग-परमान-कियौ ब्योहार । तुम्हरी लीला अगम अपार ।

अद्भुत मगुन चरित्र तुम्हारे । जे करि कै भू भार उतारे ।
 तिनकौ समुझि सकत नहि कोई । निरगुन रूप लखै क्यौ सोई ।
 नर तन भक्ति तुम्हारी होइ । ज्यौ तन में जिव आश्रम सोइ ।
 भक्ति करै मो उतरै पार । नमो नमो तुम्हैं बारंवार ।
 मुक जैसी बिधि अस्तुति गाई । तैने ही मै ईहि समुझाई ।
 जो यह अस्तुति सुनै सुनावै । सूर मु जान भक्ति को पावै०६ ।

कवि ने उनके विराट् रूप की आरती का भी वर्णन किया है—

हरि जू की आगती बनी ।
 अति बिचित्र रचना रचि राखी, परति न गिरा गनी ।
 कच्छप अथ आसन अनूप अति, डोंड़ी सहम फनी ।
 मही सराव, सप्त सागर घृत, बाती सैल घनी ।
 रवि-ससि-ज्योति जगत परिपूरन, हरति तिमिर रजनी ।
 उड़त फूल उड़गन नभ अंतर, अंजन घटा घनी ।
 नारदादि - प्रजापति - सुर - नर - असुर - अनी ।
 काल-कर्म - गुन - ओर - अंत नहि, प्रभु इच्छा रचनी ।
 यह प्रताप दीपक सुनिरंतर, लोक सकल भजनी ।
 सूरदास सब प्रगट ध्यान मैं अति बिचित्र सजनी०७ ।

अनन्य भक्ति की महिमा, नाम माहात्म्य और प्रभु की भक्त-वत्सलता की चर्चा भी सूरदास ने अन्यान्य भक्त कवियों के स्वर में स्वर मिला कर की है—

गोविंद सौ पति पाइ, कहैं मन अनत लगावै ?
 त्याग-भजन बिनु सुख नहीं, जो दस दिसि धावै ।
 पति कौ ब्रत जो धरै तिय, सो सोभा पावै ।
 आन पुरुष कौ नाम लै, पतिव्रतहि लजावै ।
 गनिका उपज्यौ पूत, सो कौन को कहावै ?
 बसत सुरसरी तीर, मंदमति कूप खनावै ।
 जैसेँ स्वान कुलाल के पाछैं लगि धावै ।
 आन देव हरि तजि भजै, सो जनम गँवावै ।

फल की आमा चित धरि, जो वृच्छ बढ़ावै ।
महा मूढ सो मूल तजि, सावा जल नाहै ।
महज भजै नंदलाल कौ, सो सब सचु पावै ।
सूरदास हरि नाम ले, दुख निकट न आवै^{७८} ।

× × ×

को को ने तरथौ हरि - नाम लिए ।

सुवा पढ़ावत गनिका तारी, व्याध तरथौ सर-यात किए ।
अंतरदाह जु मिथ्यौ व्यास कौ इक चित है भागवत किए ।
प्रभु तै जन, जन तै प्रभु बरतत, जाकी जैमी प्रीति हिए ।
जोपै राम-भक्ति नहि जानी, कह सुमेरु सम दान दिए ?
सूरदास बिमुख जो हरि तै, कहा भयौ जुग कोटि जिए^{७९} ?

× × ×

बड़ी है राम नाम की ओट ।

सरन गएँ प्रभु काढ़ि देत नहि, करत कृपा कै कोट ।
बैठत सबै सभा हरि जू की, कौन बड़ौ को छोट ?
सूरदास पारस के परसै मिटति लोह की खोट^{८०} ।

× × ×

भक्तबल्लभ श्री जादव राइ ।

भीषम की परतिज्ञा राखी, अपनौ बचन फिराइ ।
भारत माहि कथा यह बिस्तृत, कहत होइ बिस्तार ।
सूर भक्त - बत्सलता बरनौ, सर्व कथा कौ सार^{८१} ।

इसी प्रकार गुरु, भक्ति और सत्संग की महिमा का गान भी सूरदास ने अनेक पदों में किया है—

हरि हरि, हरि हरि सुमिरन करौ । हरि-चरनारविंद उर भरौ ।
हरि गुरु एक रूप नृप जानि । यामैं कछु सन्देह न आनि ।
गुरु प्रसन्न हरि परसन होइ । गुरु कै दुखित दुखित हरि जोइ^{८२} ।

७८. सा० २-६ ।

७९. सा० १-८६ ।

८०. सा० १-२३२ ।

८१. सा० १-२६७ ।

८२. सा० ६-५ ।

×

×

×

भक्त सकामी हू जो होई । क्रम-क्रम करिकै उधरै सोह ।
 सनै सनै बिधि लोकहि जाइ । ब्रह्मा सँग हरि-पदहि समाइ ।
 निष्कामी बैकुंठ सिधायै । जनम-मरुतिहि बहुरि न आवै ।
 त्रिविध भक्ति कही अब सोह । तातै हारे - पद प्रापति होइ ।
 एकै कर्म-जोग कौ करै । बरन-आसरम घर बिस्तरै ।
 अब अधर्म कबहुँ नहि करै । ते नर याहीं बिधि निस्तरै ।
 एकै भक्ति-जोग कौ करै । हरि - सुमिरत पूजा बिस्तरै ।
 हरि-पद पंकज प्रीति लगावै । ते नर हरि पद को या बिधि पावै ।
 एकै ज्ञान-जोग बिस्तरै । ब्रह्म जानि सब सौँ हित करै ।
 ते हरि-पद कौ या बिधि पावै । क्रम-क्रम सब हरि-पदहि समावै^{८३} ।

×

×

×

जा दिन संत पाहुने आवत ।
 तारथ कोटि सनान करै फल जैसो दरसन पावत ।
 नयौ नेह दिन- दिन प्रति उनकै चरन-कमल चित लावत ।
 मन बच कर्म और नहि जानत, सुमिरत औ सुमिरावत ।
 मिथ्यावाद-उपाधि-रहित है, बिमल बिमल जस गावत ।
 बंधन कर्म कठिन जो पहिले, सोऊ काटि बहावत ।
 संगति रहे साधु की अनुदिन, भव-बुल दूरि नसावत ।
 सूरदास संगति करि तिनकी, जे हरि-सुरति करावत^{८४} ।

गंगा या विष्णु-पादोदक और यमुना की स्तुति भी 'सूरसागर' के कुछ पदों में की गयी है—

पिउ पद कमल कौ मकरंद ।
 मलिन-मति मन-मधुप, परिहरि, बिषय नीरस मंद ।
 अमृत हूँ तैं अमल अति गुन, सवत निधि-आनंद ।
 परम सीतल जानि संकर, सिर धरथौ दिग चंद ।

नाग-नर-पसु सबनि चाह्यौ मुरमरी को बूंद ।
सूर तीनौ लोक परस्यौ, मुरसरी जस-छंद^{८५} ।

× × × ×
भक्त जमुने सुगम, अग्रम औरैं ।

प्रात होत न्हात, अर्चत ताके सकल ताहि जम हू रहत हाथ बांरैं ।
अनुभवी जानही बिना अनुभव कहा, प्रिया जाकौ नहीं चित्त चारैं ।
प्रेम के सिधु कौ मर्म जान्यौ नहीं सूर कहि कहा भयौ देह बांरैं^{८६} ।

× × × ×
फल फलति हांत फल रूप जानै ।

देखिहू सुनिहु नहि ताहि अपनौ कहै, ताकी यह बात कोऊ कैसे मानै ।
ताहि कै हाथ निगमोल नग दीजियै, जोइ नीकै परखि ताहि जानै ।
सूर कहि कूर ते दूर बसियै सदा, जमुन कौ नाम लीजै जु छानै^{८७} ॥

श्रीमद्भागवत के अनुसार कुछ वर्णन करने का उल्लेख 'सूरसागर' के अनेक पदों में मिलता है। इस प्रकार भागवत की महिमा का गान भी सूरदास करते हैं—

व्यासदेव जब सुकहि पदायौ । सुनिकै सुक सो हृदय बसायौ ।
सुक सौं नृपति परीक्षित सुन्यौ । तिनि पुनि भली भाँति करि गुन्यौ ।
सूत सौनकनि सौं पुनि कह्यौ । बिबुर मो मैत्रेय सौं लह्यौ ।
सुनि भागवत सबनि सुख पायौ । सूरदास सो बरनि सुनायौ^{८८} ।

इनके अतिरिक्त वाराणसी, मथुरा, वृंदावन और ब्रज के माहात्म्य का भी वर्णन करना सूरदास नहीं भूले हैं—

बन वाराणसि मुक्ति-क्षेत्र है, चलि तोकौं दिखराऊँ^{८९} ।

× × ×

मथुरा दिन-दिन अधिक बिराजै ।

तेजु प्रताप राइ केसौ कै, तीनि लोक पर गाजै ।

पग पग तीरथ कोटिक राजै मधि बिभ्रात बिराजै ।

करि अस्नान प्रात जमुना कौ, जन्म मरम भय भाजै ।

८५. सा० ६-१० ।

८७. सा० १-२२३ ।

८८. सा० १-३४० ।

८६. सा० १-२२२ ।

८९. सा० १-२२७ ।

बिडल बिपुल विनोद विहागन, ब्रज कौ बसिबौ छाजै ।

सूरदास सेवक उन्हीं कौ, कृपा जु गिरघर राजै^{१०} ।

× × × ×

जय जय जय मधुरा सुखकारी ।

चक्र सुदरसन ऊपर राजति, केसव जू को प्यारी^{११} ।

× × ×

जो सुख होत गुपालहि गाएँ ।

सो सुख होत न जप-तप कीन्है, कोटिक तीरथ न्हाएँ ।

दिऐँ लेत नहि चारि पदारथ, चरन-कमल चित लाएँ ।

तीन लोक तृन सम करि लेखत, नंद नंदन उर आएँ ।

बंसीबट, वृन्दावन, जमुना तजि बैकुंठ न जावै ।

सूरदास हरि को सुमिरन करि, बहुरि न भव-जल आवे^{१२} ।

× × ×

ऐसैं बसिए ब्रज की बीथिनि ।

ग्वारनि के पनवारे चुनि-चुनि, उदर भरीजै सीथिनि ।

पैड़े के सब बृच्छ बिराजत छाया परम पुनीतिनि ।

कुंज-कुंज प्रति लोटि लोटि ब्रज रज लागै रँग रीतिनि ।

निसि दिन निरखि जसोदा-नंदन, अरु जमुना-जल पीतनि ।

परसत सूर होत तन पावन, दरसन करत अतीतनि^{१३} ।

इनके अतिरिक्त 'अछै बट बृच्छ', चंद्रमा को राहु का प्रसना, चंद्रमा के रथों में सृगों का जुता होना, अमृत देवेन्द्र के पास होना और उसकी वृष्टि से मृतकों का जी उठना आदि प्रसंग भी प्राचीन आख्यानों से संबंधित हैं—

महा प्रलय हमरे जल बरसै, गगन रहे भरि छाई ।

अछै बृच्छ बट बचत निरंतर, कह ब्रज गोकुल गाई^{१४} ।

× × ×

बारंबार बिसरि सूर तुख, जपत नाम रघुनाहु ।

ऐसी भाँति जानकी देखी, चंद गह्यौ ज्यों राहु^{१५} ।

६०. सा० ३०६६ ।

६१. सा० ३०६७ ।

६२. सा० २-६ ।

६३. सा० ४६०-४६२ ।

६४. सा० ८५४ ।

६५. सा० ६-७५ ।

X X X X

दूर करहु बीना कर धरिबौ ।

रथ थाक्यौ, मानौ मृग मोहे, नाहिन होत चन्द्र कौ ढरिबौ^{१६} ।

X .1. X X X

सुपतिहि बोलि रघुवीर बोले ।

अमृत की वृष्टि रनखेत-ऊपर करौ, सुनत तिन अमिय-भंडार खोले ।

उठे कपि-भालु ततकाल जै-जै करत, असुर भए मुक्त, रघुवर निहारे ।

सूर प्रभु अगम-महिमा न कछु कहि परति, सिद्ध गंधर्व जै-जै उचारे^{१७} ॥

उक्त पदों में प्रयुक्त शब्दावली से तत्कालीन हिंदू समाज की, पौराणिक प्रसंगों के प्रति, विश्वासमयी निष्ठा का सहज ही परिचय मिल जाता है। हनुमान को 'आकासबाणी' और कंस को 'अनाहतबानी' सुनायी देना भी पौराणिक विश्वास का फल कहा जायगा—

सोच लाग्यो करन यहै धो जानकी कै कोऊ और, मोहिं चहि चिन्हारा ।

सूर आकासबानी भई तयै तहँ यहै वैदेहि है कर जुहारा^{१८} ।

X X X X

समदत भई अनाहतबानी, कंस-कान भनकारा^{१९} ।

अष्टसिद्ध, उच्चैःस्रवा, (धवल वरन) ऐरावत, कल्पद्रुम, कामधेनु या सुरधेनु, चिंतामनि, नव निधि आदि के उल्लेख भी पौराणिक विश्वास का समर्थन करते हैं—

मागध मंगन जन लेत, मन भाइ कै ।

अष्ट सिद्धि नवो निधि आगे ठाढ़ीं आइ के^१ ।

X X X X

जादवबीर बटाइ बटाई, हरि बल इक इक ओर ।

निकसे सबै कुँवर असवारी, उच्चैःस्रवा के पोर^२ ॥

X X X X

१६. सा० ३३५७ ।

१७. सा० ६-१६३ ।

१८. सा० ६-७६ ।

१९. सा० १०-४ ।

१. सा० ३०६२ ।

२. सा० ४१६६ ।

सुरगन सहित इन्द्र ब्रज आवत ।

धवल बरन ऐरावत देख्यो उतरि गगन तैं धरनि धँसावत^३ ।

× × ×

कल्पद्रुम-तर छाँह सीतल, त्रिविधि बृहति समीर ।

बर लता लटकति भार कुसुमनि, परसि जमुना नीर^४ ॥

× × ×

रंक सुदामा कियो अजाची, दियो अभय-पद ठाउँ ।

कामधेनु, चितामनि, दीन्हौ कल्पवृक्ष-तर छाउँ^५ ॥

× × ×

अनुदिन सुर-तरु, पंच सुधा रस, चितामनि सुरधेनु^६ ।

× × ×

रंक सुदामा कियो अजाची, दियो अभय पद ठाउँ ।

कामधेनु चितामनि दीन्हौ, कल्पवृच्छ-तर छाउँ^७ ।

× × ×

मागध मंगन जन लेत, मन भाइ कै ।

अष्ट सिद्धि, नवोनिधि आगे ठाढ़ी आइ कै^८ ॥

किन्नर, गंधर्व, विद्याधर आदि देवजातियाँ भी पौराणिक हैं—

बजे देव लोक नीसान । बरसत सुमन करत सुर गान ।

मुनि किन्नर जय ध्वनि करै^९ ।

× × ×

सुर-गंधर्व जे नेवति बुलाए । ते सब बधुनि सहित तहँ आए^{१०} ।

× × ×

विद्याधर-किन्नर कलोल मन उपजावत मिलि कंठ अमित गति^{११} ।

३. सा० ६७६ ।

४. सा० २८३३ ।

५. सा० १-१६४ ।

६. सा० ४८७ ।

७. सा० १-१६४ ।

८. सा० ३०६२ ।

९. सा० ११८० ।

१०. सा० ४-५ ।

११. सा० १०-६ ।

पृथ्वी को कमठ, शेषनाग आदि धारण करने का विश्वास भी पौराणिक ही है—

सेष के सीस लागे कमठ पीठि सौ धँसे गिरिवर सबै तासु भाए^{१२} ।

श्रीकृष्ण की लीला देखने को देवताओं का उपस्थित होना और प्रत्येक महत्वपूर्ण कार्य की सिद्धि-पर फूल बरसाने लगना—ऐसे उल्लेखों के मूल में भी पौराणिक विश्वास ही समझना चाहिए—

कौतुक देखत देवता, आए लोक बिसारि ।

× × ×
लीन्हे बिग्र बुलाइ जग आरम्भन कीन्हौ ॥

सुरपति-पूजा भेटि, भोग गोबर्धन दीन्हौ ।

दिवस दिवारी प्रातहीं, सब मिलि पूजे जाइ ॥

× × ×
जय-जय-धुनि अमरनि नभ कीन्हौ ।

धन्य-धन्य जगदीस गुसाई, अपनौ करि अहि लीन्हौ^{१३} ॥

× × ×
पुहुप बृष्टि देवनि मिलि कीन्हौ, आनंद मोद बढ़ाए ।

ब्रज-जन, नंद-जसोदा हरषे, सुर सुमंगल गाए^{१४} ॥

धार्मिक विश्वास

धर्मप्राण हिंदू समाज आदि से ही आस्तिक रहा है। ईश्वर के अस्तित्व में ही नहीं, उसकी ऐसी दयालुता-उदारता आदि में भी उसका विश्वास रहा है जिससे प्रेरित होकर वह जीव या प्राणी के बड़े से बड़े पापों को भुलाकर उसको सहर्ष अपना सकता है और उसकी आंतरिक कामना के अनुसार सद्गति दे सकता है। यही नहीं, सारी लौकिक विभूति को, धर्म-भाव रखनेवाला व्यक्ति, अपने आराध्य या कुलदेव की ही देन समझता है। सूरदास ने भारतीय जनता की इस मनोवृत्ति को समझा था। इसलिए उनके सभी पात्र ईश्वर की दयालुता में विश्वास रखते हैं। गोबर्द्धन-पूजा के पूर्व ब्रजवासी सुरपति को ही अपना कुलदेव समझते थे। उनकी पूजा का स्मरण कराती हुई माता यशोदा कहती है कि हमारे यहाँ जो कुछ है, सब कुलदेव की कृपा से ही है—

जाकी कृपा बसत ब्रज भीतर, जाकी दीन्ही भई बड़ाई।
जाकी कृपा दूध-दधि पूरन, सहस मथानी मथति सदाई।
जाकी कृपा अन्न-धन मेरै, जाकी कृपा नवौ निधि आई।
जाकी कृपा पुत्र भए मेरै, कुसल रहौ बलराम कन्हाई^{१५}।

किसी भी आशातीत लाभ को हिंदू स्त्रियाँ मानवीय पुरुषार्थ का फल न मानकर, सदैव दैव की दया-प्रेरित देन अथवा अपने पुण्यों का फल समझती हैं। यही भाव यशोदा की प्रकृति में मिलता है जब पुत्र होने पर वह कृतज्ञतापूर्वक स्वीकार करती है—

सत संजम तीरथ-व्रत कीन्हैं तब यह संपति पाई^{१६}।

लौकिक विभूतियों का योग भी ईश्वर को अर्पण करके ही भोगने का हमारे

यहाँ विधान है। इसका निर्वाह कम से कम भोजन के पूर्व भगवान का भोग लगाने में तो किया ही जाता है। महाराने से नन्द जी के यहाँ आया हुआ पाँडे तो इष्टदेव का ध्यान करके भोग लगाता ही है—

धृत मिष्टान्न खीर मिश्रित करि परसि कृष्ण हित ध्यान लगायौ^{१७} ।

अशोकवाटिका में हनुमान भी फलों का भोजन करने के पूर्व प्रभु को अर्पण कर देते हैं—

मनसा करि प्रभुहि अर्पि भोजन करि डाटे^{१८} ।

इसी प्रकार दैहिक, दैविक और भौतिक संकटों से उद्धार होने पर भी नन्द या यशोदा, दोनों अपने पुरुषार्थ का गर्व न करके ईश्वर की कृपा या अपने पूर्व जन्म के पुण्यों का ही स्मरण करते हैं। प्रलबासुर के हाथ से जब कृष्ण बचकर आते हैं, तब यशोदा कहती है—

धर्म सहाइ होत है जहाँ तहाँ, सम करि पूरब पुन्य पच्यौ री^{१९} ।

ऐसे ही नन्द जब वरुण के यहाँ से बचकर आते हैं, तब भी यशोदा कहती हैं—

अब तौ कुमल परी पुन्यनि तै^{२०} ।

जहाँ ब्रजवासियों को ईश्वर की कृपा पर विश्वास है, वहाँ कुछ भूल-चूक हो जाने पर वे भयभीत भी हो जाते हैं। यशोदा जब कुल-देवता की पूजा भूल जाती है तब उसके कोप से डरती है और तुरंत क्षमा माँग लेती है—

छमा कीजौ मांदि, हौ प्रभु तुमहि गयौ भुलाई^{२१} ।

नन्द जब हरि-पूजा करके भोग लगाते हैं और देवता को खाता न देख बालक कृष्ण, इस पर उपहास-सा करता हुआ, पूछ बैठता है—

कहत कान्ह, बाबा तुम अरप्यौ, देव नहीं कछु खाइ^{२२} ।

तब बालक ने देवता का उपहास किया, इससे भयभीत होकर वे कृष्ण से कहते हैं—हाथ जोड़ो, जिससे सकुशल रहो—

सूर स्याम देवनि कर जोरहु, कुसल रहै जिहि गात^{२३} ।

१७. सा० १०-२४८ ।

१८. सा० ६-६६ ।

१९. सा० ६०६ ।

२०. सा० ६८५ ।

२१. सा० ८१४ ।

२२. सा० १०-२६१ ।

२३. सा० १०-२६१ ।

यों तो 'स्नान कीरतन सुमिरन पाद-सेवन अरचन ध्यान बंदन' आदि भक्ति के विविध रूपों की चर्चा सूर-काव्य में है—

स्नान-कीरतन- सुमिरन करै । पद-सेवन-अरचन उर धरै ।

बंदन दासपनो मो करै । भक्तनि सख्य-भाव अनुसरै^{२४} ॥

परंतु ब्रजवासियों का विश्वास पूजा, व्रत, स्नान, दान, तीर्थयात्रा, तप आदि में विशेष रूप से दिखाया गया है ।

(अ) पूजा—

इंद्र, गोबर्द्धन, शिव, पार्वती, सूर्य और शालग्राम की पूजा की चर्चा सूर-काव्य में अनेक पदों में है । इंद्र की पूजा का चलन ब्रज में गोबर्द्धन की पूजा के पूर्व बताया गया है । इसके लिए नन्द के यहाँ विशेष आयोजन होता है । चारो ओर मंगल-गान हो रहा है । प्रातःकाल की पूजा के लिए साँझ से ही भाँति-भाँति के नेवज करके धर दिये गये हैं । इंद्र की पूजा के लिए यह सारा भोग है ; वह अपवित्र न हो जाय, इस डर से उसे छुआछूत से बचाया जाता है—

धरनि चलीं सब कहि जसुमति सौ । देव मनावति बचन बिनती सौ ।

तुम बिन और नहीं हम जानै । मन मन अस्तुति करत बखानै ॥

जहाँ तहाँ ब्रज मंगल गानै । बाजत ढोल मृदंग निसानै ॥

बहु बहु भाँति करति पकवानै । नेवज करि धरि साँझ बिहानै ॥

छुवत नहीं देव-काज सकानै । देव - भोग कौ रहत डरानै ॥

सुरदास हम सुरपति जानै । और कौन ऐसो जिह मानै^{२५} ॥

बच्चों को इतनी समझ नहीं होती ; वे भोग को कहीं अपवित्र न कर दें, इसलिए यशोदा सारे नेवज, श्याम से बचाकर, सैतकर रखती है—

महरि सबै नेवज लै सैतति । श्याम छुवै कहूँ ताकौ डरपति^{२६} ॥

गोबर्द्धन-पूजा के लिए सभी घरों में नाना प्रकार के भोजन बनते हैं । सबके द्वार पर बधार्ई बजती है । शकटों में देव-‘बलि’ सजाकर सब गोबर्द्धन के पास ले

४२. सा० ६-५ ।

२५. सा० ८६१ ।

२६. सा० ८६३ ।

चलते हैं। दधि-लवनी-मधु-मिठाई-पकवान आदि के इतने प्रकार तैयार किये गये हैं कि कवि उनका वर्णन नहीं कर पाता और नंद के घर से तो सामग्री से भरे सहस्र शकट चलते हैं—

ब्रज-घर-घर सब भोजन माजत। सबके द्वार बधाई बाजत ॥
 मकट जोरि ले चले देव-बलि। गोकुल ब्रजवासी सब हिलि मिलि ॥
 दधि लवनी मधु साजि मिठाई। कहँ लगि कहाँ सबै अधिकाई ॥
 घर-घर तैं पकवान चलाए। निकमि गाउँ के खैईं आए ॥
 ब्रजवासी तहँ जुरे अपारा। सिधु समान न वार न पारा ॥
 बड़ा चलन नहीं कोउ पावत। सकट भरे सब भोजन आवत ॥
 सहस्र सकट चले नंद महर के। और सकट कितने घर-घर के ॥
 सूरदास प्रभु महिमा-सागर। गोकुल प्रगटे हैं हार नागर^{२७} ॥

नियत स्थान पर पहुँच कर बिप्र बुलाये जाते हैं और वे 'जग्यारंभ' करते हैं।

लीन्हे बिप्र बुलाइ, जाय आरंभन कीन्हौ।

सुरपति-पूजा मेटि, भोग गोवर्धन दीन्हौ^{२८} ॥

द्विज सामवेद का गान करते हैं। सुरपति की पूजा मेटकर गोबर्द्धन को तिलक लगाया जाता है। पश्चात्, उसे दूध से नहलाकर सब 'देवराज' कहने और माथ नवाते हैं—

तुरत तहाँ सब बिप्र बुलाए। जग्यारम्भ तहाँ करवाए ॥
 सामवेद द्विज गान करत तहँ। देखत सुर बिथके अंबर महँ ॥
 सुरपति पूजा तबहिँ मिटाई। गिरि गोवर्धन तिलक चढ़ाई ॥
 कान्ह कह्यौ गिरि दूध अन्हवावहु। बड़े देवता इनहि मनावहु ॥
 गोबर्धन दूधहि अन्हवाए। देवराज कहि माथ नवाए ॥
 नयौ देवता कान्ह पुजावत। नर-नारी सब देखन आवत ॥
 सूर स्याम गोबर्धन थाप्यौ। इन्द्र देखि रिस करि तनु काँप्यौ^{२९} ॥

दूध के अनंतर गंगाजल से भी उनको स्नान कराया जाता है। अंत में ब्रजवासी उनका भोग लगाते हैं। इसी प्रकार ठौर-ठौर पर वेदी रचकर गोबर्द्धन की बहुविधि नूजा की जाती है—

प्रथम दूध अन्हाइ, बहुरि गंगाजल डारयौ ।
 बड़ौ देवता जानि, कान्ह कौ मतौ विचारयौ ॥
 चहुँ ओर चक्रा धरे, चंदहि पटतर सोइ ।
 ठौर ठौर वेदी रची, बहु बिधि पूजा होइ ।
 लै सब भोजन अरपि, गोप-गोपिनि कर जोरे ।
 अग्निनिती कीन्हे खाद, दाम बरने कछु थोरे^{३०} ।

पति या सौभाग्य की कामना से स्त्रियाँ शिव का पूजन करती हैं । ब्रजबालाओं के मन में भी जब श्रीकृष्ण को पति-रूप में प्राप्त करने की कामना जन्मती है, तब वे गौरी-पति को पूजती हैं । वे बड़े नेम-धर्म से रहती और अनेक प्रकार से उनकी मनुहारि करती हैं । कमल-पुहुप, मालूर-पत्र-फल तथा नाना सुगंधित सुमनों से शिव जी की पूजा का आयोजन किया जाता है—

गौरी-पति पूजति ब्रजनारी ।
 नेम धर्म सौ रहति क्रिया जुत, बहुत करति मनुहारी ॥
 यहै कहति पति देहु उमापति गिरिधर नंद-कुमार ।
 सरन राखि लीजे सिवसंकर तनहि जसावत मार ॥
 कमल पुहुप मालूर-पत्र-फल नाना सुमन सुबास ।
 महादेव पूजति मन बच करि सूस्याम की आस^{३१} ॥

‘सिव-संकर’ जब गोपियों की कामना पूरी करते हैं और उनकी तपस्या का फल देते हैं अर्थात् जब कृष्ण उनको पति-रूप में प्राप्त हो जाते हैं, तो वे पुहुप-पान, नाना फल, मेवा आदि अर्पण करके यह कहती हुई उनके पैरों पड़ती हैं कि त्रिपुरारी ! तुम्हें धन्य है । तुम्हारी पूजा करते ही हमें ‘पूरन’ फल प्राप्त हो गया—

सिवसंकर हमको फल दीन्हौ ।
 पुहुप, पान, नानाफल, मेवा, षटरस अर्पन कीन्हौ ॥
 पाइ परीं जुवतीं सब यह कहि, धन्य धन्य त्रिपुरारी ।
 तुरतहि फल पूरन हम पायौ, नंद सुवन गिरधारी ॥
 विनय करति सबिता, तुम सरि को, पय अंजलि, कर जोरी ।
 सूर स्याम पति तुम तैं पायौ, यह कहि घरहि बहोरी^{३२} ॥

३०. सा० ८४१ ।

३१. सा० ७६६ ।

३२. सा० ७६८ ।

पार्वती की पूजा की चर्चा मूरदाम ने रुक्मिणी-विवाह के प्रसंग में की है। श्रीकृष्ण की प्राप्ति के लिए रुक्मिणी 'गौरि-मंदिर' में पूजा करने जाती है और हाथ जोड़कर उन्हे बहु विधि मनाती है—

मुदित है गई गौरि मंदिर, जोरि कर बहु विधि मनायौ ।

प्रगटि तिहि छिन सूर के प्रभु, बोंह गहि कियौ वाम भायौ^{३३} ॥

साथ की सखियों धूप-दीप आदि पूजा-सामग्री लेकर आयी है। कुँवरि ने गौरी का पूजन करके बिनती की—'बर देउ जादवराई' और पूजा का उद्देश्य भी वह बहुत सरल भाव से सुना देती है—मैं पूजा कीन्ही इहि कारन—

रुकुमिनि देवी-मंदिर आई ।

धूप दीप पूजा-सामग्री अली संग सब लाई ॥

खवारी कौ बहुत महाभट, दान्हे रुकुम पठाई ।

ते सब सावधान भए चहुँ दिसि, पंछी तहाँ न जाई ॥

कुँवरि पूजि गौरी बिनती करि बर देउ जादवराई ।

मैं पूजा कीन्ही इहि कारन, गौरी सुनि सुसकाई^{३४} ॥

उसकी बात सुनकर गौरी मुसकाती हैं और रुक्मिणी प्रसाद पाकर अंबिका-मंदिर से बाहर आती है—

पाह प्रसाद अंबिका-मंदिर, रुकुमिनि बाहर आई^{३५} ॥

बालक कृष्ण को गोद में खिलाने का सुख भी माता यशोदा 'शिव-गौरि' की सम्मिलित कृपा से मिला समझती है—

अब हौ बलि बलि जाउँ हरी ।

निसि-दिन रहति बिलोकति हरि-मुख छौंकि सकति नहि एक घरी ।

हो अपने गोपाल लहैहौं भौन चाड़ सब रहौ धरी ।

पाऊँ कहाँ खिलावनि कौ सुख, मैं बुलिया, बुल कोलि जरी ।

जा सुख को सिव-गौरि मनाई, तिय-व्रत-नेम अनेक करी ।

सूर स्याम पाए पैडे मैं, ज्यौ पावै निधि रंक परी^{३६} ॥

सूर्य की पूजा का उल्लेख यों तो 'सूरसागर' के कई पदों में है, परंतु उसकी

३३. सा० ४१८० ।

३४. सा० ४१८६ ।

३५. सा० ४१८१ ।

३६. सा० १०-८० ।

विधि विस्तार से नहीं दी गयी है। माता यशोदा जब कृष्ण के साथ राधा को पहिली बार देखती हैं, तब इसका सुंदर रूप देखकर सविता से विनती करती हैं—

सूर महरि सविता सों विनवति, भली स्याम की जोरी^{३७} ।

हरि को 'भरतार' रूप में पाने की कामना रखनेवाली गोपियाँ भी रवि से विनय करती है।

हमहि होहु दयाल दिन-मनि, तुम बिदित संसार ।

काम अति तन दहत दीजै, सूर हरि भरतार^{३८} ॥

जब उनकी कामना पूरी हो जाती है, तब वे पुनः हाथ जोड़कर सूर्य को 'पय-अंजलि' देती हैं। और स्वीकार करती हैं कि तुम्हारे समान फलदाता कोई नहीं है।

विनय करति मबिता, तुम सरि को, पय अंजलि कर जोरी ।

सूर स्याम पति तुम तैं पायौ, यह कहि घरहि बहोरी^{३९} ॥

अशोकवाटिका में सीता जी के सामने पहुँचकर हनुमान, लक्ष्मण को 'पालागन' कहते हैं। सीता जी तब 'तरनि सम्मुख' होकर ही उनको 'असीस' देती हैं—

लछिमन पालागन कहि पठ्यौ, हेत बहुत करि माता ।

दई असीम तरनि-मन्मुख है, चिरजीवौ दोउ भ्राता^{४०} ॥

शालग्राम की पूजा नंद जी करते हैं। यमुना में स्नान करके, भारी में यमुना-जल भरकर, कंज-सुमन लेकर वे घर जाते हैं। पैर धोकर वे मंदिर में जाते हैं। उनका ध्यान प्रभु-पूजा में ही लगा है। वे स्थल लीपते, पात्र माँजते-धोते और विधिवत् पूजा करते हैं।

करि अस्नान नंद घर आए ।

लै जल जमुना कौ भारी भरि, कंज सुमन बहु ल्याए ।

पाईं धोइ मंदिर पगधारे, प्रभु-पूजा जिय दीन्ह ।

अस्थल लीपि, पात्र सब धोए, काज देव के कीन्ह ।

बैठे नंद करत हरि - पूजा बिधिवत औ बहुभाँति ।

सूर स्याम खेलत तै आए, देखत पूजा न्याति^{४१} ॥

घंटा बजाकर वे देवमूर्ति को नहलाते, चंदन लगाते, पट-अंतर देकर भोग लगाते और आरती करते हैं—

नंद करत पूजा, हरि देखत ।

घंट बजाइ देव अन्हवायौ, दल चंदन लै भेंटत ।

पट अंतर टै भोग लगायौ, आरति करी बनाइ ।

कहत कान्ह, बाबा तुम अरप्यौ, देव नही कछु खाइ ।

चितै रहे तब नंद महरि - मुख सुनहु कान्ह की बात ।

सूर स्याम देवनि कर जोरहु, कुसल रहै जिहि गात^{४२} ॥

(आ) व्रत—

‘चंद्रायन’ और एकादशी—दो व्रतों की चर्चा सूर ने मुख्य रूप से की है । इनमें से प्रथम का तो केवल नामोल्लेख ही है—

सहस्र बार जौ बेनी परसौ, चंद्रायन कीजै सौ बार^{४३} ॥

द्वितीय का वर्णन विस्तार से है । अंबरीष की कथा को लेकर सूरदास एकादशी के निराहार व्रत पर अधिक जोर देते हैं—

हरि हरि, हरि हरि, सुमिरन करौ । हरि चरनारविंद उर धरौ ।

हरि-पद अंबरीष चित लायौ । रिषि-सराप तै ताहि बचायौ ।

रिषि कौं तापे फेरि पठायौ । सुक नृप कां यौ कहि समुझायौ ।

अंबरीष राजा हरि-भक्त रहै सदा हरिपद अनुरक्त ।

खवन-कीरतन सुमिरन करै । पद - सेवन-अरचन उर धरै ।

बंदन दास पनौ सो करै । भक्तनि सख्य भाव अनुसरै ।

काय-निवेदन सदा बिचारै । प्रेम सहित नवधा बिस्तारै ।

नौमी नेम भली बिधि करै । दसमी कौ संजम बिस्तारै ।

४१. सा० १०-२६० ।

४२. सा० १०-२६१ ।

४३. सा० २-३ ।

एकादीम करै निगहार । द्वादसि पौपै लै आहार ।
 पतिव्रता ता नृप की नारी । अह-निसि नृप की आज्ञाकारी ।
 इन्द्री सुख कौं दोऊ त्यागि । धरै सदा हरिपद अनुराग ।
 ऐसी बिधि हरि पूजै सदा । हरि - हित लावै सब संपदा ।
 राज-काज कछु मन नहि धरै । चक्र सुदर्शन रच्छा करै ।
 घटिका दोह द्वादसी जानि । रिषि आयौ, नृप कियौ सन्मान ।
 कछौ भोजन कीजै रिषिराह । रिषि कछौ, आवत हौं मै न्हाइ ।
 यह कहिकै रिषि गये अन्हान । काल बितायौ कर्त स्नान ।
 राजा कछौ, कहा अब कीजै । द्विजनि कछौ, चरनोदक लीजै ।
 राजा तब करि देख्यौ ज्ञान । या बिधि होइ न रिषि-अपमान ।
 लै चरनोदक नृप व्रत साध्यौ । ऐसी बिधि हरि कौं आराध्यौ ।
 इहि अंतर दुरबाषा आए । अंबरीष सौ बचन सुनाए ।
 सुनि राजा तेरौ व्रत टरौ । क्यों करि तेरै भोजन करौ ।
 कछौ नृपति, सुनियै रिषिराह । मैं व्रत-हित यह कियौ उपाह ।
 चरनोदक लै व्रत प्रतिपारथ्यौ । अब लौं अब न मुख में डारथ्यौ ।
 रिषि सक्रोध इक जटा उपारी । सो कृत्या भइ ज्वाला भारी ।
 जब नृप ओर दृष्टि तिहि करी । चक्र सुदरसन सो संहरी ।
 पुनि रिषिहू कौ जारन लाग्यौ । तब रिषि आपन जिय लै भाग्यौ ।
 ब्रह्म - रुद्र-लोकहुँ गयौ । उनहुँ ताहि अभय नहि दयौ ।
 बहुरौ रिषि बैकुंठ सिधायौ । करि प्रनाम यह बचन सुनायौ ।
 मैं अपराध भक्त कौ कीनौ । चक्र सुदरसन अति दुख दीनौ ।
 और कहूँ मैं ठौर न पायौ । असरन - सरन जान कै आयौ ।
 महाराज, अब रच्छा कीजै । मोको जरत राखि प्रभु लीजै ।
 हरि जू कछौ, सुनौ रिषिराह । मो पै तू राख्यौ नहि जाइ ।
 तैं अपराध भक्त कौ कीनौ । मैं निज भक्तन कै आधीनौ ।
 मम-हित भक्त सकल सुख तजै । और सकल तजि मोको भजै ।
 बिन मम चरन न उनकै आस । परम दयालु सदा मम दास ।
 उनकै मन नाहीं सत्राइ । बातैं कहौ उनहि सौं जाई ।
 तुमको लोह वेद बचाइ । नाहीं या बिन और उपाइ ।

इहाँ नृपति अतिहीं दुख छयौ । रिषि मम द्वारे तै फिरि गयौ ।
 रिषि मग जोवत वर्ष बितायौ । पै भोजन तौहूँ न सिरायौ ।
 अंबरीष पै तब रिषि आयौ । हाथ जोरि पुनि सीस नवायौ ।
 रिषिहि देवि नृप कह्यो या भाइ । लेहु सुदरसन याहि बचाइ ।
 ब्राह्मन हरि हरि-भक्तनि प्यारौ । तातैं अब याकौ मति जारौ ।
 चक्र सुदरसन सीतल भयौ । अभय-दान दुरबासा लयौ ।
 पुनि नृप तिहिं भोजन करवायौ । रिषि नृप सौं यह बचन सुनायौ ।
 मैं नहि भक्त महातम जान्यौ । अब तैं भली भाँति पहिचान्यौ ।
 सुक राजा सौं ज्यो समुझायौ । सूरदास त्योंहीं करि गायौ ।
 जो यह लीला सुनै सुनावै । सो हरि-भक्ति पाइ सुख पावै ४४ ।

नंद जी एकादशी का 'विधिवत, जल-पान विवर्जित निराहार' व्रत करते हैं । अपना मन वे सब ओर से हटाकर केवल नारायण में लगाते हैं । दिन इस प्रकार ध्यान करते बीतता है, रात में वे जागरण करते हैं । देव-मंदिर पाटंबर से छाया जाता है, पुहुपमालाओं की 'मंडली' बनायी जाती है । चंदन से स्थान लीपकर और चौक पूरकर वे शालग्राम को बैठाते हैं । पश्चात् धूप-दीप-नैवेद्य चढ़ाकर वे आरती करते और माथ नवाते हैं । रात का तीसरा पहर इस प्रकार बिताकर वे महारि से पारण की विधि करने को कहते हैं । तब वे धोती-भारी लेकर जमुना-तट जाते हैं । वहाँ वे भारी भरकर 'देह-कृत' करते, माटी से कर-चरन पखारते, उत्तम विधि से मुखारी करते और तब स्नान के लिए जल में उतरते हैं—

उत्तम सफल एकादसि आई । विविध व्रत कीन्हौ नैदराई ॥
 निराहार जल-पान विवर्जित । पापनि रहित धर्म-फल-अर्जित ॥
 नागयन-हित ध्यान लगायौ । और नहीं कहूँ मन बिरमायौ ॥
 बासर ध्यान करत सब बीत्यौ । निसि जागरन करन मन चीत्यौ ॥
 पाटंबर दिवि मंदिर छायौ । पुहुप-माल मंडली बनायौ ॥
 देव महल चंदनहि छिपायौ । चौक देउ बैठकी बनायौ ॥
 शालिग्राम तहाँ बैठायौ । धूप-दीप नैवेद्य चढ़ायौ ॥
 आरति करि तब माथ नवायौ । ध्यान सहित मन बुद्धि उपायौ ॥
 आदर सहित करी नैद-पूजा । तुम तजि और न जानौं दूजा ॥

तृतीय पहर जब रैन गँवाई । नंद महरि सौ कही बुलाई ॥
 दंड एक द्वादसी सकारे । पारन की विधि करौ सवारै ॥
 यह कहि नंद गए जमुना-तट । लै धोती भारी बिधि-कर्मट ॥
 भारी मरि जमुना-जल लीन्हौ । बाहि जाइ देह कृत कीन्हौ ॥
 लै माटी कर चरन पखारी । उत्तम बिधि सौ करी मुखारी ४५ ॥

आगे नंद जी का वरुण के दूतों द्वारा पकड़ा जाना और श्रीकृष्ण द्वारा मुक्त होना वर्णित है । अंत में कवि कहता है—

जो या पतु कौ सुनै सुनावै । एकादसि व्रत कौ फल पावै ४६ ।

(३) स्नान—

शारीरिक स्वच्छता की दृष्टि से स्नान को भी हमारे यहाँ धर्म का एक अंग माना गया है । विशेष स्थानों और अवसरों पर स्नान का विशेष महत्व भी सूरदास ने बताया है । गंगा में स्नान का माहात्म्य बताते हुए कवि कहता है—

गंग प्रवाह माहि जो न्हाइ । सो पवित्र है हरिपुर जाइ ४७ ।

इसी प्रकार सूर्य-ग्रहण के अवसर पर कुरुक्षेत्र-स्नान का महत्व बताते हुए श्रीकृष्ण यादवों से कहते हैं—

बड़ौ परब रवि-ग्रहन कहा, कहौ तासु बड़ाई ।

चलौ सकल कुरुखेत, तहाँ मिलि न्हैयै जाई ४८ ।

गंगा, यमुना, सिंधु, सरस्वती, गोदावरी आदि नदियों में स्नान की विशेष महिमा है ; परंतु सूरदास की सम्मति में ये सब नदियाँ वहाँ आ जाती हैं, जहाँ हरि-कथा होती है—

हरि हरि, हरि हरि, सुमिरन करौ । हरि चरनारविंद उर धरौ ।

हरि की कथा होइ जब जहाँ । गंगा हू चलि आवे तहाँ ।

जमुना सिंधु सरस्वति आवे । गोदावरी बिलंब न लावे ।

सर्व तीर्थ को बासा तहाँ । सूर हरि-कथा होवै जहाँ ४९ ।

४३. सा० ६८४ ।

४६. सा० ६८४ ।

४७. सा० ६-६ ।

४८. सा० ४२७५ ।

४९. सा० १-२२४ ।

(ई) दान—

दान के विविध रूपों का वर्णन 'भूरसागर' में है। आनंदोत्सवों के दान की चर्चा तो आगे की जायगी, यहाँ विपत्ति में छुटकारा पाने पर कृतज्ञता-स्वरूप दिये गये दान का एक उदाहरण दिया जाता है। यमुना में स्नान करते समय नंद जी को वरुण के दूत पकड़ जाते हैं। श्रीकृष्ण वहाँ से उन्हें छुड़ा लाते हैं। तब यशोदा कहती है—

अब तौ कुसल परी पुन्यनि तै, द्विजनि करौ कछु दान^{५०} ।

(उ) तीर्थयात्रा—

कुरुक्षेत्र, केदार, गया, नीमसार, बनारस, वारानसी, बेनी आदि तीर्थ स्थानों की चर्चा सूरदास ने की है—

ब्रज बासिनि कौ हेत, हृदय मैं गखि मुरारी ।
सब जादव मौ कछ्यौ, बैठि कै सभा मँभारी ॥
बढ़ा परब रवि-ग्रहन, कहा कहाँ तातु बढाई ।
चलौ मकल कुरुखेत, तहाँ मिलि न्हैयै जाई ।
तात, मात निज नारि लिए, हरि जू सब मंगा ।
चले नगर के लोग, साजि रथ तरल तुरंगा ।
कुरुच्छेत्र मै आइ, दियौ इक दूत पठाई ।
नंद जसोमति गोपि ग्वाल सब सूर बुलाई^{५१} ॥

× × ×
अस्वमेध जज्ञहु जो कीजै, गया, बनारस अरु केदार^{५२} ।

× × ×
अस्वमेध जज्ञहु जो कीजै, गया, बनारस अरु केदार^{५३} ।

× × ×
जो पुनि नीमसार मैं आयौ । तहाँ रिषिनि को दरसन पायौ^{५४} ।

५०. सा० ६८५ ।

५१. सा० ४२७५ ।

५२. सा० २-३ ।

५३. सा० २-३ ।

५४. सा० १-२२८ ।

× × ×
अस्वमेध जशुहु, जो कीजै, गया, बनारस अरु केदार^{५५} ।

× × ×
बन बारानसि मुक्तिक्षेत्र है, चलि तोकों दिखराऊँ^{५६} ।

× × ×
सहस्र बार जो बेनी परसौ, चन्द्रायन कीजै सौ बार^{५७} ।

और ब्रज को तो परम तीर्थ उन्होंने माना ही है जिसकी परिक्रमा करने का आदेश श्रीकृष्ण ने ब्रह्मा को दिया है—

ब्रज परिक्रमा करहु देह कौ पाप नसावहु^{५८} ।

परंतु सूरदास की दृष्टि में तीर्थों में स्नान आदि का महत्व गोपाल की लीला का गान करने के सामने कुछ नहीं है—

जो सुख होत गुपालहि गाऐं

सो सुख होत न जप तप कीन्है, कोटिक तीरथ न्हाए^{५९} ।

इसी प्रकार सामान्य व्यक्ति की दृष्टि में तीर्थ-यात्रा का जो कुछ भी महत्व हो, भक्त कवि सूरदास की सम्मति में तो जहाँ हरि-कथा हो, वहीं सब तीर्थ होते हैं—

सर्व तीर्थ कौ बासा तहाँ । सूर हरि कथा होवै जहाँ^{६०} ।

(ऊ) तप—

श्रीकृष्ण को पति-रूप में प्राप्त करने की कामना रखनेवाली गोपियाँ नियमादि की साधना करती और संयमित जीवन बिताती हैं। उनका 'तप' छहों ऋतुओं में चलता रहता है। वे न 'सीत से भीति' करती हैं और न उन्हें भूख-प्यास की ही चिंता है। गेह-नेह सबको बिसारकर निरंतर तप में लगे रहने से वे बहुत 'कृस' हो जाती हैं—

५५. सा० २-३ ।	५६. सा० १-४०३-१ ।
५७. सा० २-३ ।	५८. सा० ४६२ ।
५९. सा० २-६ ।	६०. सा० १-२२४ ।

सिव सौं बिनय करति सुकुमारि ।
 जोरि कर, मुख करति अस्तुति, बड़े प्रभु त्रिपुरारि ॥
 सीत भीत न करति सुंदरि, कृम भई सुकुमारि ।
 छहौं रितु तप करति नीकै, गेह-नेह बिसारि ॥
 ध्यान धरि, कर जोरि, लोचन मँदि, इक इक जाम ।
 बिनय अंचल छोरि रवि सौं, करति हैं सब बाम ॥
 हमहि होहु दयाल दिन-मनि, तुम बिदित संसार ।
 काम अति तनु दहत दीजै सूर हरि भरतार^{६१} ।

छहो ऋतुओं में वे 'त्रिविध काल' स्नान करती हैं, नेम से रहती हैं और 'चतुर्दस निसि' भोग रहित रहकर जागती हैं। मनसा, बाचा और कर्म से वे श्याम का ही ध्यान करती हैं—

ब्रज बनिता रवि कौ कर जोरै ।
 सीत-भीत नहि करति छहौं रितु, त्रिविध काल जल खोरै ।
 गौरीरति पूजति, तप साधति, करत रहति नित नेम ॥
 भोग रहित निसि जागि चतुर्दसि, जसुमति-सुत कै प्रेम ॥
 हमे देहु कृष्ण पति ईस्वर, और नहीं मन आन ।
 मनसा बाचा कर्म हमारै, सूर स्याम कौ ध्यान^{६२} ॥

(ए) अन्य—

उक्त विषयो के अतिरिक्त समस्त मंगलकार्यों में कुलदेव अथवा प्रमुख देवी-देवताओं का स्मरण भी ब्रजवासियों की धर्म-भावना का ही द्योतक है। यहाँ तक कि 'सोहिलो' के प्रथम चरण में ही गोरी, गनेस्वर और देवी सारदा से बिनती की जाती है—

गौरि गनेस्वर बीनऊँ (हो), देवी सारद तोहिं ।
 गावौं हरि कौ सोहिलौ (हो) मन आखर दै मोहिं^{६३} ।

६१. सा० ७६७ ।

६२. सा० ७८२ ।

६३. सा० १००४० ।

[१०१]

‘सराध’ को भी एक धर्म-कर्म माना गया है जिसके न करने से धर्म की हानि होती है—

दया, धर्म, संतोषहु गयौ । ज्ञान, छमादिक सब लय भयौ ।
जज्ञ, सराध न कोऊ करै । कोऊ धर्म न मन में धरै ६४ ।

सामान्य विश्वास

जन-मनोवृत्ति के पारखी सूरदास ने अपने समकालीन समाज के अनेक ऐसे विश्वासों का उल्लेख अपने काव्य में किया है जो आज भी साधारणतः मान्य हैं। ऐसे विश्वासों को शकुन-अशकुन, स्वप्न, कवि-प्रसिद्धि और अन्य विश्वास—इन चार वर्गों में विभाजित किया जा सकता है।

(अ) शकुन-अशकुन—

साहित्य में शकुन का वर्णन मुख्यतः शुभ सूचनाओं का पूर्वाभास कराने के उद्देश्य से होता है। किसी शुभ संवाद के ज्ञान होने के पूर्व शकुनों से पाठक की उत्सुकता बढ़ती है। सूर-काव्य में भी शकुनों का उल्लेख इन्हीं उद्देश्यों की पूर्ति के लिए हुआ है। कौए का बोलना, मृगमाला का दाहिनी ओर दिखायी देना, पुरुषों के दाहने और स्त्रियों के बायें अंग फड़कना आदि शकुनों की चर्चा सूर-काव्य में की गयी है।

‘सूरसागर’ के नवें स्कंध में अशोकवाटिका में बैठी सीता जी जब पति और देवर के लिए चिंतित हो रही हैं, तभी उनके ‘नयन-उर’ फड़कने लगे और ‘सगुन जनायौ अंग’। इससे उन्हें विश्वास हो जाता है—

आज लहौं श्रुताथ-संदेहौ, मिटै बिरह-बुल संग^{६५}।

और तभी हनुमान वहाँ प्रकट होकर सीता जी को पति और देवर का कुशल-समाचार एवं संदेश देते हैं।

वनवास की अवधि समाप्त होने पर माता कौशल्या जब पुत्रों से मिलने के

लिए 'सगुनौती' करती हैं, तभी 'सुकाग' उड़कर 'हरी डार' पर बैठ जाता है। माता आश्चर्य हो जाती है और अंचल में गोंठ देकर प्रसन्न हृदय से कौए को 'दधि-ओदन' देने और उसकी चोंच तथा पंखों को सोने के पानी से मढ़ाने की बात कहती है—

बैठी जननि करति सगुनौती ।

लछिमन-राम मिलै अब सोका, दोउ अमोलक मोती ।
इतनी कहत, सुकाग उहाँ ते हरी डार उड़ि बैठ्यौ ।
अंचल गोंठि दई, बुल भाज्यौ, सुख जु आनि उर पैछ्यौ ।
जब लौ हौ जीवौ जीवन भर, सदा नाम तव जपिहौ ।
दधि - ओदन दाना भरि दैहौ, अरु भाइनि मैं थपिहौ ।
अब कै जो परचौ करि पावौं अरु देखौं भरि आँखि ।
सूरदास सोने के पानी मढ़ौं चोंच अरु पँखि^{६६} ।

एक विरहिणी गोपी के आँगन में कौए को बोलता सुनकर दूसरी उसे सांत्वना देती है—

तेरै आवेंगे आजु मली, हरि खेलन कौ फागरी ।
सगुन सँदेसौ हौं सुन्यौ, तेरै आँगन बोलै कागरी^{६७} ।

कंस ने सुफलक-सुत अक्रूर को यह आदेश देकर गोकुल भेजा कि जाकर बलराम और कृष्ण को मथुरा लावा लाओ। चित्त में बहुत दुखी होते, कंस को भरपेट कोसते और दोनों भाइयों की खैर मनाते हुए अक्रूर गोकुल की ओर चले—

सुफलक-सुत मन परथो बिचार । कंस निबंस होय हत्यार ।
नगर मौंभ रथ कीन्हौ ठाढ़ौ । सोच परथौ मन मे अति गाढ़ौ ॥
मंत्र कियौ निसि मेरै साथ । मोहि लेन पठ्यौ ब्रजनाथ ॥
गज, मुष्टिक, चानूर निहार्यौ । व्याकुल नैन नीर दोउ ढार्यौ ॥
अति बालक बलराम कन्हाई । कैसैं आनि देउं मैं जाई ॥
कहा करौं नहि कछु बसाई । मो देखत मारै दोउ भाई ॥
मारै मोहि बँदि लै मेलै । आगे कौर रथ नैकु न ठेलै^{६८} ॥

६६. सा० ६-१६४ ।

६७. सा० २८५६ ।

६८. सा० २६४३ ।

रथ हाँकते ही उन्हें दाहिनी ओर 'मृगमाला' के दर्शन हुए। इस शुभ शकुन से वे अत्यंत प्रसन्न और पूर्ण आश्वस्त हो गये—

दाहिनै देखियत मृग-माल ।

मानौ इहि मकुन अबहि इहि बन आजु, इनहि भुजनि भरि भेटौगो गोपाल^{६९} ।

श्रीकृष्ण के कहने से ब्रजवासियों को धैर्य देने के लिए उद्धव गोकुल जाते हैं। अभी वे मधुवन से चले ही हैं कि गोपियों को इसका आभास हो जाता है और इसका कारण है दो शकुन। पहला, उनके कान के पास आकर एक भौंरा बार-बार गूँजता या गाता है। दूसरा, छत पर बैठे हुए कौओं को जब वे, 'हरि आ रहे हैं?' कहकर उड़ाती हैं, तब तो वे उड़ते नहीं; परंतु जब 'हरि का समाचार मिलेगा?' कहकर उड़ाती हैं, तब वे तुरंत उड़ जाते हैं। इससे वे निष्कर्ष निकालती हैं—

सखी परस्पर यह कही बातै, आजु स्याम कै आवत हैं ।

किधौ सूर कोऊ ब्रज पठयौ, आजु खबरि कै पावत हैं^{७०} ।

+

+

+

इनि सगुननि कौ यहै भरोसो, नैननि दरस दिखावे^{७१} ।

+

+

+

आजु कोउ नीकी बात सुनावै ।

कै मधुवन तै नंद-लाङ्गलौ, कैऽब दूत कोउ आवै^{७२} ।

कुरुक्षेत्र तीर्थ में ग्रहण-स्नान के लिए पहुँचकर श्रीकृष्ण व ब्रज भी वहीं बुला लाने को दूत भेजते हैं, तब गोपियों को अनेक शकुन होते हैं; जैसे— बायस का गहगहाकर पूर्व दिसि में बोलना, कुच-भुज-नैन-अधर फड़कना और बिना वात के 'अंचल-ध्वज का डोलना'। इन सब शकुनों का फल सुनाती हुई सखी कहती है—

आजु मिलावा होइ स्याम कौ, मानौ सुनि सखी राधिका भोली ।

+

+

+

सोच निवारि करौ मन आनँद, मानौ भाग दसा बिधि खोली^{७३} ।

६६. सा० २६४६ ।

७०. सा० ३४५३ ।

७१. सा० ३४५४ ।

७२. सा० ३४५५ ।

७३. सा० ४२७६ ।

वर्षों के बिछुड़े मित्र श्रीकृष्ण से मिलने को जाने हुए सुदामा जी मार्ग में चिंतित हैं कि वे मिलेंगे या नहीं और मिलेंगे तो कैसे ; तभी भले 'सगुन' होते हैं और द्वारका पहुँचते ही वे 'हरि को दरसन' पा लेते हैं—

सुदामा मोक्षत पथ चल ।

कैसे करि निलिहें मोहि श्रीपति, भए तब सगुन भले ।

पहुँच्यौ जाइ राजद्वारे पर काहुँ नहि अटकायौ ।

इत उत चितै रस्यौ मोदर मैं, हरि कौ दरसन पायौ ।

मन मैं अति आनन्द कियौ हरि, बाल-सीत पहिचान ।

धाए मिलन नगन पद आतुर, मूरज-प्रभु भगवान् ७४ ।

किन्नी अनिष्ट की प्रत्यक्ष सूचना मिलने के पूर्व अशकुनों द्वारा उसका आभास कराया जाता है । ऐसा करने से यद्यपि अशुभ संवाद से मिलनेवाला दुख किसी प्रकार कम नहीं होता, तथापि ये अशकुन उस दुख को सहन करने के लिए कुछ वातावरण तो तैयार कर ही देते हैं । मूरदाम की अशकुन-योजना का भी यही उद्देश्य निम्नलिखित उदाहरणों से स्पष्ट होता है ।

कालीदह के फूल भोगवाने के लिए कंस एक दूत नंद जी के पास भेजता है और कहला देता है, फूल न भेजने पर ब्रज को उजाड़ दूँगा—

पाती बाँचत नंद डगने ।

कालीदह के फूल पठावहु सुनि सबही घबराने ।

जो मोकौ नहि फूल पठावहु, तौ ब्रज देहुँ उजारि ।

महर, गोप, उपनंद न गखौ, सबदिन डारौ मारि ।

पुहुप देहु तौ बने तुम्हारी, नातर गए बिलाइ ।

सूरस्याम-बलराम तिहारे, मारौ उनदि धराइ ७५ ।

स्थिति भयानक है; क्योंकि यह सर्वविदित है कि फूल लेने जानेवाला वहाँ से जीवित नहीं लौट सकता और यदि फूल न भेजे गये तो कंस न जाने क्या क्रुद्धता कर डालेगा । इसीलिए दूत के वृंदावन पहुँचने के पूर्व ही नंद जी को एक अशकुन द्वारा परोक्ष सूचना मिल जाती है कि कोई भयानक विपत्ति आनेवाली है—

महर् पेटत मदन भीतर, छीक बाई धार ।

सूर नंद कहत महर् सौ. आजु कहा बिचार^{७६} ।

काली-दह के फूलों के लिए पिता को चिंतित देखकर कृष्ण वहाँ जाने का निश्चय करते हैं और श्रीदामा की गेंद लाने के बहाने दह में भहराकर कूद पड़ते हैं—

गिम करि लीन्ही फेंट छुडाइ ।

मत्वा मयै देखत हैं ठाढ़े, आपुन चढ़े कदम पर धाइ ।

तारी दै-दै हँसत मयै मिलि, स्याम गए तुम भाजि डराइ ।

रोवत चले श्रीदामा घर कौ, जसुमति आगै कहिहौ जाइ ।

सखा-सखा कहि स्याम पुकार्यौ, गेद आपनो लेहु न आइ ।

सूर स्याम पीतांबर काछे, कूदि परे दह में भहराइ^{७७} ।

साधारण व्यक्ति उस दह से बचकर नहीं आ सकता; इस कारण कृष्ण के जीवन के लिए आशंकित होकर सब सखा हाय-हाय कर रोने लगते हैं। माता यशोदा उस समय घर पर हैं। तभी निम्नलिखित अशकुन माता यशोदा को इस दुर्घटना की पूर्व सूचना-सी दे देते हैं—

जसुमति चली रसोई भीतर, तबहि ग्वालि इक छीकी ।

ठठकि रही द्वारे पर ठाढ़ी, बात नहीं कछु नीकी ।

आइ अजिर निकसी नँदरानी, बहुगि दोष मिटाइ ।

मंजारी आगे है आई, पुनि फिरि आँगन आई ।

ब्याकुल भई, निकसि गई बाहिर, कहँ धौँ गए कन्हाई ।

बाएँ काग, दाहिनै खर-स्वर, ब्याकुल घर फिरि आई^{७८} ।

नंद जी इस समय बाहर थे। उन्होंने ज्यों ही घर में पैर रखा त्योंही उन्हें भी अनेक अशकुनों ने चिंतित कर दिया—

देखे नंद चले घर आवत ।

पैम्त पौरि छीक भई बाएँ, दाहिने धाह सुनावत ।

फटकत खवन स्वान द्वारे पर, गररी करति लराई ।

माथे पर है काग उड़ान्यौ, कुसगुन बहुतक पाई^{७९} ।

महाभारत के अंत में द्वारका जाने पर अर्जुन को कृष्ण सहित समस्त यादवों के क्षय होने की सूचना मिलती है। यह दारुण समाचार सुनकर वे पछाड़ खाकर गिर पड़ते हैं। दारुक के बहुत समझाने-बुझाने पर और श्रीकृष्ण का संदेश सुनाने पर अर्जुन अपने साथ अनाथ यादव नर-नारियों को लेकर लौटते हैं। मार्ग में भीलों से लड़ाई होती है और ये गृध्र लूटमार करते हैं। युधिष्ठिर आदि तक ये सब कुसंवाद नहीं पहुँचे हैं, परंतु निम्नलिखित अशकुन किसी अनिष्टकारी दुर्घटना की आशंका से उन्हें चिंतित कर देते हैं—

गंवै वृषभ, तुशग अरु नाग । स्याग द्यौम, निमि बोलैं काग ।
कंपै भुव, बर्षा नहि होइ । भयौ मोच नृप-चित यह जोइ^{८०} ।

(आ) स्वप्न—

दूरदास का समकालीन जन-समाज स्वप्नों को भी सर्वथा असत्य या निरर्थक नहीं समझता। अशोकवाटिका में सीती जी बहुत दुखी हो रही हैं तथा हरण की घड़ी से अब तक पति और देवर की कोई सूचना न मिलने से बहुत चिंतित हैं, तभी त्रिजटा आकर रावण की दुर्दशा के उस दृश्य का वर्णन करती है, जो उसने स्वप्न में देखा था। अंत में वह बड़े विश्वास के साथ कहती है—

या सपने कौ भाव सिया, सुनि कबहुँ बिफल नहि जाइ^{८१} ।

स्वप्न द्वारा भावी कार्यों की सूचना से संबंधित पात्र संकेतित या संभावित घटना के विषय में कुछ देर सोचने के लिए विवश हो जाते हैं। आगे चलकर जब वह दृश्य सत्य या प्रत्यक्ष हो जाता है, तब पात्र-पात्री को पूर्व 'स्वप्न' का तुरंत स्मरण हो आता है। कालीदह में कूदने के पूर्व श्रीकृष्ण सोते से झम्क पड़ते हैं और पूछने पर माता से कहते हैं—

सपनैं कृदि परथौ जसुना - दह, काहुँ दियौ गिराइ^{८२} ।

दूसरे दिन जब वे सत्य ही कालीदह में कूद पड़ते हैं और रोते-पीटते हुए सखा आकर सूचना देते हैं, तब माता कहती है—

संपनौ परगट कियो कन्हाई ।

मोवत ही निमि आजु डराने, हमसौ कहि यह बात सुनाई ८३ ।

स्वप्न में यदि कोई देवता कुछ करने का आदेश दे तो साधारणः धर्मभीरु समाज उसके अनुसार काम अवश्य करता है। इंद्र की पूजा के आयोजन की सूचना जब सात बरस के बालक कृष्ण को मिलती है, तब वह पिता नंद तथा अन्य उपस्थित गोपों से स्वप्न में 'गोवर्धनराज' के दर्शन होने और उनकी पूजा का आदेश दिये जाने की बात कहता है। यह सुनकर समस्त गोप इंद्र की पूजा छोड़कर गोवर्धन पूजने को तैयार हो जाते हैं—

नंद कह्यौ घर जाहु कन्हाई ।

ऐसे मैं तुम जाहु कहूँ जनि, अहां महरि सुत, लेहु बुलाई ॥
 मोइ रहौ मेरी पलिका पर, कहति महरि हरि सौ समुझाई ॥
 बरष दिवस कौ महा महोच्छव, को आवै धौ कौन सुभाई ॥
 और महर-दिग स्याम बैठि कै, कीन्हौ एक बिचार बनाई ॥
 सुपनें आजु मिल्यौ मोकौ इक बड़ौ पुरुष अवतार जनाई ॥
 कहन लग्यौ मोसौ ये बातें, पूतत हौ तुम काहि मनाई ॥
 गिरि गोवर्धन देवनि कौ मनि, मेवहु ताकौ भोग चढ़ाई ॥
 भोजन करै सबनि के आनौ, कहत स्याम यह मन उपजाई ॥
 सूरदास प्रभु गोपनि आगे, यह लाला कहि प्रगट सुनाई ८४ ॥

× × × ×

मेरी कह्यौ सत्य करि जानौ ।

जौ चाहौ ब्रज की कुसलाई, तौ गोवर्धन मानौ ॥
 दूध दही तुम कितनौ लैहौ, गोसुत बढ़ै अनेक ॥
 कहा पूजि सुरपति सौ पायौ, छाँड़ि बेहु यह टेक ॥
 मँडंगे फल जौ तुम पावहु, तौ तुम मानहु मोहि ॥
 सूरदास प्रभु कहत ग्वाल सौ, सत्य बचन करि दोहि ८५ ॥

× × × ×

गोवर्धन पूजहु जाइ ।

मधु-मवा-पकवान-मिठाई, व्यंजन बहुत बनाइ ॥

इहि पर्वत तून ललित मनोहर, मदा चरै सुख गाइ ।

कान्ह कहै माइ कीजियै भैया, मधवा जाइ रिमाइ ॥

भरि भरि सकट चले गिरि मन्मुख, अपने अपने चाइ ।

सूरदाम प्रभु आपुन भोगी, धरि स्वरूप गिरि राइ ८६ ॥

मूर-काव्य में उन्हीं स्वप्नो को सत्य होता दिखाया गया है जो अकस्मात् उस व्यक्ति के संबंध में दिखायी देते हैं जिसका उस दिन जरा भी ध्यान न हो । इसके विपरीत, कारण-विशेष से जिस संबंधी या प्रिय व्यक्ति का निरंतर ध्यान किया जा रहा हो, वह यदि स्वप्न में दिखायी दे, तब संबंधित दृश्य या घटना के सत्य होने की संभावना पर किसी को विश्वास नहीं होता । श्रीकृष्ण के मथुरा चले जाने पर दिन-रात उनका ध्यान करनेवाली वियोगिनी गोपियों को पहले तो नींद ही नहीं आती कि स्वप्न दिखायी दें, पर यदि जरा देर को वे सो जाती हैं और प्रियतम के मिलन का कोई दृश्य उन्हें दिखायी देता है तब कभी तो कोयल कूक कर उन्हें जगा देती है —

इतनी दूर गोपालहि माई, नहि कबहुँ मिलि आई ।

कहिण कहा, दोष कहि दीजै, अपनी हीं जइताई ॥

मोक्षत मै सपनै सुनि मजनी ज्यौ निधनी निधि पाई ।

गनतहि आनि अचानक कोकिल, उपवन बोलि अगाई ।

जो जागौ तौ कह उठि देखौ बिकल भई अधिकाई ।

नूतन किसलय कुसुम दसहु दिमि, मधुकर मदन बुहाई ।

बिछुरत तन न तज्यौ तेही छन, संग न गई इठि माई ।

समुझि न परी सूर तिहि अवसर, कीन्ही प्रीति हँसाई ८७ ।

कभी वह स्वयं चौककर उठ बैठती हैं—

मैं जान्यो री आए हैं हरि, चौंकि परे तैं पुनि पछितानी ।

इते मान तलपत तन बहुतै, जैसे मीन तपति बिनु पानी ।

मसि सुदेह तौ जरति बिरह-जुर, जतनति नहि प्रकृती है आनी
कहाँ करौ अब अपथ भए मिलि, बाढ़ी बिथा दुःख दुहरानी ।
पटवौ पथिक सब समाचार लिखि, बिपति बिरह वपु अति अकुलानी
सूरदास-प्रभु तुम्हरे दरस बिनु, कैसे घटति कठिन यह कानी ८८ ।

X X X

बहुगै भूलि न आँखि लगी ।
मपनैह के सुख न महि सकी, नींद जगाइ भगी ।
बहुत प्रकार निमेष लगाए, छुटी नहीं सटगी ।
जनु हीग हरि लियौ हाथ तैं, ढोल बजाइ ठगी ।
कर भीङ्गति पच्छाति बिचारति, इहिबिधि निमा जगी ।
वह मूरति वह सुख दिखरावै, सोई सूर सगी ८९ ।

और कभी स्वप्न में श्रिय-संयोग-सुख से पुलकित होने के कारण जाग जाती हैं। ऐसे अवसरों पर वियोग-जन्य वास्तविक स्थिति उन्हें और भी विकल कर देती है—

अब ह्याँ हेत है नहीं ।

जहँ वह स्याम मदन मूरति, चलि मोहि लिवाइ तहाँ ।
कुटिल अलक, मकराकृत कुंडल, मुंदर नैन बिमाल ।
अरुन अधर, नासिका मनोहर, तिलक तगनि ममि भाल ॥
दसन ज्योति दामिनि ज्यौ दमकति, बोलत बचन रसाल ।
उर बिचित्र बनमाल बनी ज्यौ, कंचन लता तमाल ॥
घन तन पीत बसन सोभित अति, जनु अलि कमल पराग ।
बिपुल बाहु भरि कृत परिरंभन, मनहु मलय-द्रुम नाग ॥
सोवत ही सुपने मै अति सुख, सत्य जानि जिय जागी ।
सूरदास प्रभु प्रगट मिलन कौ, चातक ज्यौ रट लागी ९० ॥

X X X

सुपनै हरि आए हौ किलकी ।

नींद जु सौति भई रिपु हमको, सह न सकी रति तिल की ।

जो जागौं तौ कोऊ नाहीं, रोके रहति न हिलकी ।
तन फिरि जरनि भई नख सिल तैं, दिया बाति जनु मिलकी ।
पहिली दसा पलटि लीन्ही है, त्वचा तचकि तनु पिलकी ।
अब कैमें सहि जात हमारी भई सुर गति सिलकी^{११} ॥

(इ) कवि-प्रसिद्धि—

कुछ बातें समाज में ऐसी प्रचलित होती हैं जिनकी सत्यता-असत्यता की परख करने की आवश्यकता न समझकर कवि-वर्ग उनको ज्यों का त्यों स्वीकार कर लेता है। सूर-काव्य में ऐसी जो कवि-प्रसिद्धियाँ मिलती हैं, उनमें चकवा चकवी या चकई का सरोवर या जलाशय के निकट रहना और रात में दोनों का वियोग हो जाना, चकोर या चकोरी का चंद्रमा की ओर देखना अर्थात् चंद्रिका का पान करना, चातक या चातकी का बरषा (स्वाती) जल के लिए प्यासा होना, ईस का मुक्ताफल-भोगी होना आदि प्रमुख हैं—

चकई री, चलि चरन सरोवर, जहाँ न प्रेम-वियोग
हैज भ्रम-निमा होति नहि कबहुँ, मोह सागर सुख जोग^{१२} ।

× × ×

मुत-सनेहि-तिय मकल कुटुम्ब मिलि, निमि-दिन होति खई ।
पद - नख - चंद चकोर बिमुख मन, खात अँगार मई^{१३} ।

× × ×

जैसे मगन नाद-रस सारँग, बधत बधिक बिन बान ।
ज्यों चितवत मसि ओर चकोरी, देखत ही सुख मान^{१४} ।

× × ×

लेत बलाइ करत न्योछावरि, बलि भुज दंड कितक अरि आसी ।
नर नागिन के नैन निरखि भए, चातकि रिनु बरसा की^{१५} ॥

× × ×

६१. सा० ३२६१ ।

६२. सा० १-३३७ ।

६३. सा० १-२६६ ।

६४. सा० १-१६६ ।

६५. सा० ४१८४ ।

मोंचा बात छौंड़ि अलि तेरी, झूठी को अब सुनिहै ।

सूरदाम मुक्ताफल भोगी, धंस ज्वारि क्यौं चुनिहै १६ ॥

इसी प्रकार युद्ध में वीरता से लड़कर मरने-वाले वीरों का सूयलोक होते हुए स्वर्ग जाना भी कवि-वर्ग में प्रमिद्ध रहा है—

सुभट मरै तौ मंडल भेदि भानु कौ, सुगुर जाइ बसावै १७ ।

(ई) कुछ अन्य विश्वास—

सूर-काव्य में जन-समाज, विशेषतः स्त्री-समाज, के कुछ ऐसे विश्वासों की भी चर्चा है, जो आज भी सर्वथा लुप्त नहीं हुए हैं। इनमें से मुख्य मुख्य ही यहाँ संकलित हैं।

बच्चे के ऊपर रुपया, पैसा, गहना आदि निझावर करने के मूल में स्त्रियों का यह विश्वास है कि इससे बच्चे के भावी रोग-धोग और कष्ट-संकट दूर हो जाते हैं। इसलिए श्रीकृष्ण की तृणावर्त से रक्षा होने पर जब गोपियाँ 'अभूषण वारि वारि' देती हैं, तब उनके हृदय में उक्त भाव ही हिलोरें लेता है। बच्चे के ऊपर से 'पानी उतार कर पीने' के मूल में भी ऐसा ही विश्वास है कि इससे उसकी विपत्ति टल जाती है। कभी कभी देवी एवं मानवीय आपत्तियों से रक्षा होने पर 'पीवति सूर वारि सब (= गोपियाँ) पानी'—

तृणावर्त की सुरति आनि जिय, पठ्यौ असुर कंस अभिमानी ।

गरु भए महि मैं बैठेए, महि न सकी जननी अकुलानी ।

आपुन गई भवन मै दौरी, कछु इक काज रही लपटानी ।

बौंडर महा भयानक आयौ, गोकुल सबै पलय करि मानौ ।

महावुष्ट लै उड़्यौ गुपालहि, चलयौ अकाम कृष्ण, यह जानी ।

चापि ग्रीव हरि प्रान हरे, दग-रक्त-प्रवाह चलयौ अधिकानी ।

पाहन सिला निरखि हरि डार्यौ, ऊपर खेलत स्याम बिनानी ।

ब्रज-जुगतिनि उपवन मैं पाए, लयौ उठाइ कण्ठ लपटानी ।

लै आई गृह चूमति-चाटति, घर-घर सबनि बघाई मानी ।

देति अभूषण वारि-वारि सब, पीवति सूर वारि सब पानी १८

विशेष अवसरों पर पुत्र के संकट अपने ऊपर लेने की कामना रखनेवाली माता भी ऐमा ही करती है। अमाधारण सुंदरी रुक्मिणी से जब श्रीकृष्ण का विवाह होता है, तब उनकी मनाहर जोड़ी देखकर माता देवकी 'वारकर पानी पीती और अमीस देती' है—

देवकी पियौ वारि पानी, दै अमीस निहास्ती^१ ।

बच्चा जब कोई असंभावित या अद्भुत कार्य कर देता है, माता-पिता तथा अन्य गुरुजन आशंकित होकर उस पर किसी अपदेवता की छाया मान लेते हैं और 'सयानी' से 'हाथ दिलाते' घूमते हैं जिससे वह पुनः सामान्य स्थिति में आ जाय। बालक कृष्ण के मुख में तीनों लोकों को और पुत्र के साथ अपने को भी देखकर माता यशोदा बहुत चकित और आतंकित होकर घर-घर 'हाथ-दिलाती' घूमती है—

घर घर हाथ दिवावति डोलति, बांधति गरै बघनियों^१ ।

बालक कृष्ण जब कुछ अनमना हो जाता है, तब माता यशोदा यह समझकर कि कहीं 'नजर' न लग गयी हो, पागल-सी उसे गोद में लिए 'घर घर हाथ दिवावति' डोलती है—

देखौ री जसुमति बौरानी ।

घर-घर हाथ दिवावति डोलति, गोद लिए गोपाल बिनानी ।

जानत नाहिं जगतगुरु माधौ, इहि आए आपदा नसानी ।

जाकौ नाउँ मक्ति पुनि जाकी, ताकौ दैत मंत्र पढ़ि पानी ।

अखिल ब्रह्मण्ड उदर गत जाकै, जाकी जोति जल-थलहि समानी

सूर सकल सौँची मोहिं लागति, जो कछु कही गर्ग मुख बानी^२ ।

इसी प्रकार 'नजर' का प्रभाव दूर करने के लिए कभी तो यशोदा 'राई-लोन' उतारती है और कभी 'मंत्र पढ़कर' पानी देती है—

देखौ री जसुमति बौरानी ।

घर-घर हाथ दिवावति डोलति, गोद लिए गोपाल बिनानी ।

जानत नाहि जगतगुरु माधौ, इहि आप आपदा नमानी ।

जाका नाउ मक्ति पुनि जाकी, ताकौ देत मंत्र पढ़ि पानी^३ ।

राधा को अनमनी देखकर वृषभानु की घरनी भी 'टटकी नजरि' लगने की शंका करती है—

कान्हि पटै, महरि कौ कहाते है पाइनि परि ।

आशु कहूँ कारै उहि, खाई है काम-कुँवरि ॥

सब दिन आवै सु जाइ, जहाँ-तहाँ फेरि फिरि ।

अबही खरि क गई आइ रही है जिय बिसरि ॥

निसि के उनीदे नैन, तैमे रहे हरि हरि ।

कीधौ कहूँ ग्यागी कौ, लागी टटकी नजरि^४ ।

जब माता को पता लगता है कि राधा को 'काले ने खाया' है, और बड़े बड़े 'गारुड़ी' 'जंत्र-मंत्र' करके भी उसे जिला नहीं सके, तब कृष्ण एक 'मंत्र' से बिषहर का बिष दूर करने जाते हैं—

हरि गारुड़ी तहाँ तब आए ।

यह बानी वृषभानु-सुता मुनि, मन मन हरष बढ़ाए ।

अन्य-अन्य आपन कौ कान्हौ अतिहि गई मुरझाई ।

तनु पुलकित रोमाच प्रगट भए आनंद अस्तु बहाई ।

बिह्वल देवि जननि भई व्याकुल अंग बिष गयी समाई ।

सूर स्याम-प्यारो दोउ जानत अंतरगत को भाई^५ ।

बच्चे को अच्छे वस्त्राभूषण पहनाने पर भी 'राई-लोन' उतार दिया जाता है जिससे उसे किसी की नजर न लग जाय । माता यशोदा भी ऐसा करती है—

कबहुँ अंग भूषन बनावति, राई लोन उतारि^६ ।

अच्छे घराने के बच्चे यदि किसी बाहरी व्यक्ति के सामने अच्छा खाते-पीते हों और यह टोंक दे अथवा ललचायी दृष्टि से देख भर ले, तब भी बच्चों को दीठि या नजर लग जाने का डर रहता है । इसीलिए यशोदा कहती है—

बाहर जनि कबहुँ कुछ खैयै, दीठि लगैगी काहु^७ ।

३. सा० १०-२५८ ।

४. सा० ७५२ ।

५. सा० ७५८ ।

६. सा० १०-११८ ।

७. सा० ६८७ ।

सामाजिक विश्वास—

सूरदास ने यों तो समाज-संगठन, वर्ण-व्यवस्था या वर्ण-महत्ता आदि के संबंध में कहीं विचार नहीं किया और—

सत्रु-मित्र हरि गनत न दोइ । जो सुमिरै ताकी गति होइ ।

+ + +

राव-रंक हरि गनत न दोई । जो गावहि ताकी गति होई^८ ।

जैसे वाक्य लिखकर वर्णों के ऊँच - नीच के भेद को जड़-मूल से ही उड़ा दिया; परंतु एक पद में श्रीकृष्ण और कुब्जा के संग की अनुपयुक्तता पर विचार करते करते गोपियों के मुख से उन्होंने कहलाया है—काग-हंस, लहसुन-कपूर, काँच-कंचन, गेरू-सिंदूर के संग की तरह तो कुब्जा और कृष्ण की संगति अनुपयुक्त है ही, उनका साथ उस तरह से भी खटकनेवाला है; जैसे—

भोजन साथ सूद्र बाम्हन के, तैसौ उनकौ साथ^९ ।

कवि और भक्त सूर की उदारता को दबानेवाला यह वाक्य ब्राह्मण को श्रेष्ठ और शूद्र को नीच माननेवाली जन-मनोवृत्ति का ही परिचायक है ।

पर्वोत्सव

भारतीय जीवन में पर्वोत्सवों की अधिकता इस बात की द्योतक है कि वे केवल परलोक की ही चिन्ता नहीं करते थे, इहलोक के भी सुख भोगना जानते थे। सूरदास के समय में जीवन को आनन्दमय बनाने के उद्देश्य से, भगवान की लीला के बहाने, अनेक प्रकार के उत्सवों की योजना की जाती थी। उनके काव्य में दीपमालिका, होली आदि पर्वों तथा रास, डिङारा, फूलमंडली, डोल आदि उत्सवों का विशेष रूप से वर्णन हुआ है। यद्यपि रास-लीला जैसे आयोजनों के मूल में आध्यात्मिक भाव भी रहा है, परंतु सामान्य जनता गहराई में न जाकर रास-लीला के ढंग पर 'रास'-जैसी कृष्ण-लीलाएँ करके उत्साह के साथ उनमें आज भी भाग लेती है। सूरदास ने इन पर्वोत्सवों के लिए जिन जिन वस्तुओं को आवश्यक समझा है, उनकी सूची और जिस ढंग से उनका आयोजन किया जाता है, उसकी रूपरेखा मात्र प्रस्तुत करना यहाँ अभीष्ट है।

(अ) पर्व—

'दीपमालिका' और 'होली', दो पर्वों का वर्णन सूरदास ने विशेष रूप से किया है। दीपमालिका के साथ 'अन्नकूट' या 'गोबर्द्धन-पूजा' भी होती है जिसका संक्षिप्त वर्णन पीछे हो चुका है। मुख्य दिवस दीपमालिका का ही होता है जिसकी दीप्ति सूरदास ने 'कीर्ति रवि-चंद के समान' बतायी है। सब घरों के झरोखों आदि में मणि-मुक्ताओं की झालरें लटक रही हैं। गजमोतियों के चौक पुराये गये हैं जिनके बीच-बीच में लाल 'प्रवालिका' हैं। ब्रज-वालिकाओं के साथ राधा जी समस्त शृंगार करके कंचन थालियों में झलमल दीप और अन्य सामग्री लेकर, 'करतालिका' पटक पटक कर गाती-गवाती, हँसती-हँसाती, नंद जी के द्वार पर पहुँचती हैं—

आजु दीपति दिव्य दीपमालिका

मनहु कोटि रबि चन्द्र कोटि छवि मिटि जो गई निशि कालिका ।
गोकुल सकल बिचित्र मनि मंडित सोमित भाक भव भालिका ।
गज मोतिन के चौक पुगये बिच बिच लाल प्रबालिका ।
बर सिंगार विरचि राधा जू चली सकल ब्रज बालिका ।
भलमल दीप समीप सौंज भरि लेकर कंचन थालिका ।
करो प्रगट मदन मोहन पिय थकित बिलांकि विमालिका ।
गावत हँसत - गवाय हँसावत पटक पटक करतालिका ।
नंद-द्वार आनंद बढ्यो अति देखियत परम सालिका ।
सूरदास कुसुमनि सुर बरषत कर संपुट कर रमालिका^{१०} ।

बलराम और मोहन, पिस्ता, दाख, बादाम, छुहारा, खुरमा, खाभा, गूभा, मठरी आदि सेवा, मिठाई और पकवान लिये बैठे हैं तथा नाम ले लेकर वे प्रत्येक गोपी-ग्वाल को दे रहे हैं—

सुरभी कान्ह जगाय खरिक्हि बल मोहन बैठे हैं ठठरी ।
पिस्ता दाख बादाम छुहारा खुरमा खाभा गूभा मठरी ।
घर घर हो नर-नारि मुदित मन गोपी ग्वाल जुरे बहु टट री ।
टेरि टेरि सब देति सबनि कौ, लै लै नाम बुलाइ निकट री ।
देति असीस सकल ब्रजभामिनि जसुमति देति हरषि बहु पटरी ।
सूर रसिक गिरिधर चिर जीवो, नंद महर हो नागर नट री^{११} ।

‘सरद कुहू निसा’ के इस पर्व पर सब आनंदित हैं, घर-घर में थापें दी जा रही हैं और मंगलाचार हो रहे हैं—

अपनै अपनै टोल कहत ब्रज - बासियाँ ।
भोग सुगुति लै चलौ, इंद्र के आसियाँ ।
सरद-कुहू-निसि जानि, दीपमालिका बनाई ।
गोपनि के घर आनंद, फिरत उनमद अधिक्यै ।
घर घर थापें दीजियै, घर घर मंगलचार ।
सात बरस कौ साँवरौ, खेलत नंद-दुवार^{१२} ।

१०. सा० ८०६ । ११. स० ८१० ।

१२. सा० ८४१ ।

होली का उत्सव, सूरदास के अनुसार, सरस वसंत ऋतु की प्रथम पंचमी से ही आरंभ हो जाता है। कुमारी राधिका अपनी सखियों के साथ 'छरी' लेकर कमलनयन श्रीकृष्ण और उनके सखाओं पर दौड़ती है। 'चोवा-चंदन-अगर-कुमकुमा' आदि से सुगंधित रंग पिचकारियों में भर भरकर छिड़का जा रहा है, गुलाल-अबीर उड़ाया जा रहा है, 'ताल-मृदंग-बीना-बाँसुरी-डफ' आदि बज रहे हैं। भूम-भूमकर युवक-युवतियाँ, सब 'भूमक' गा रहे हैं और 'तरुनी बाल सयानी', सब गालियाँ भी गा रही हैं—

सुंदर बर सँग ललना बिहरति, सरस बसंत रितु आई ।
लै लै छरी कुमारी राधिका, कमल नैन पर धाई ॥
सरिता सीतल बहति मंद गति, रवि उत्तर दिसि आयौ ।
अति रस भरी कोकिला बोली बिरहिनि बिरह जगायौ ॥
द्वादस बन रतनारे देखियत, चहुँ दिसि टेसू फूले ।
मौरे अँबुआ अरु द्रुम बेली, अधुकर परिमल-भूले ॥
इत श्रीगधा उत श्री गिरिधर, इत गोपी उत ग्वाल ।
खेलत फागु रसिक ब्रज-बनिता सुंदर स्याम तमाल ॥
चोवा चंदन अबिर कुमकुमा छिरकत भरि पिचकारी ।
उड़त गुलाल अबीर, जोति रवि दिसि दीपक उजियारी ॥
ताल मृदंग बीन, बाँसुरी डफ, गावत गीत सुहाए ।
रसिक गुपाल नवल ब्रज - बनिता, निकसि चौहँ आए ॥
भूमि भूमि भूमक सब गावति, बोलति मधुरी बानी ।
देति परस्पर गारि मुदित मन, तरुनी बाल सयानी ॥
सुर-पुर नर-पुर नाग-लोक, जल थल क्रीडा-मुख पावै ।
प्रथम - बसंत - पंचमी - लीला, सूरदास जस गावै^{१३} ।

अबसर पाकर श्याम, राधा पर 'गेंदुक' चलाते हैं; परंतु वह मुख पर पट देकर बचा जाती है—

प्रिय प्यारी खेलै जमुना-तीर । भरि केसरि कुम कुम अरु अबीर ।
धसि मृगमद चंदन अरु गुलाल । रंग भीने अरगज बस्त्र माल ।

कूजत कोकिल कल हंस मोर । ललितादिक स्यामा एक ओर ।
बृंदादिक मोहन लई जोग । बाजै ताल मृदंग स्वाब घोर ।
प्रभु हैंमि कै गेंदुक दई चलाइ । मुख पट राधा गई बचाइ ।
ललिता पट मोहन गह्यौ धाइ । पीतांबर मुरली लई छिड़ाइ ।
हौ सपथ करौ छौंकां न तोहि । स्यामा नृ आज्ञा दई मोहि ।
इक निज सहचरि आई बसीठि । मुनि री ललिता तू भई दीठि ।
यह छौंकि दियौ तब नव किमोर । छबि रीफि सूर तून दियौ तोर^{१४} ।

कंचन के माट और 'कमोर' सुगंधित रंगों से भरकर कभी कृष्ण 'बृषभानु
की पौरि' जाते हैं —

निकमि कुवर खेलन चले, रँग होरी ।
मोहन नंदकिमोर, लाल रँग होरी ॥
कंचन माट भराइ कै, रँग होरी ।
सौधैं मरथौ कमोर, लाल रँग होरी ।
भौभ ताल सुर मँडले, रँग होरी ।
बाजत मधुर मृदंग, लाल रँग होरी ॥
तिन मै परम सुहावनी, रँग होरी ।
महुवरि बौपुरि चंग, लाल रँग होरी ॥
खेलत रंगीले लाल जू रँग होरी ।
गए बृषभानु सुता की पौरि, लाल रँग होरी ॥
जे ब्रज हुतीं किशोरिका, लाल रँग होरी ।
तैं सब आई दौरि, लाल रँग होरी ॥
सखि मुख देखन कारने, रँग होरी ।
गौंठि वुहुँनि की जोरि, लाल रँग होरी ॥
फगुआ दियौ न जाइ, जौ रँग होरी ।
लागौ राधा पाई, लाल रँग होरी ॥
यह सुख सबकैं मन बसौ, रँग होरी ।
सूरदास बलि जाइ, लाल रँग होरी^{१५} ॥

और कभी 'व्रज की बीथिनि बीथिनि' में 'नील-अरुन-मिन-पीन' वस्त्र पहने,
हो हो करते डोलते हैं—

व्रज की बीथिनि बीथिनि डोलत ।

मदन गुणल मवा मँग लीन्हे, हो हो हो हो बोलत ॥

ताल मृदंग बीन डफ बाँसुरि, वाजत गावत गीत ।

पहिर बसन अनेक बरन तन, नील अरुन मित पीत ॥

मुनि सब नारि निकमि ठाटी भई, अपनै अपने द्वारि ।

नवमत मन्त्र प्रफुल्लित आनन, जनु कुमुदिनी कुमारि^{१६} ॥

होली खेलनेवालों की 'बरात' का वर्णन भी मूरदास ने किया है जिसमें
अनेक खिलाड़ी 'ग्वरां' पर सवार हैं—

गते कच बगत सजि, अहो हरि होरी है ।

खरनि भए असवार अहो हरि होरी है ॥

धूरि धातु रंग घट भरे, अहो हरि होरी है ।

धरे पंच हथियार अहो हरि होरी है^{१७} ॥

गुलाल इतना उड़ाया जाता है कि 'बादर' लाल हो गये हैं और 'सिगरे अटा-
अटारी' रँग जाते हैं। गालियाँ भी गायी जाती हैं जिनमें नंद महर तक का बखान
कर दिया जाता है—

गारि नारि सब देहि मुहानी । नंद महर लौं जाति बखानी ।

उतरथौ सूर स्याम-मुख-पानी । गई लिवाइ जहँ राधा रानी^{१८} ॥

उत्तर में गोप भी 'बरसाने' का नाम लेकर 'गारी' देते-दिवाते हैं—

जमुना कुल मूल बंभीबट, गावत गोप धमारि

लै लै नाउँ गाउँ बरमानो, देत दिवावत गारि ॥

ग्वेलि फागु मिलि कै मन मोहन, फगुवा दियो मँगाइ ।

हरस्यत भई सकल व्रज-बनिता, सूरदास बलि जाइ^{१९}

फाग खेलकर सब 'फगुआ' की माँग करते हैं—

१६. सा० २८६६ ।

१८. सा० २८७८ ।

१७. सा० २६१४ ।

१९. सा० २८६५ ।

सौंघे की उठति भक्तोर, मोहन रंग भरे ।
 चोवा चंदन अगुरु कुंकुमा, सोहैं माट भरे ॥
 रतन जटित पिचकारी कर गहे, बालक बुंद खरे ।
 भरि पिचकारी प्रेम सौं डारी सो मेरे प्रान हरे ॥
 सब सखियनि मिलि मारग रोवयौ, जब मोहन पकरे ।
 अंजन आजि दियौ अखियनि मैं, हा हा करि उबरे ।
 फगुवा बहुत मँगाइ सौंवरे, कर जोरे आरजू करे ।
 धनि धनि सूर भाग ताके, प्रभु जाकैं सँग बिहरे २० ॥

माता यशोदा सब बालाओं को रंग-रंग की 'पहिरावनि' तथा मेवा, मिश्री,
 अनेक रत्न आदि देती हैं—

लेति बलैया वारि कै, अति बने कन्हाई ।
 ये ऐसियै ब्रजबाल, आज अति बने कन्हाई ॥
 रँग रँग पहिरावनि दई, अति बने कन्हाई ।
 जुवतिनि महर बुलाइ, आज अति बने कन्हाई ॥
 वह सुख प्रभु को देखि कै, अति बने कन्हाई ।
 सुरदास बलि जाइ, आज अति बने कन्हाई २१

× × ×

नंद छिड़ावहु स्याम कौं, या जग मैं जस लेहु ।
 जसुमति धरि वृषभानु कै, फगुआ हमरौ देहु ॥
 जसुमति हैंसि सब सखिनि स्यौं राधे लीन्ही बोल ।
 मेवा मिश्री बहु रतन, दई सबनि भरि ओल ॥
 होरी हरषि हलाइ कै, मोहन भूलै डोल ।
 गावत सखी निसंक है, कहि अमृत बोल २२ ।

श्रीकृष्ण भी अपने सखाओं को उनकी इच्छानुसार 'फगुआ' देते हैं—

कर जोरे गिरिबरधर ठाढ़े, अज्ञा हमकौ दीजै ।
 जौ कछु इच्छा होइ तिहागी, सो सब फगुवा लीजै ॥

तब गिरिवरधर मला बुलाए फगुवा बहुत मँगायो ।
जोइ जोइ बसन जाहि मन मान्यौ, सोइ सोइ तिहि पहिरायो ॥
राधा-मोहन जुग जुग जीवो, मब कोउ भलौ मनायौ ।
बादौ बंस नंद बाबा कौ, सूरदास जव गायौ^{२३} ॥

अंत में सब यमुना में स्नान करने जाते हैं—

बहुत भरे बलराम सबनि गहि । धौलागिरि मनु धातु चली बहि ॥
न्धान चले जमुना के कूल । गोपी गोप भए अनुकूल ।
जो रस बाढ़्यौ खेलत होरी । सरद का बरनै मति-भोरी ॥
सूरदास सौ बैसैं गानै । लीला - सिधु पार नहि पावै^{२४} ॥

पश्चात्, सब 'सेत-अरुन कोरे पाटंबर' पहनते और आभूषण धारण करते हैं । द्विजगण दूध-दधि लेकर 'रोचन-रोरी' का तिलक करते हैं और श्याम 'कंचन की बोरी' बिप्र और बंदीजन को देते हैं—

ग्वाल बाल सब संग मुदित मन, जाइ जमुन जल न्हाइ हिलोरी ।
नए बसन आभूषण पहिरत, अरुन, मेत पाटंबर कोरी ॥
बुइज समाज-समेत करत द्विज तिलक, दूध-दधि रोचन रोरी ।
सूरस्याम बिप्रनि, बंदीजन, देत रतन कंचन की जोरी^{२५} ॥

(आ) उत्सव—

रास, हिंडोरा, फूलमंली और डोल—इन चार उत्सवों का वर्णन सूरदास ने विशेष रूप के किया है । 'सरद निसि' को वृन्दा विपिन में 'जमुना पुलिन' पर रास आरंभ होता है । 'श्याम-स्यामा' तथा अन्य ब्रज-वालाएँ सभी प्रकार के सुंदर-सुंदर वस्त्राभूषणों से सुसज्जित होकर नृत्य करती हैं—

नृत्यत स्थाम स्यामा-हेत । -

मुकुट-लटकनि, भृकुटी-मटकनि, नारि मन सुख दैत ॥

कवहुँ चलत सुगंध गति सौं, कवहुँ उघटत बैन ।
 लोल कुंडल गंड-मंडल, चपल नैननि सैन ॥
 स्याम की छवि देखि नागरि, रही हक टक जोहि ।
 सूर-प्रभु उर लाइ लीन्हीं, प्रेम-गुन करि पोहि^{२६} ॥

प्रातःकाल 'रास-रस से स्रमित' श्रीकृष्ण के साथ समस्त गापियाँ यमुना में जल-विहार का आनंद लेती हैं ।

'हिंडोरा' वर्षा ऋतु का उत्सव है । 'बिस्करमा' को बुलाकर हिंडोरना गढ़ाया जाता है; कंचन के खंभ हैं, 'मरुव-मयारि' चाँदी की हैं—

हिंडोर हरि सँग भूलियै (हो) अरु पिय कौं देहि भुलाइ ।
 गई बीति प्रीषम गरद-हित रिनु, सरस बरपा आइ ॥
 अब यहै साध पुरावहू हो, सुनहु त्रिसुवन-गइ ।
 गोपांगना गोपाल जू सौं, कहति गहि-गहि पाइ ॥
 अब गढ़नहार हिंडोरना कौ, ताहि लेहु बुलाइ ।
 हम रमकि हिंडोरे चढ़ै, अरु तुमहि देहु भुलाइ ॥
 बन बननि कोकिल कंठ निरवति, करत दावुर सोर ।
 धन घटा कारी, स्वेत बग-पंगति, निरखि नभ ओर ॥
 तैसीयै दमकति दामिनी, तैसोइ अंबर घोर ।
 तैसोइ रटत पपीहरा, तैसोइ बोलत मोर ॥
 तैसीयै हरियरि भूमि बिलसति होति नहिं रुचि थोरि ।
 तैसीयै रंग सुरग बिधि-बधु, लेति है चित चोरि ॥
 तैसीयै नन्हीं बूँद बरषति, भ्रमकि-भ्रमकि भ्रमोरि ।
 तैसीयै भरि सरिता सरोवर, उमैंगि चली मिति फोरि ॥
 सुनि श्रीपति बिहँसि, बोले बिस्करमा सुत - धारि ।
 सचि खंभ कंचन के रुचिर रजत मरुव भियाहि ॥
 पडली लगे नग नाग बहु रँग, बनी डाँडी चारि ।
 भँवरा भँवै भजि केलि भूने, नगर - नागर - नारि^{२७} ॥

हिंडोरने में बिद्रुम मुक्ता आदि लटक रहे हैं—

सुरंग हिंडोलन माई, भूलत स्यामा स्याम ।
 द्वै खंभ बिसकर्मा बनाए, काम-कुन्द चढ़ाई ॥
 हरित चूनी, जटित नग सब, लाल हीरा लाइ ।
 बहुत बिद्रुम, बहुत मुक्ता, ललित लटके कोर ॥
 बहुरंग रेसम-वरुहा, होत राग भकोर ।
 स्याम स्यामा संग भूलत, सखी देति भुलाइ २८ ॥

बैठने के लिए रत्नजटित पटुलियाँ हैं जिनमें बीच बीच में बिद्रुम, हीरा, लाल आदि जड़े हुए हैं । हिंडोरने से मोतियों की झालरें भी लटक रही हैं—

जमुना - पुलिनहि रच्यौ, रँग सुरंग हिंडोरनौ ।
 रमत राम स्याम सँग ब्रज बालक, सुख पावत हैं बोलनौ ।
 द्वै खंभ कंचन के मनोहर, रत्ननि जटित सुहावनौ ।
 पटुली बिच-बिच बिद्रुम लागे, हीरा लाल खचावनौ ।
 सुंदर डौंङ्गि चुनी बहु लायौ, कोटिक मदन लजावनौ ।
 मरुव मयारि परोजा लटकत, सुन्दर सुंदर दरावनौ ।
 मोतिनि झालरि भुमका राजत, बिच नीलम बहु भावनौ ।
 पँच रँग पाट कनक मिलि डोरी, अति ही सुघर बनावनौ ।
 स्फटिक सिंहासन मध्य विराजत, हाटक सहित सजावनौ ।
 हीरा-लाल-प्रबालनि पंगति, बहु मनि पचित पचावनौ ।
 मानौं सुरपुर तैं तिहिं सुरपति पठइ जु दियौ पठावनौ ।
 बिसकर्मा सुतहार श्रुती धरि, सुरलभ सिलप दिखावनौ २९ ।

गोप - बालाएँ सुंदर वस्त्राभूषण धारण करके झुंड के झुंड भूलने आ जाती हैं—

सब पहिरि चुनि-चुनि चीर, चुहि चुहि चूनरी बहु रंग ।
 कटि नील लँहगा, लाल चोली, उबटि केसरि अंग ।

नवसात सजि नई नागरी, चलीं भुँड-भुडनि संग ।
मुख-स्याम-भूरन-चंद कौं, मनु उमँगि उदधि तरंग^{३०} ।

सखियों में कोई तो 'भोंटा' देकर भुलाती है, कोई गाती है, कोई संग 'मचती' है, कोई 'मचने' को कहती है, कोई डरती और हा हा करके बिनय करती है, कोई प्रिय की भुजा पकड़कर हिंडोरे से उतार देने को कहती है—

ललिता बिसाखा देहिं भोंटा, रीझि अंग न माति ।
अति लाझिली सुकुमारि डरपति स्याम उर लपटाति^{३१} ।

× × ×

हिंडोरैं भूलत स्यामा स्याम ।
ब्रज - जुवती - मंडली चहुँघा, निरखत बिथकित बाम ।
कोउ गावति, कोउ हरषि भुलावति, सब पुरवति मन-साध ।
कोउ सँग मचति, कहति कोउ मचिहौ, उपज्यौ रूप अगाध ।
कोउ डरपति हा हा करि बिनवति, प्यारी अंकुश लाइ ।
गाढ़े गहति पियहि अपनै भुज, पुलकति अंग डराइ ।
अब जनि मचौ पाइ लागति हौं, मोकौं देहु उतारि ।
यह सुनि हँसत मचत अति गिरिधर, डरत देखि अति नारि ।
प्यारी टेकि कहति ललिता सौं, मेरी सौं गहि राखि ।
सुर हँसति ललिता चंद्रावलि, कहा कहति प्रिय भाखि^{३२} ।

इसी प्रकार गोपियाँ भूलाती हैं और बनवारी गाते हैं—

कबहुँ पुलकति, कबहुँ डरपति, कबहुँ निरखति नारि ।
कबहुँ देति भुलाइ गोपी, गावहीं बनवारि^{३३} ।

'रास' और 'हिंडोरे' का वर्णन तो सूरदास ने विस्तार से किया है, परंतु 'फूल' या 'फूलमंडली' और 'डोल' का वर्णन बहुत संक्षेप में है । 'फूलमंडली' ग्रीष्म का उत्सव है । फूली हुई फुलवारियों में, सुगंधित पुष्पों के बीच आनंद मनाया

३०. सा० २८३० ।

३१. सा० २८३३ ।

३२. सा० २८३४ ।

३३. सा० २८३५ ।

जाता है। सूरदास ने भी फूलों के फूले हुए कुंजों में, फूलों का महल बनाकर, फूलों की सेज बिछाकर, हर्ष से फूले दंपति का 'मगन' होकर बिहार करना बताया है—

फूलनि के महल, फूलनि सेज, फूले कुंज बिहारी, फूली राधा प्यारी ।

फूले वे दंपति नवल मगन फूले फूले करै केलि न्यारियै न्यारी ।

फूली लता बेलि, बिबिध सुमन फूले, फूले आनन दोऊ हैं सुखकारी ।

सूरदास-प्रभु प्यारी पर वारत हरबि, फूले फूल चंपक बेल निवारी^{३४} ।

'ढोल' का उत्सव वसंत ऋतु में मनाया जाता है। गोकुलनाथ वृषभानुनंदिनी के साथ 'ढोल' में बिराजते हैं। सबके वस्त्राभूषण आदि वैसे ही हैं जैसे 'हिंडोरे' के उत्सव में वे धारण करने हैं। प्रिय के साथ सब ब्रज-सुंदरियाँ खेलती हैं, हँसती हैं, गाती हैं और परस्पर मीठे स्वर में संलाप करती हैं—

गोकुल नाथ बिराजत ढोल ।

संग लिए वृषभानु - नंदिनी, पहिरे नील निचोल ।

कंचन रचित लाल मनि मोती, हीरा जटित अमोल ।

भुलवहिं जूय मिलै ब्रज-सुंदरि, हरषित करति कलोल ।

खेलति, हँसति परस्पर गावति, बोलति, मीठे बोल ।

सूरदास-स्वामी, पिय प्यारी, भूलत हैं भक्तभोल^{३५} ।

संस्कार

सूरदास ने अपने काव्य में मुख्य रूप से नौ संस्कारों—पुत्र-जन्म, छठी, नामकरण, अन्नप्राशन, वर्षगाँठ, कनछेदन, यज्ञोपवीत, विवाह और अन्त्येष्टि—का वर्णन किया है।

(अ) पुत्रजन्म—

राम और कृष्ण, दोनों के जन्म-संस्कारों का वर्णन सूरदास ने किया है—प्रथम का संक्षेप में और द्वितीय का विस्तार से। राम के जन्म पर सखियाँ मंगल गाती हैं, ऋषि अभिषेक कराते हैं और आँगन में 'सामवेद-धुनि' छा जाती है। महाराज के यहाँ पुत्र जन्म हुआ है; इसलिए अधीनस्थ शासकों के यहाँ से 'टीका' आने का भी उल्लेख मिलता है—

खुकुल प्रगटे हैं खुबीर ।

देस देस तैं टीकौ आयो, रतन कनक मनि हीर ३६।

अयोध्या के घर घर में मंगल-बधाई होती है। 'भागव बंदो सूत' के लिए 'गो गयंद हय चीर' लुटाये जाते हैं—

घर-घर मंगल होत बधाई, अति पुरवासिन भीर ।

आनंद-मगन भए सब डोलत, कछू न सोध सरीर ।

भागव - बंदी - सूत लुटाए, गो-गयंद - हय - चीर ।

देत असीस सर, चिरजीवौ रामचंद्र रनधीर ३७॥

राजा ने दान देते समय 'महा बड़े नग हीर' भी नहीं बचाये अर्थात् सर्वस्व लुटा दिया—

देत दान राख्यों न भूर कल्लु, महा बड़े नग हीर ।

भए निहाल सूर सब जाचक जे माँगे रघुबीर^{३८} ॥

कृष्ण का जन्मोत्सव-वर्णन अपेक्षाकृत विस्तार से है। आरंभ में 'नार' छेदने की चर्चा है। 'मनिमय जटित हार ग्रीवा कौ' लेकर भी 'दाई' भगड़ा करती है—

बसुदा, नार न छेदन देहौ ।

मनिमय जटित हार ग्रीवा कौ, वहे आज हौं लैहौ ।

औरनि के हँ गोप-खरिक बहु, मोहि यह एक तुम्हारौ ।

मिटि जु गयौ संताप जनम कौ, देख्यौ नंद-बुलारौ ।

बहुत दिननि की आसा लागी, भगरिनि भगरौ कीनौ ।

मन मैं बिहँसि तबै नँदरानी, हार दिए कौ दीनौ ।

जाकैं नार आदि ब्रह्मादिक, सकल बिस्व - आधार ।

सूरदास प्रभु गोकुल प्रगटे, मेहन कौं भू भार ॥ ^{३९}

'कंचन के अभरन', 'मोतिनि थार भरे' और 'हार-रतन' पाकर ही वह संतुष्ट होती है। तब वह 'नार' छेदकर बधाई देती है—

अने मन कौ भायौ लैहौ, मोतिनि थार भराई ।

यह औसर कब हैहै फिरिकै, पायौ देव मनाई ।

इतनी सुनत मगन है रानी बोलि लए नँदराई ।

सूरदास कंचन के अभरन लै भगरिनि पहराई ^{४०} ॥

'नाल-मृदंग, पनब-निसान-रुज-सुरज सहनाई,' 'ढफ भौंभ-भेरि-पटह' आदि बजते हैं। बारिनि बंदनवार बाँधती है—

ठठी तोहिनी परम अनंदित, हार रतन लै आई ।

नार छीनि तब सूर स्याम कौ, हँसि हँसि देति बधाई ^{४१} ॥

३८. सा० ६-१६ ।

४०. सा० १०-१६ व १६-१० ।

३९. सा० १०-१५ ।

४१. सा० २८३२ ।

बाजत ताल-मृदंग जंत्र गति, चरचि अरगजा अंक चढ़ाई ।
अच्छत दूध लिये रिषि ठाढ़े, बारिनि बंदनवार बँधाई^{४२} ॥

× × ×

बाजत पनव-निसान पंच बिधि, रुंज-मुरज-सहनाई ।
महर-महरि ब्रज-हाट लुटावत, आनंद उर न समाई^{४३} ॥

× × ×

सिर दधि-माखन के माट, गावत गीत नए ।
ढफ-मौंझ-मृदंग बजाइ, सब नैद भवन गए^{४४} ॥

× × ×

अच्छत-दूध लिए रिषि ठाढ़े, बारिनि बंदनवार बँधाई^{४५} ॥

कंचन कलश सजाये जाते हैं । चंदन से 'चौक' लीपा जाता है, आरती
सँजोकर धरी जाती है । सात सीकों से 'सथिया' बनाया जाता है—

पुर घर - घर भेरि - मृदंग, पटह-निसान बजे ।

बर बारिनि बंदनवार, कंचन कलस सजे^{४६} ॥

× × ×

चौक चंदन लीपि कै, धरि आरती सँजोइ ।

कहत घोष-कुमारि ऐसो अनंद जौ नित होइ ॥

द्वार सथिया देति स्यामा, सात सीक सजाइ ।

नव किसोरी मुदित है-है गहति असुदा पाइ^{४७} ॥

श्रुषिगण 'अच्छत-दूध' लिये द्वार पर खड़े हैं । गोकुलवासियों में कुछ तो
परस्पर 'हरद दही' और कुछ 'चोवा-चंदन-अबिर' छिड़कते हैं—

अच्छत दूध लिए रिषि ठाढ़े, बारिनि बंदनवार बँधाई ।

छिरकत हरद दही, हिय हरषत, गिरत अंक भरि लेत झठाई^{४८} ॥

४२. सा० १०-१६ ।

४३. सा० १०-२२ ।

४४. सा० १०-२४ ।

४५. सा० १०-१६ ।

४६. सा० १०-२४ ।

४७. सा० १०-२६ ।

४८. सा० १०-१६ ।

× × ×
 मागध, सूत, भाट, धन लेत जुगवन रे ।
 चोवा-चंदन-अविग, गलिन छिरकावन रे^{५९} ॥

कुछ सिर पर 'दधि-दूब' धरते हैं—

इक अभरन लेहि उतारि, देत न संक करे ।
 इक दधि-गोरोचन-दूब, सबकै सीस धरे^{६०} ॥

'बृद्ध तरुन बाल', सब नाचते हैं । सबने गोरस की कीच मचा रखी है । गोकुल की सारी भूमि लुटाये गये रत्नों से छा गयी है—

हौ इक नई बात सुनि आई ।
 महारि जसोदा ढोटा जायौ, घर-घर होति बधाई ।
 द्वारै भीर गोप-गोपिनि की, महिमा बरनि न जाई ।
 अति आनंद होत गोकुल में, रतन भूमि सब छाई ।
 नाचत बृद्ध, तरुन अरु बालक, गोरस-कीच मचाई ।
 सूरदास स्वामी सुख - मागर सुंदर स्याम कन्हाई^{६१} ॥

ब्रज की स्त्रियाँ समस्त सुंदर वस्त्राभूषण धारण करके 'कचन-थाल' में 'दूब-दधि रोचन' लेकर 'बधाई' गाती हुई नंद जी के घर जाती हैं ।

हौ मखि नई चाह इक पाई ।
 ऐसे दिनन नंद कै सुनियत, उपज्यौ पृत कन्हाई ।
 बाजत पनब - निसान पंचबिधि, रुंज - मुरज - सहनाई ।
 महर-महरि ब्रज-हाट लुटावत, आनंद उर न समाई ।
 चलौ सखी, हमहूँ मिलि जैये, नैकु करौ अतुराई ।
 कोउ भूपन पहिरयो, कोउ पहिरति, कोउ वैसैहि उठि धाई ।
 कंचन - थार दूब - दधि रोचन, गावति चार बधाई ।
 माँति-पाँति बनि चलीं जुवति जन, उपमा बरनि न जाई ।
 अमर बिमान चढे सुख देखत, जै-धुनि-सब्द सुनाई ।
 सूरदास प्रभु भक्त - हेत - हित, दुष्टनि के दुखदाई^{६२} ॥

४९. सा० १०-२८ ।

५१. सा० १०-२१ ।

५०. सा० १०-२४ ।

५२. सा० १०-२२ ।

वहाँ दस - पाँच सखियाँ मिलकर 'मंगलगीत' गाती और उत्सव मनाती हैं—

गुन गावत मंगल गीत, मिलि दस पाँच अली।
मनु भोर भएँ रबि देखि, फूली कमल - कली।
पिय - पहिलै पहुँची जाइ अति आनंद भरी।
लई भीतर भवन हुलाइ, सब सिसु पाइ परी ५३॥

नंद जी स्नान करके 'कुश' हाथ में लेकर, सभा के बीच में सिर पर 'दूब' धरकर बैठते हैं—

तब न्हाइ नंद भए ठाढ़, अरु कुस हाथ धरे।
नांदीमुख भितर पुजाइ, अंतर सोच हरे ५४ ॥

× × ×

सिर पर दूब धरि, बैठे नंद सभा-मधि, द्विजन की गाइ दीनी बहुत मँगाइ के ५५॥

'नांदीमुख' आद्ध करके वे 'पतरो' को पूजते और संतुष्ट करते हैं। फिर चंदन से विग्रों का तिलक करते हैं; वस्त्राभूषण पहनाकर सबके पैर पड़ते हैं। ताँबे से खुर, चाँदी से पीठ और सोने से सींग मढ़ी हुई अनगिनती गैयाँ उन्होंने ब्राह्मणों को दान में दी हैं। पश्चात् इष्ट-मित्र-बन्धुओं के माथे पर मृगमद-मलय-कपूर का उन्होंने तिलक किया; सबको मणि-मालाएँ पहनायीं और वस्त्रादि देकर संतुष्ट किया। कुलबधुओं को भी उन्होंने अनेक प्रकार के अंबर और साड़ियाँ दीं। तदनंतर बंदी-जन मागध-सूतवृंद में से जिसने जो माँगा, उसे वही दिया और तब—

आए पून आम कै सब मिलि देत असीस।
नंदराइ कौ लाडिलौ, जीवै कोटि बरीस ५६॥

द्वार पर ढाढ़ी और ढाढ़िनि 'दुरके' बजाते और मनचाही वस्तु पाकर मस्तक नवाते हैं—

ढाढ़ी और ढाढ़िनि गावैं, ठाढ़े दुरके बजावैं, हरषि असीस देत मस्तक नवाइ के ५७ ॥

५३. सा० १०-२४।

५४. सा० १०-२४।

५५. सा० १०-३१।

५६. सा० १०-२७।

५७. सा० १०-३१।

नंद जी के द्वार पर आज जो याचक बनकर आये थे, वे इतनी धन-संपत्ति ले गये कि फिर 'जाचक न कहाये'—

अति आनंद नंद रस भीने । परबत सात रतन के दीने ।
कामधेनु तै नैकु न हीनी । द्वै लख धेनु द्विजनि कौ दीनी ।
नंद-पौरि जे जीवन आए । बहुरौ फिरि जाचक न कहाए ।
घर के ठाकुर के सुत जायौ । सूरदास तब सब सुख पायौ^{५८} ॥

अपार दान-सामग्री लेकर मार्ग में जाते हुए वे ऐसे जान पड़ते थे जैसे कहीं के 'भूप' जा रहे हों—

(नंद जू) मेरै मन आनंद भयौ, में गोबर्धन तैं आयौ ।
तुम्हरै पुत्र भयौ, हाँ सुनि कै, अति आतुर उठि धयौ ।
बंदीजन अरु भिच्छुक सुनि-सुनि दूरि-दूरि तैं आए ।
इक पहिलै ही आसा लागे, बहुत दिननि तैं छापे ।
ते पहिरे कंचन - मनि - भूषन, नाना बसन अनूप ।
मोहि मिले मारग मैं, मानौ जात कहूँ के भूप ।
तुम तौ परम उदार नंद, जो माग्यौ सो दीन्हौ ।
ऐसौ और कौन त्रिभुवन मैं, तुम सरिस साकौ कीन्हौ^{५९} ॥

(आ) छठी—

यह संस्कार 'सोहिलौ' से आरंभ होता है । पास - परोसिनें, सखी सहेलरी, सब एकत्र हो जाती हैं । मालिनि 'तोरना' बाँधती है । आँगन में केले 'रोपे' जाते हैं, सुनार सोने का 'ढोलना' गढ़कर लाता है, ललन की 'आरती' का आयोजन होता है । नाइन महावर लगाती है । 'दाई' को 'लाख टका, भूमका और साड़ी नेग' में दी जाती है । विश्वकर्मा बड़ई 'ढोलना' गढ़कर लाता है । कोरे कपड़े निकाले जाते हैं । जाति - पाँति के स्त्री-पुरुषों की 'पहरावनी' की जाती है और अंत में 'काजर-रोरी-पेपन' से 'छठी कौ चार' होता है—

गौरि गनेस्वर बीनऊँ (हो) देवी सारद तोहिं ।
 गावौ हरि को सोहिलौ (हो), मन आखर दै मोहिं ।
 हरषि बधावा मन भयौ (हो) रानी जायौ पूत ।
 घर बाहर माँगैं सबै (हो) ठाढ़े मागध - सुत ।
 आठ मास चंदन पियौ (हो), नवएँ पियौ कपूर ।
 दसएँ मास मोहन भए (हो) आँगन बाजै तूर ।
 हरषी पास - परोसिनेँ (हो), हरषे नगर के लोग ।
 हरषी सखी-सहेलरी (हो), आनँद भयौ सुम-जोग ।
 बाजन बाजैं गहगहै (हो), बाजैं मंदिर मेरि ।
 मालिनि बाँधै तोरना (रे) आँगन रोपैं केरि ।
 अनगढ़ सोना ढोलना (गढ़ि), ल्याए चतुर सुनार ।
 बीच बीच हीरा लगे (नँद) लाल - गरे को हार ।
 जसुमति भाग सुहागिनी (जिनि), जायौ हरि सौ पूत ।
 करहु ललन की आस्ती (री) अरु दधि काँदौ सूत ।
 नाइनि बोलहु नवरँगौ (हो) ल्याउ महावर बेग ।
 लाख टका अरु झूमका (देहु) सारी दाइ कौ नेग ।
 अगुरु चंदन कौ पालनौ (रँगि) ईगुर ढार सुढार ।
 लै आयौ गढ़ि डोलना (हो) बिसकर्मा सुतहार ।
 धनि सो दिन धनि सो घरी हो धनि-धनि जोतिषि-जाग ।
 धन्य धन्य मथुरापुरी (हो) धन्य महर को भाग ।
 धनि धनि माता देवकी (हो) धनि बसुदेव सुजान ।
 धनि धनि भादौ अष्टमी हो, जनम लियौ जब कान्ह ।
 कादौ कोरे कापरा (अरु) कादौ घी के भौन ।
 जाति पाँति पहिराइ कै (सब), समदि छतीसौ पौन ।
 काजर रोरी आनहु (मिलि) करौ छठी कौ चर ।
 ऐपन की-सी पूतरी (सब) सखियनि कियो सिंगार ।
 क्रीट मुकुट सोभा बनी (सुम), अंग बनी बनमाल ।
 सुगदास गोकुल प्रगट (भए) मोहन मदन गोपाल ॥

(इ) नामकरण—

ऋषिराज गर्ग नंद-भवन में पधारते हैं। नंद जी उनके चरण धोकर चरणोदक लेते और बड़े आदर से 'अरघासन' देते हैं—

नंद-भवन रिषिराज गए।

चरण धोइ चरणोदक लीन्हौ, अरघासन करि हेत दए।

धन्य आज बड़ भाग हमारे, रिषि आए, अति कृपा करी।

हम कहा धनि, धनि नंद-जसोदा, धनि यह ब्रज जहँ प्रगट हरी^{६१} ॥

गर्ग जी तब 'लगन सोधकर और जोतिष गनिकै' नवजात शिशु के अनेक 'गुन' या 'लक्षण' बताते हैं। ब्रज-वासी उनको सुन-समझकर बहुत आनंदित होते हैं—

(नंद जू) आदि जोतिषी तुम्हरे घर कौ, पुत्र जन्म सुनि आयौ।
लगन सोधि सब जोतिष गनि कै, चाहत तुमहि सुनायौ।
संबत सरस विभावन, भादौ, आठैं तिथि बुधवार।
कृष्ण पंच्छ, रोहिनी अर्द्ध निसि, हर्षन जोग उदार।
वृष है लग्न, उच्च के निसिपति, तनहि बहुत सुख पैहै।
चौथे सिंह रासि के दिनिकर, जीति सकल महि लैहै।
पचहैं बुध कन्या कौ जी है, पुत्रनि बहुत बढ़ैहै।
छठहैं सुक्र तुला के सनि जुत, सत्रु रहन नहि पैहै।
जँच - नीच जुवती बहु करिहैं, सतहैं राहु परे है।
भाग्य भवन मैं मकर मही-सुत, बहु ऐश्वर्य बढ़ैहै।
लाभ - भवन मैं मीन बृहस्पति नवनिधि घर मैं ऐहै।
कर्म भवन के ईस सनीचर, स्याम वरन तन हैहै।
आदि सनातन परब्रह्म प्रभु, घट - घट अंतरजामी।
सो तुम्हरे, अवतरे आनि कै सुंदास के स्वामी^{६२} ॥

×

×

×

धन्य जसोदा भाग तिहारौ, जिनि ऐभौ सुत जायौ।

जाकैं दरस-परस सुख तन-मन कुल कौ तिमिर नसायौ।

विप्र - सुजन - चारन - बंदीजन, सकल नंद-गृह आए ।
नूतन सुभग दूब - हरदी - दधि हगषित सीस बँधाए ।
गर्ग निरूपि कह्यौ सब लच्छन, अबिगत हैं अबिनासी ।
सूरदाम प्रभु के गुन सुनि - सुनि, आनंदे ब्रजवासी ६३ ॥

विप्र - सुजन - चारन - बंदीजन आदि भी तब नंद - गृह आते हैं और हान-मान पाकर सुखी होते हैं ।

(ई) अन्नप्राशन—

कुछ दिन कम 'षट' मास के होने पर 'अन्नप्राशन' संस्कार होता है । विप्र बुलाकर 'रासि सोधकर' सुदिन निश्चित किया जाता है । सखियाँ बुलायी जाती हैं जो नंद जी का नाम लेकर 'गारी' गाती हैं—

कान्ह कुँवर की करहु पासनी, कछु दिन घटि षट मास गए ।
नंद महर यह सुनि पुलकित जिय हरि अन्नप्राशन बोग भए ।
विप्र बुलाइ नाम लै बूम्यौ, रासि सोधि इक सुदिन धन्यौ ।
आछो दिन सुनि महरि जसोदा, सखिनि बोलि सुभ गान कन्यौ ।
जुवति महरि कौ गारी गावति और महरि कौ नाम लिए ।
ब्रज घर घा आनंद बढ्यौ अति प्रेम पुलक न समात दिए ।
जाकौ नेति-नेति लुति गावत, ध्यावत मुर-मुनि ध्यान धरे ।
सूरदास तिहि कौ ब्रज-बनिता भक्तभोरति उर अंक भरे ६४ ॥

नंद जी की 'पाँति' की ब्रजबंधुओं में कोई ज्योनार करती है, कोई घी के पकवान बनाती है और कोई नाना प्रकार के व्यंजन तैयार करती है । अपनी जाति के सब लोगों को नंद जी बुलाते हैं और आदर से बैठते हैं । माता यशोदा उबटन लगाकर कान्ह को स्नान कराती और 'पटो - भूषन' पहनाती हैं । पुत्र के तन में 'फगुली', सिर पर लाल 'चौतनी' और दोनों हाथ-पैरों में 'चूरा' देखकर माता फूली नहीं समाती । नंद जी तब बालक को गोद में लेकर मंडली के बीच में बैठते और उसका मुँह जुठराते हैं—

पटरस के परकार जहाँ लगी लै लै अधर लुवावत ।

X X X

तनक तनक जल अधर पौछि कै जसुमति पै पहुँचाए^{६५}।

इसके उपरांत 'पनवारे परसाये' जाते हैं और सब लोग बड़ी रुचि से भोजन करते हैं—

महर गोप सबही मिलि बैठे, पनवारे परसाए ।

भोजन करत अधिक रुचि उपजी, जो जाके मन भाए^{६६} ॥

(उ) वर्षगाँठ—

बालक कृष्ण जब वर्ष भर का होता है, तब प्रथम वर्षगाँठ संस्कार किया जाता है। माता यशोदा बच्चे को स्नान कराती, पोंछती और वस्त्राभूषण पहनाती है। गले में 'मनिमाला' और सिर पर 'चौतनी' पहने, माथे पर 'ढिठौना' लगाये, आँख में अंजन डलाये और शरीर पर 'निचोल' पहने बालक 'कलबल' बोलता है—

आजु भोर तमचुर के गोल ।

गेकुल मैं आनंद होत है, मंगल धुनि महराने टोल ।

फूले फिरत नंद अति सुख भयो, हरपि मैगावत फूल तमोल ।

फूली फिरत जसोदा तन-मन, उबटि कान्ह अन्हवाइ अमोल ।

तनक बदन दोउ तनक-तनक कर, तनक चरन, पोछनि पट भोल ।

कान्ह गरै सोहति मनि-माला, अंग अभूषन अँगुरिनि गोल ।

सिर चौतनी ढिठौना दीन्हौ, आँखि आँजि पहिराइ निचोल ।

स्याम करत माता सौं भगरौ अटपटात कलबल कर बोल ।

दोउ कपोल गहिकै मुख चूमति, बरष दिवस कहि करत कलोल ।

सूर स्याम ब्रज-जन-मोहन-बरष-गाँठि कौ डोगा खोल^{६७} ॥

आँगन चंदन से लिपाया जाता है, मोतियों से चौक पूरा जाता है और शुभ घड़ी निश्चित करने के लिए विप्र बुलाया जाता है। 'अच्छत-दूब-दल' बँधाकर लाल की गाँठ जुड़ायी जाती है—

६५. सा० १०-८६ ।

६६. सा० १०-८६ ।

६७. सा० १०-६४ ।

अरी, मेरे लाल की आजु बरषगौंठि, सबै
 सखिनि कौं बुलाइ मंगल-गान करावौ ।
 चंदन आँगन लिपाइ, मुतियनि चौकें पुराइ,
 उमँगि अँगनि आनंद सौं तूर बजावौ ।
 मेरे कहैं विप्रनि बुलाइ, एक सुभ घरी घराइ,
 बागे चीरे बनाइ, भूषन पहिरावौ ।
 अछत-दूब दल दँधाइ, लालन की गौंठि जुराइ,
 हहै मोहि लाहौ नैननि दिखरावौ^{६८} ॥

ब्रज-नारियाँ सुंदर तान से मंगल गाती हैं और माता बालक की छवि पर
 'तून तोड़ती' हैं—

उमँगी ब्रजनारि सुभग, कान्ह बरष-गौंठि उमँग, चइति बरष बरषनि ।
 गाबहि मंगल सुगान, नीके सुर नीकी तान, आनंद अति हरषनि ।
 कंचन-मनि-जटित-थार रोचन, दधि, फूल-डार मिलिवे की तरसनि ।
 प्रभु बरष-गौंठि जोरति, बा छवि पर तून तोरति दूर अरस परसनि^{६९} ॥

(ऊ) कनछेदन—

कान्ह कुँवर को, 'कनछेदन' के पूर्व बहलाने के लिए, हाथ में 'सोहारी और गुड़ की भेली' दी जाती है। सींक से कानों के पास 'रोचना' का चिह्न सा लगाया जाता है। कंचन के दो 'दुर' पहले ही तैयार करा लिये गये हैं। तब नौआ बहुत शीघ्रता से कान छेद देता है। बालक पर 'मनि-मुकुता' निछावर किये जाते हैं और सारे गोकुल में सुख-सिंधु लहराता है—

कान्ह कुँवर कौ कनछेदन है, हाथ सोहारी भेली गुर की ।
 बिधि बिहँसत, हरि हँसत हेरि हरि जसुमति की धुकधुकी सु उर की ।
 रोचन भरि लै देत सींक सौं, सवन निकट अतिही चातुर की ।
 कंचन के द्वै दुर मँगाइ लिए, कहाँ कहा छेदन आतुर की ।
 लोचन भरि-भरि दोऊ माता, कनछेदन देखत जिय मुरकी ।
 रोवत देखि जनति अकुलानी, दियौ तुरत नौआ कौं धुरकी ।

हँसत नँद, गोपी सब बिहँसी, भ्रमकि चलीं सब भीतर दुरकी ।
सूरदास नँद करत बघाई, अति आनंद बाल ब्रज पुर की०० ॥

(ए) यज्ञोपवीत—

कंस-वध के पश्चात् हरि-हलधर का यज्ञोपवीत संस्कार होता है। गर्ग जी से दोनों 'गायत्री' मंत्र सुनते हैं। ब्राह्मणों को अनेक धेनु दान में दी जाती हैं। नारियों मंगलचार गाती हैं—

बसुद्यौ कुल व्योहार बिचारि ।
हरि हलधर कौं दियौ जनेऊ, करि षटरस व्यौनारि ।
जाके स्वास-उसाँस लेत मैं प्रगट भए क्षुति चार ।
तिन गायत्री सुनी गर्ग सौं प्रभु गति अगम अपार ।
बिधि सौं धेनु दई बहु बिप्रनि, सहित सर्व-सलंकार ।
जवुकुल भयौ परम कौतूहल, जहँ तहँ गावति नार ।
मातु देवकी परम मुदित है, देति निछावरि वारि ।
सूरदास की यहै आसिषा, चिर जिवौ नंद-कुमार०१ ॥

लोक-लोक से टीका आता है। 'ढोल-निसान-संख' बजते हैं और माता देवकी हरि-हलधर पर 'रतन-पट-सारी' आदि वस्तुएँ निछावर करती है—

आजु परम दिन मंगलकारी ।
लोक लोक कौं टीकौ आयौ, मुदित सकल नर-नारी ।
सिव सुरेस सेष औरौ बहु, चतुरानन कर चारी ।
हर कर पाटबंध, न्योछावरि करत रतन पट सारी ।
बाजत ढोल-निसान, संख रव होत कुलाहल भारी ।
अपने अपने लोक चले सब सूरदास बलिहारी०२ ॥

(ऐ) विवाह—

राम-जानकी, वसुदेव - देवकी, राधा-कृष्ण और रुक्मिणी-कृष्ण—इन चार विवाहों का वर्णन सूरदास ने मुख्य रूप से किया है। राम का विवाह धनुष-भंग के

७०. सा० १०-१८१ । ७१. सा० ३०६३ ।
७२. सा० ३०६४ ।

पश्चात् होता है। राजा दशरथ महाराज जनक के यहाँ अपने समस्त संबंधियों, इष्ट-मित्रों और नगर-निवासियों की 'बरात' सजाकर पहुँचते हैं, मोतियों से 'चौक' पुराये जाते हैं, विप्रगण 'बेद-धुनि' करते हैं, युवतियाँ मंगल गाती हैं। विवाह के अनंतर राम, सखियों के बीच में बैठी जानकी जी का 'कंकन' खोलते हैं। 'कनक-कुंडी' में पुँगीफल-जुत निरमल जल रखा जाता है। इसमें राम जानकी 'जूप' खेलते हैं—

कर कपै कंकन नहिं छूटै ।

राम-सिया-कर-परस मगन भए, कौतुक निरखि सखी सुख लूटै ।

गावत नारि गारि सब दै दै, तात मात की कौन चलावै ।

तब कर डोरि छूटै रघुपति जू जब कौसल्या माता आवैं ।

पुँगी-फल-जुत जल निरमल धरि, आनी भरि कुंडी जु कनक की ।

खेलत जूप सकल जुवतिनि मै, हारे रघुपति, जिती जनक की ।

घरे निसान अजिर गृह मंगल, बिप्र बेद-अभिषेक करायौ ।

सुर अमित आनंद जनकपुर, सोइ सुकदेव पुगननि गायौ^{७३} ॥

देवकी के विवाह का विवरण कवि ने नहीं दिया है। केवल मंगलचार के साथ देवकी के विदा होने और दहेज-रूप में 'हय-गय-रतन-हेम-पाटंबर' दिये जाने मात्र की उसने चर्चा की है—

बाल बिनोद भावती लीला, अति पुनीत मुनि भाषी ।

सावधान है सुनौ परोच्छित, सकल देव मुनि साखी ।

कालिंदी कै कूल बसत इक मधुपुरि नगर रसाला ।

कालनेमि अरु उग्रमेन - कुल, उपज्यो कंस सुवाला ।

आदि - ब्रह्म - जननी, सुर - देवी, नाम देवकी बाला ।

दई विवाहि कंस बसुदेवहिं, दुख-भंजन सुखमाला ।

हय - गय - रतन - हेम - पाटंबर आनंद मंगलचारा^{७४} ॥

राधा से कृष्ण के गंधर्व-विवाह का वर्णन कवि ने विस्तार से किया है। उषटन-स्नान-शृंगार के पश्चात् 'कुँवरि' 'चौरी' में लायी जाती है और हरि मोर-मुकुट का

मौर धारण करके वर-रूप में आते हैं। सब गोपियाँ 'नेवते' आयी हैं और मिलकर 'मंगल' गाती हैं। नव फूलों का मंडप छाया जाता है, बेदी बनती है जिसमें श्याम-श्यामा बैठते हैं। 'गोरियाँ' गायी जाती हैं, 'पाणिग्रहण' होता है और तब 'भाँवरें' पड़ती हैं—

मिलि मन दै सुख आसन वैसे। चितवनि वारि किए सब वैसे।

तापर पानिग्रहन बिधि कीन्ही। तब मंडप भ्रमि भाँवरि दीन्ही।

तब देत भाँवरि कुंज-मंडप, प्रीति-ग्रन्थि हिये परी।

अति रुचिर परम पवित्र राका, निकट बृंदा सुभ घरी।

गाए जु गीत पुनीत बहु बिधि, वेद-रुचि-सुंदर-ध्वनी।

श्रीनंद सुत बृषभानु-तनया रास मैं जोरी बनी॥

मनमथ सैनिक भए बगती। द्रुम फूले बन अनुपम भाँती।

सुर बंदीजन मिलि बस गाए। मधवा बाजन अनंद बजाए।

बाजहि जु बाजन सकल सुर नभ पुहुप अंजलि बरषहीं।

यकि रहे व्योम-विमान, मुनि-जन जय-सबद करि हरषहीं।

मुनि सुरदासहि भयौ आनंद, पूजी मन की साधिका।

श्री लाल गिरिधर नवल दूलह, तुलहिनी श्री राधिका^{७५}।

इसके उपरान्त सखियाँ पहले तो कृष्ण से राधा के 'कंकन' की 'गाँठ' खोलने को कहती हैं और तब राधा से—

यह व्रत हिय धरि देवी पूजी। हे कछु मन अभिलाष न दूजी।

दीजै नंद - सुवन पति मेरै। जो पै होइ अनुग्रह तेरै।

तब करि अनुग्रह वर दियौ, जब बरष जुवतिनि तप कियौ।

त्रैलोक्य-भूषन पुरुष सुंदर, रूप गुन नाहिन बियौ।

इत उबटि सोरि सिंगार सखियनि, कुँवरि चौरी आनियौ।

जा हित कियौ व्रत नेम-संजम, सो घरी बिधि बानियौ॥

मोर मुकुट रचि मौर बनायौ। माथे पर धरि हरि बर आयौ।

तनु स्यामल पट पीत दुकूले। देखत घन-दामिनि मन भूले।

बर दामिनी-घन कोटि वारों, जब निहारी वह छबी ।
 कुंडल बिराजत गंड मंडल, नहीं सोभा ससि रबी ।
 अब और कौन समान त्रिभुवन सकल गुन जिहि माहिर्यौ ।
 मन मोर नाचत संग डोलत, मुकुट की परिछाहिर्यौ ॥
 गोपी जन सब नेवते आई । मुरली धुनि तै पठइ बुलाई ।
 बहु बिधि आनंद मंगल गाए । नव फूलनि के मंडप छाप ॥
 छाप जु फूलनि कुंज-मंडप, पुलिन मै बेदी रची ।
 दैठे जु स्यामा स्याम बर, त्रैलोक्य की सोभा सची ।
 उर कोकिला-गन करै कुलाहल, इत सकल ब्रजनारियौ ।
 आई जु नेवते दुहुँ दिसि तैं, देति आनंद गारियौ ॥
 प्रथम ब्याह बिधि होइ रख्यौ हो कंकन-थार बिचारि ।
 रचि रचि पचि पचि गूँथि बनायौ नवल निपुन ब्रजनारि ॥
 बड़े हुहौ तौ छोरि लेहु जौ, सकल घोष के राइ ।
 कै कर जोरि करौ बिनती, कै छुवौ राधिका पाइ ॥
 यह न होइ गिरि कौ धरिबौ हो, सुनहु कुँवर ब्रजनाथ ।
 आपुन कौ तुम बड़े कहावत, कौपन लागे हाथ ॥
 बहुरि सिमिटि ब्रज-सुंदरि सब मिलि दीन्हौ गौंठ छुराइ ।
 छोरहु बेगि कि आनहु अपनी, जसुमति माइ बुलाई ॥
 सहज सिथिल पल्लव तैं हरि जू, लीन्हौ छोरि सँवारि ।
 किलकि उठीं तव सखी स्याम की तुम छोरौ सुकुमारि ॥
 पचिहारी कैसेहुँ नहि छूटत, बँधी प्रेम की डोरि ।
 देखि सखी यह गति दुहुनि की, मुदित हँसी मुख मोरि ॥
 अब जिनि करहु सहाइ सखी री, छाँड़हु सकल सयान ।
 दुलहिनि छोरि दुलह कौ कंकन, बोलि बबा वृषभानु ॥
 कमल कमल करि बरनत हैं हो पानि प्रिया के लाल ।
 अब करि बल सौंचे से लागत, राम कँटीले नाल ॥
 लीला-रहस गुपाल लाल की, जो रस रसिक बखान ।
 सदा रहै यह अबिचल जोरी, बलि बलि सूर सुजान^{७६} ॥

कृष्ण का मोर-मुकुट इस समय 'सेहरे'-सा बँधा जान पड़ता है—

गज वर गति आवन मग, धरनि धरत पाउ ।

लटकत सिर सेहरौ मनु, सिलि सिलंड भाउ ७७ ॥

रुक्मिणी से कृष्ण के विवाह का वर्णन भी इसी प्रकार विस्तार से है। वर अनेक प्रकार के वस्त्राभूषणों से सज्जित है। उसके सिर पर 'सेहरा' है और वह चपन घोड़े पर सवार है। 'बरात' के लोग भी खूब सजे-मजाये हैं। 'संख-मेरि-निसान' आदि बजते हैं। भाट' बिरद बोलते हैं, मुहूर्त सोधकर 'चौरी' रची जाती है। मुक्ताहल से 'चौक' पुराया जाता है।

अब वस्त्राभूषणों से अलंकृत करके वधू को उसकी सन्धियाँ मंडप में लाती हैं। वेद-विधि से कृष्ण-रुक्मिणी का विवाह होता है। विधियों को अनगिनती गैयाँ दान में मिलती हैं, याचक दान पाकर 'अजाची' हो जाते हैं। तब वर-वधू मंदिर में जाते हैं। बहन सुभद्रा आरती उतारती हैं। माता देवकी 'वारकर' पानी पीती और असीस देती हैं। युवतियाँ तब दोनों को 'जुआ' खिलाती और अन्य 'कुल-व्यौहार' कराती हैं—

आ जादोपति ब्याहन आयौ ।

धन धनि रुक्मिनि हरि वर पायौ ।

स्याम धन हरि परम सुंदर, तड़ित बमन बिराजई ।

अंग भूषन सूर सनि पूरन कला मनु राजई ।

कमल मुख कर कमल लोचन कमल मृदु पद सोइई ।

कमल नाभि कपोल सुंदर, निरखि सूर मुनि मोइई ॥

सुधा सरोवर विबुध अनूपम ।

ग्रीव कपोत नासिका कीर सम ।

कीर नासा इन्द्रधनु भ्रू, भँवर-मो अलकावली ।

अधर बिद्रुम बज्रकन दाढ़िम किधौ दसनावली ।

लौरि केसर अति बिराजत तिलक मृगमद कौ दियौ ।

कामरूप बिलोकि मोह्यौ, बात पद-अंबुज कियौ ॥

बसुन्धौ-नंदन त्रिभुवन - बंदन ।

मुकुट तरनि मनि कुंडल सवनन ।

मुकुट कुण्डल जटित हीरा लाल सोभा अति बनी ।
पद्मा पिरोजा लगे बिच बिच चहुँ दिसि लटकत मनी ।
सेहरा सिर मुकुट लटकत कंठ माला राजई ।
हाथ पहुँची हीर की नग जटित मुँदरी भ्राजई ॥

उर बैजंती सोभा अति बनी ।

चरननि नूपुर कटि तट किंकिनी ।

किंकिनी कटि चरन नूपुर सब्द सुंदर कूजई ।
कोकिला कल हंस बाल रमाल तिनहि न पूजई ।
तुरी ताजी बिना ताजन चपल चपला भीहरी ।
जनि जरित जराव पाखरि लगी सब मुक्ता लरी ॥

चढ़े जवुनंदन बनक बनाइ कै ।

सजि बरात चले जादव चाइ कै ।

चले साजि बरात जादौ कोटि छप्पन अति बली ।
उग्रसेन बसुदेव हलधर करत मन मन अति रली ।
संख मेरि निसान बाजे बजैं बिबिध सुहावने ।
भाट बोलैं विरद बर बचन कहैं मन भावने ॥

सुरपति आयौ संग आपुन सची ।

सोधि मुहूरत चौरी बिधि रची ।

रची चौरी आपु ब्रह्मा जटित खंभ लगाइ कै ।
इन्द्र-सुर धरनी सहित बैठे तहाँ सुख पाइ कै ।
चौक मुक्ताहल पुरायौ आइ हरि बैठे तहाँ ।
निरखि सुर नर सकल मोहे, रहि गए जहँ के तहाँ ॥

कुँवरि रुक्मिणी कमला औतरी ।

ससि सोडष कला सोभातन धरी ।

कुँवरि ससि सोडष कला सिंगार करि ल्याई अली ।
बेद बिधि कियो ब्याह बिधि, बसुदेव मन उपजी रली ।
पुहुप बरषहिं हरष सुर गंधर्व किन्नर गावहीं ।
सारदा नारद मुञ्जस उच्चार जयति सुनावहीं ॥

बिप्रनि गो दीन्हीं बहुत जुगुति करि ।
 किए अजाची जाचक जन बहुरि ।
 बहुरि निज मंदिर सिधारे करी सुभद्रा आरती ।
 देवकी पियौ बारि पानी, दै असीस निहारती ।
 जुवा जुवति खिलाइ कुल ब्यौहार सकल कराइयौ ।
 सूर जन मन भयौ आनंद हरषि मंगल गाइयो ॥

(अ) अंत्येष्टि—

राजा दशरथ की अंत्येष्टि का वर्णन सूरदास ने किया है। उनके 'विमान' के साथ गुरु और पुरजन चलते हैं। श्मशान पर पहुँचकर 'चंदन-अगर-सुगंध-घृत' आदि से 'चिता' बनायी जाती है जिस पर राजा का शव रखकर भस्म किया जाता है। इसके बाद 'तिल-अंजलि' दी जाती है। दस दिन तक 'जल-कुंभ' और 'दीप-दान' आदि की क्रिया होती है। ग्यारहवें दिन ब्राह्मणों को भोजन कराया जाता है और 'नाना बिधि' दान दिया जाता है—

गुरु बसिष्ठ भरतहि समुझायौ ।
 राजा को परलोक सँवारौ, जुग जुग यह चलि आयौ ।
 चंदन अगर सुगंध और घृत, बिधि करि चिता बनायौ ।
 चले विमान संग गुरु - पुरजन, तापर नृप पौदायौ ।
 भस्म अंत तिल-अंजलि दीन्हीं, देव विमान चदायौ ।
 दिन दस लौं जल कुंभ माजि सुचि, दीप-दान करवायौ ।
 जानि एकादस बिप्र जुलाए, भोजन बहुत करायौ ।
 दीन्हीं दान बहुत नाना बिधि, इदि बिधि कर्म पुजायौ ।
 सब करतूति कैकई कै सिर, जिमि यह दुख उपजायौ ।
 इदि बिधि सूर अजोध्यावासी, दिन-दिन काल गँवायौ ॥

अंत्येष्टि कस्नेवाले पुत्र भरत ने सर भी सुड़ाया है। उनका 'मुंडित-केस-सीस' देखकर राम बहुत दुखी होते हैं—

भ्रात-मुख निरखि राम बिलम्बाने ।

मुँडित केस-सीस, बिहबल दाँउ, उमँगि कंठ लपटाने^{८०} ॥

सीता-दरण के अबसर पर, उनका विलाप सुनकर, रावण से युद्ध करनेवाला जटायु जब राम के दर्शन करके और सारा प्रसंग सुनाकर मरता है, तब ये अपने हाथ से उसे जलाते हैं—

रघुपति निरखि गीध मिर नायौ ।

कहिकै बात सकल सीता की, तन तजि चरन-कमल चित लायौ ।

श्री रघुनाथ जानि जन अपनौ, अपनै कर करि ताहि जरायौ ।

सूरदास प्रभु दरस परस करि, तदछन हरि कै लोक सिधायौ^{८१} ॥

इसी प्रकार शबरी के 'हरि-लोक' सिधारने पर भी राम 'तिल-अंजलि' देते हैं—

सबरी-आसम रघुबर आए। अरवासन दै प्रभु बैठाए ।

खाटे फल तजि मीठे ल्याई। जूँठे भए सो सहज सुहाई ।

अंतरजामी अति हित मानि। भोजन कीने, स्वाद बखानि ।

जाति न काहू की प्रभु जानत। भक्ति-भाव हरि जुग-जुग जानत ।

करि दंडवत भइ बलिहारी। पुनि तन तजि हरि-लोक सिधारी ।

सूरज प्रभु अति कबना भई। निज कर करि तिल-अंजलि दई^{८२} ।

कला-कौशल

वास्तु, मूर्ति, चित्र, संगीत और काव्य—ये पाँच मुख्य कला-भेद हैं। इनमें से प्रथम तीन के सौंदर्य का अनुभव हमें नेत्रेंद्रिय द्वारा होता है और अंतिम दो का श्रवणेंद्रिय द्वारा। प्रथम वर्ग में से वास्तुकला से संबंधित शब्दावली सूर-काव्य में अधिक है और द्वितीय वर्ग में से संगीत कला की। अन्य कलाओं में से 'पाहन-पूतरी', 'प्रतिमा' आदि में मूर्तिकला का एवं पर्वोत्सवों के शुभ अवसरों पर दीवार या मंच पर विशेष रूप से, एवं 'बनमुद्रा घसि कै' अंगो पर सामान्य रूप से, बनाये गये चित्रों में चित्र-कला का अभ्यास माना जा सकता है—

अनोखी मानिनी नई, पाहन-पूतरी भई, बैन न बदति और जगति महाँ तैं^{८३} ।

× × ×

सुनि ग्वालनि गाइ बहोरि, बाचरु बोलि लए ।
गुहि गुंजा घसि बन धातु, अंगनि चित्र ठए^{८४} ॥

गीत, छंद, पद आदि काव्यकला के सामान्य अंगों की चर्चा मात्र सूर-काव्य में मिलती है।

नंद जी के यहाँ और अयोध्या, मथुरा तथा द्वारका के राजमहलों में कलापूर्ण भवनों का निर्माण एवं उनके झुंजों, अट्टालिकाओं, झरोखों, बँगूरों आदि पर बिद्रुम और स्फटिक की पच्चीकारी का काम, कनक या मणिखंभ, काँच या कनक के सुंदर गव आदि का प्रत्यक्ष संबंध वास्तु-कला से है—

छुंजनि तै छूटै पिचकारी । रँगि गइ बाखरि, महल अँटारी^{८५} ॥

× × × ×

गोकुल सकल बिचित्र मनि मंडित सोभित भाखु भबभालिका^{८६} ॥

८३. सा० २७८८ ।

८४. सा० १०-२४ ।

८५. सा० २६०२ ।

८६. सा० ८०६ ।

संगीत-कला से संबंधित शब्द सूर-काव्य में सबसे अधिक हैं। राग-रागिनियों और बाजों के जितने नाम उन्होंने गिनाये हैं, उतने संभवतः हिंदी के किसी कवि के काव्य में नहीं मिलेंगे। यों तो सूरदाम ने 'छह राग, छत्तीस रागिनी', 'तीन ग्राम इकईस मूर्छना, कोटि उनचास तान', 'सरगम' आदि संगीत कला से संबंधित अनेक बातें अपने काव्य में दी हैं, परंतु मुख्य रूप से उन्होंने रागों और बाजों के नाम ही गिनाये हैं जिनमें निम्नलिखित प्रधान हैं—

छहों राग, छत्तीसौ रागिनि, इक इक नीकें गावै री ।

जैमेहि मन रोमत है हरि कौ, तैमेहि भाँति रिझावै री८७ ॥

× × × ×

सुरलिया बाजत है बहु बान ।

तीन ग्राम, इकईस मूर्छना, कोटि उनचास तान८८ ॥

× × × ×

नंद - नंदन सुघराई, बाँसुरी बजाई ।

सरगम सुनिकै माधि, मस सुगन गाई ।

अतीत अनागत मंगति, बिच तान मिलाई ।

सुर तालडक नृत्य ध्याई, पुनि मृदंग बजाई ।

सकल कला गुन प्रबीन, नवल बाल भाई ।

सुरज प्रभु अरस परस, रीझि सब रिझाई८९ ॥

(अ) प्रमुख रागों के नाम—

असावरि या आसावरी, अहीरी, ईमन, करनाटी, कान्हरौ, केतकी, केदारौ, गुंडमलार, गुनकली, गौड़ मल्हार, गौड़ी, गोरी, जैजैवती, जैतश्री, टोड़ी, देव या देवगंधार, देवगिरी, देशाक, नट, नटनारायन, नायकी, पंचम, पूर्वी, प्रभाती, बिभास, बिहार या बिहाग, बेलावल या बिलावल, भूपाली, भैरव, मलार, मारु, मालकोस, मालवाई, मेघमालव, रामकली, ललित, श्री, षट, सारंग, सूआ, सोरठी आदि—

असावरि—मालवाई, राग गौरी अरु असावरि राग९० ।

८७. सा० १२३८ ।

८८. सा० १३५३ ।

८९. सा० ११५१ ।

९०. सा० २८३१ ।

आसावरि—जैतमिरी अरु पूबी टोड़ी आसावरि सुखरास^{११} ।
 अहीरी—कान अंगुरिया घालि निकट पुर, मोहन राग अहीरी गाइ^{१२} ।
 ईमन—सुर मौवत भूपाली ईमन करत कान्हरो गान^{१३} ।
 करनाटी—करनाटी गौरा मै गाऊं मुगलि बजाइ रिझाऊं^{१४} ।
 कान्हरो—सुर मौवत भूपाली ईमन करत कान्हरो गान^{१५} ।
 केतुकी—गमकली गुनकली केतुकी सुर सुवराई गाये^{१६} ।
 केदारौ—मधुरे सुर गावत केदारौ, सुनत स्याम चित लाई^{१७} ।
 गुंडमलार—गग रागिनी मेलि गावै, सुधर गुंडमलार^{१८} ।
 गुनकली—गमकली गुनकली केतुकी सुर सुवराई गाये^{१९} ।
 गौड़मलार—सोरठ गौड़मलार सोहिनी (साहावन-पा०) भैरव ललित बजाये^१ ।
 गौड़ी—सारंग, गौड़ी, नटनारायन, गौरी सुरहि सुनावत^२ ।
 गौरी—सारंग, गौड़ी, नटनारायन, गौरी सुरहि सुनावत^३ ।
 जैजैवन्ती—जैजैवन्ती जगतमोहिनी सुर सां बीन बजाये^४ ।
 जैतसिरी—जैतसिरी अरु पूबी टोड़ी आसावरि सुखरास^५ ।
 टोड़ी—सुई, सारंग, टोड़ी, भैरव, सोगटी, केदार^६ ।
 देव—देवगिरी देसाक देव पुनि गौरी श्री सुखरास^७ ।
 देवगिरी—देवगिरी देसाक देव पुनि गौरी श्री सुखरास^८ ।
 देसाक—देवगिरी देसाक देव पुनि गौरी श्री सुखरास^९ ।
 नट—सारंग नट पूरबी मिलैकै, राग अनूपम गाऊं^{१०} ।
 नटनारायन—सारंग, गौड़ी, नटनारायन, गौरी सुरहि सुनावत^{११} ।

६१. सा० १०१६ ।	६२. सा० ३२१७ ।
६३. सा० १०१३ ।	६४. सा० २१४० ।
६५. सा० १०१३ ।	६६. सा० १०१७ ।
६७. सा० १०-२४२ ।	६८. सा० २८३१ ।
६९. सा० १०१७ ।	१. सा० १०१५ ।
२. सा० १२२० ।	३. सा० १२२० ।
४. सा० १०१७ ।	५. सा० १०१६ ।
६. सा० २८३१ ।	७. सा० १०१६ ।
८. सा० १०१६ ।	८. सा० १०१६ ।
१०. सा० २१४१ ।	११. सा० १२२० ।

- नायकी—ऊँछ अड़ाने के सुर सुनियत निपट नायकी लीने^{१२} ।
 पंचम—जानि प्रभात राग पंचम षट माल कोस रस भीने^{१३} ।
 पूर्वी—जैतसिरी अरु पूर्वी टोड़ी आसावरि सुखरास^{१४} ।
 प्रभाती—जानि प्रभात प्रभाती गायो मोर भयो दोऊ जान्यो^{१५} ।
 बिभास—मधुर बिभास सुनत बेलावल दंपति अति सुख पायो^{१६} ।
 बिहाग—करत बिहाग (बिहार-पा०) मधुर केदारो सकल सुरनि सुख दीन^{१७} ।
 बेलावल—मधुर बिभास सुनत बेलावल दंपति अति सुख पायो^{१८} ।
 भूपाली—सुर सौवत भूपाली ईमन करत कान्हरो गान^{१९} ।
 भैरव—सुही, सारंग, टोड़ी, भैरव, सोरठी, कदार^{२०} ।
 मारू—समर मारू कां रट, सहहि त्रिया अधीर^{२१} ।
 मालकोस—जानि प्रभात राग पंचम षट मालकोस रस भीने^{२२} ।
 मालवाई—मालवाई, राग गौरी अरु आसावरि राग^{२३} ।
 मेघ मालव—सुर हिंडोल मेघ मालव पुनि सारंग सुर नट जाम^{२४} ।
 रामकली—रामकली गुनकर्नी केतुकी सुर सुघराई गाये^{२५} ।
 ललित—ललिता ललित बजाय रिभावांते मधुर बान कर लीने^{२६} ।
 श्री—देवगिरी देसाक देव पुनि गौरी श्री सुखरास^{२७} ।
 षट—जानि प्रभात राग पंचम षट मालकोस रस भीने^{२८} ।
 सारंग—सारंग, गौड़ी, नटनारायन, गौरी सुरहि मुनावत^{२९} ।
 सोरठी—सुही, सारंग, टोड़ी, भैरव, सोरठी, केदार^{३०} ।

१२. सा० १०१४ ।	१३. सा० १०१२ ।
१४. सा० १०१६ ।	१५. सा० १०१८ ।
१६. सा० १०१५ ।	१७. सा० १०१४ ।
१८. सा० १०१५ ।	१९. सा० १०१३ ।
२०. सा० २८३१ ।	२१. सा० ३७६८ ।
२२. सा० १०१२ ।	२३. सा० २८३१ ।
२४. सा० १०१३ ।	२५. सा० १०१७ ।
२६. सा० १०१२ ।	२७. सा० १०१६ ।
२८. सा० १०१२ ।	२९. सा० १२२० ।
३०. सा० २८३१ ।	

(आ) प्रमुख बाजों के नाम—

आउज या आउझ, अमृतकुंडली, उपंग, करताल, किन्नरी, गिरगिरी, गोमुख, चंग, भौंझ, झालरी, डफ, डिमडिम. ढोल, तुंदुर, तूर, निसान या नीसान, पखाउज, पटह, बाँसुरी, (= वेनु, मुरलिया, मुरली), बीना, भेरि, महुअरि, मिरदंग या मृदंग, मुरज, रबाव, रुंज, संख, सुरमंडल, हुरका आदि—

आउज—बीना-भौंझ-पखाउज-आउज और राजसी भोग^{३१} ।

आउझ—आउझ बर मुहचंग, नैन सलोने री रँग रोंची ग्वालनि^{३२} ।

अमृतकुंडली—एक पटह इक गोमुख, इक आउझ इक झल्लरि, एक अमृत कुंडली, इक डफ कर धारै^{३३} ।

उपंग—मुरली मुरज रबाव उपंग । उघटत सन्द बिहारी संग^{३४} ।

करताल—कर करताल बजावहीं, छिरकति सब ब्रजनारि^{३५} ।

किन्नरी—भौंझ झालरी किन्नरी, रँगभीजी ग्वालनि^{३६} ।

गिरगिरी—(फूले) बजावैं गिरगिरी गार, भेरी घहरै अपार संतन हित फूल डोल^{३७} ।

गोमुख—एक पटह इक गोमुख, इक आउझ, इक झल्लरि, एक अमृत कुंडली, इक डफ कर धारै^{३८} ।

चंग—महुअरि बाँसुरि चंग लाल रँग हारी^{३९} ।

भौंझ—बीना-भौंझ-पखाउज-आउज और राजसी भोग^{४०} ।

झालरी—भौंझ झालरी किन्नरी, रँग भीजी ग्वालनि^{४१} ।

डफ—डफ बाँसुरी सुहावनी, रँगभीजी ग्वालनि^{४२} ।

डिमडिम—डिमडिम, पटह, ढोल, डफ, बीना, मृदंग चंग अरु तार^{४३} ।

ढोल—डिमडिम, पटह, ढोल, डफ, बीना, मृदंग चंग अरु तार^{४४} ।

३१. सा० ६-७५ ।

३२. सा० २८६७ ।

३३. सा० २८८८ ।

३४. सा० ११८० ।

३५. सा० २८६४ ।

३६. सा० २८६७ ।

३७. सा० २६१७ ।

३८. सा० २८८८ ।

३९. सा० २८६६ ।

४०. सा० ६-७५ ।

४१. सा० २८६७ ।

४२. सा० २८६७ ।

४३. सा० २६०६ ।

४४. सा० २६०६ ।

तुंबुर—इक बीना इक किन्नरि, इक मुरली इक उर्पंग इक तुंबुर इक रबाब भौति
सौ बजावै^{४५} ।

तूर—दसएँ मास मोहन भए (हा), आँगन बाजै तूर^{४६} ।

निसान—निदा पर-मुख पूरि रखौ जग, यह निसान नित बाजा^{४७} ।

नीसान—बजे देवलोक नीसान । बरषत मुमन करत सुर गान^{४८} ।

पखाउज—बीना-भाँभ-पखाउज-आउज और राजमी भोग^{४९} ।

पटह—एक पटह इक गोमुख, इक आउभ इक भल्लजरि, इक अमृत कुंडली, इक
डफ करे धारे^{५०} ।

बाँसुरी—डफ बाँसुरी सुहावनी, रँगभाजी ग्वालनि^{५१} ।

बेनु—बेनु बजाइ बुलाई नारि । सहि आई कुल सब की गारि^{५२} ।

मुरलिया—इक पट लीन्हौ छीनि, मुरलिया लई छिड़ाई^{५३} ।

मुरली—मुरली मुरज रबाब उर्पंग । उघटत सबद बिहारी संग^{५४} ।

बीना—दूरि करहि बीना क धरिबौ^{५५} ।

महुअरि—डफ, बाँसुरी रुंज अरु महुअरि, बाजत ताल मृदंग^{५६} ।

मृदंग—हरद दूब केसरि मग छिरकहु, भेरी मृदंग निसान बजावहु^{५७} ।

मुरज—मुरली मुरज रबाब उर्पंग । उघटत सबद बिहारी संग^{५८} ।

रबाब—मुरली मुरज रबाब उर्पंग । उघटत सबद बिहारी संग^{५९} ।

रुंज—डफ, बाँसुरी रुंज अरु महुअरि, बाजत ताल मृदंग^{६०} ।

संख—संख भेरि निसान बाजे बजै बिबिध सुहावने^{६१} ।

सुर मंडल—अमृत-कुंडली औ सुर मंडल, आउभ सरस उर्पंग^{६२} ।

हुरके—दाढ़ी औ दाढ़िनि गावै, ठाढ़े हुरके बजावै, हरषि असीस देत मस्तक
नवाइ कै^{६३} ।

४५. सा० २८८८ ।

४७. सा० १-१४४ ।

४८. सा० ६-७५ ।

४९. सा० २८६७ ।

५१. सा० २८८१ ।

५५. सा० ३३५७ ।

५७. सा० ४१८५ ।

५८. सा० ११८० ।

६१. सा० ४१८६ ।

४६. सा० १०-४० ।

४८. सा० ११८० ।

५०. सा० २८८८ ।

५२. सा० ११८० ।

५४. सा० ११८० ।

५६. सा० २८६० ।

५८. सा० ११८० ।

६०. सा० २८६० ।

सूर-काव्य से ज्ञां सूचियाँ ऊपर दी गयी हैं, उनसे कवि के समकालीन समाज की सांस्कृतिक स्थिति का बहुत-कुछ परिचय सहज ही मिल जाता है। परंतु इस संबंध में इतना ध्यान रखना भी आवश्यक है कि पौराणिक कथा-वार्ता आदि में समय समय पर सम्मिलित होते रहने से सूरदास ने अनेक वस्तुओं के नाम ऐसे भी दे दिये होंगे ज्ञां उनके समय में बहुत लोकप्रिय न होंगे। उदाहरण के लिए जितने आभूषण या बाजं सूरदास ने गिनाये हैं, जन-साधारण उन सभी से परिचित रहा हो, यक्ष बहुत आवश्यक नहीं है। फिर भी इसमें कोई संदेह नहीं कि ब्रज की तत्कालीन सांस्कृतिक स्थिति का ज्ञान कराने में उक्त शब्दावली से पर्याप्त सहायता मिलती है।